ISSN 0768-9357

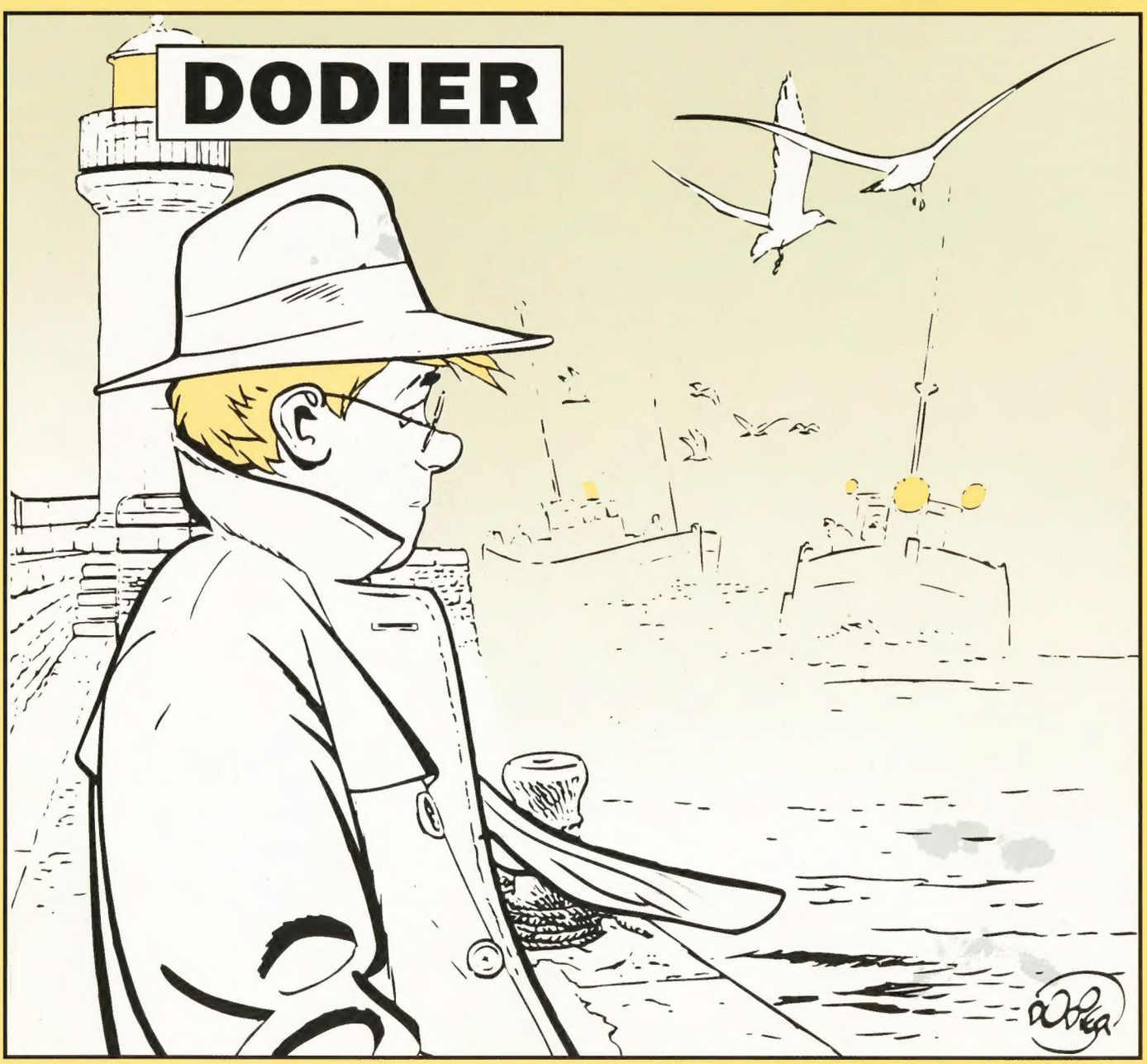
Publié avec le concours du Centre National du Livre.

HOP!

N°68

40 F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



KING - FRANK BELLAMY - BLASCO

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS :

- J.RILLE - F.X.BURDEYRON - A.BEYRAND - G.LEHIDEUX - J.TAOC - - Marc-André DUMONTEIL - G.RATIER - J.DUTREY - TADEO JUAN - - François HUE - A.TOMASELLI - G.THOMASSIAN - L.MARTICORENA - - R.JEANNE - J.P.TIBERI - J.Y.BROUARD - R.PERRAYON - (Correctrice: Simone CANCE)

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS: 1 AN (8 n°) France: 200F - Autres Pays: 240F

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 31-32)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 3° trimestre 1995

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

L'ESPIEGLE LILI (créée en 1909 par Jo Valle et André Vallet, reprise ensuite par René Giffey et, après guerre, par Alexandre Gérard) est un personnage inusable... La voici qui revient, dessinée par Anne Chatel, dans une histoire de haute-couture, qui paraîtra chez Vents d'Ouest.

DECES de trois dessinateurs italiens: Franco BONVICINI (alias Bonvi, créateur de "Milot Marat" dans Pif Gadget), Floriano BOZZI (Auranella) et Franco DONATELLI (Zagor, Mister No).Nous en reparlerons dans la prochaine rubrique "Remember" de HOP!.

ANNIE, "la petite orpheline", célèbre BD américaine, va de nouveau être portée à l'écran. Elle sera interprétée par Ashley Johnson et c'est Joan Collins qui jouera le rôle de la perfide Edwina Hogbottom.

PRESSIBUS annonce la prochaine réédition de "Equerre et Corcoran" (d'après Yann Larry et A.Assolant) par R.Nazereau et J.Naret.

DIMBERTON doit remplacer Bédu et reprendre le dessin de la série "Clifton" sur scénario.de Bob de Groot (Lombard).

MISTER NO est l'invité du "SPECIAL" n°1 du fanzine espagnol COMICGUIA, avec des articles sur la série et ses auteurs par Tadéo-Juan. 68 pages (A5) fort intéressantes pour les amateurs de cette série italienne des éditions Bonelli. (adresse dans la "Rubrique Fanzines").

MIDONS EDITORIAL, est un éditeur espagnol (Av. Baron de Carcer 48, 812, 46001 Valencia) qui vient de sortir deux albums: MAX (dessins bizarres) est un recueil de dessins étranges de Max, il bénéficie d'une préface d'Ever Meulen traduite en français. Le second: COMIC Y ROCK par Juan Puchades, est une étude sur les rapports de la BD et du rock.

LE MONDE du 22.12.95 a publié un article sur "Le trésor d'Astérix" à propos du procès qui oppose Anne Goscinny et les éditions Albert-René;

LES CAHIERS DU MUSEE DE LA BD sont annoncés pour fin janvier. Au sommaire du n°1 (144 pages), Töpffer, Gotlib, Saint-Ogan, Kafka en BD, etc...

AUTREMENT vient de sortir un 4° volume dans la collection "Histoires Graphiques": NOIRE EST LA TERRE qui a pour thème les problèmes écologiques. Six auteurs expriment, à leur manière, l'environnement: Hunt Emerson, Chantal Montellier, Bézian, Trondheim et Blutch/Menu.

LIZ LEZ LANNOY L'Association Lyssoise des Collectionneurs annonce ses 12° rencontres pour les 10 et 11 février 1996 (timbres, CP, disques, jouets, BD, SF, polars, etc...) Renseignements: 18 av. du Parc des sports, 59390 Liz Lez Lannoy.

VERRES BD Philippe Thirion (Av. de Beaumont 16, 4000 Liège), est un grand collectionneurs de BD et de ses dérivés. Il a eu la bonne idée d'éditer un petit "CATALOGUE DES VERRES BD" de 36 pages (A5), vendu 20FF.

GREG prépare une brochure publicitaire, de 16 pages, pour les aéroports de Paris.

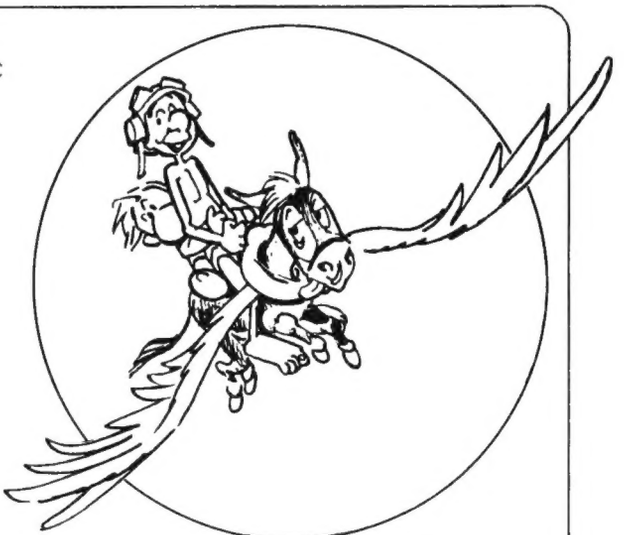
MITTON est l'objet d'un dossier dans le fanzine ARCHIMEDE que publie le BD Club de Genève.

PRATT Le mensuel GRANDS REPORTAGES n°168 (1.96) a publié des extraits des carnets de voyage d'Hugo Prat.

GIRAUD: "Blueberry est orphelin mais il ne le sait pas", interview parue dans INFO Clermont Ferrand du 26.12.95.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
R.BURET (Bouquinerie) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 29 rue Monge, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
L'ANNONCE BOUQUINS 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
L'HEBDO (B.Marle) 17 promenade du Cap, B5, 06190 ROQUEBRUNE
LE PAPIVORE (Bouquinerie-pub) 11 rue d'Elie, 82000 MONTAUBAN
IMPRESSIONS (Librairie) 1 ter rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES



"Gully" par Dodier (c) Dupuis

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

"Jérôme K.Jérôme Bloche" par Dodier (c) Dupuis

SOMMAIRE

DOSSIERS

DOSSIER : Collection "GRAND NORD"	L.Cance	P.35
PROFIL : JIM GARY	"	P.37
DOSSIER : FRANK BELLAMY	Marc-André	P.39
BIBLIOGRAPHIE DE F.BELLAMY	Marc-André/L.C.	P.43
LE SAVIEZ-VOUS ?	L.C.	P.34

BANDES DESSINÉES

SUZY LA PETITE FOURMI	Dodier	P.11
TAKA TAKATA	J.Azara	P.30

Illustrations: Dodier, Morris, Ridel, Delitte, Ferrandez, Griffo, Brochard, Forget, Conrad, Berthet, Coyote, Uderzo, Greg, Janry, Vance, Maréchal, Gine, Dérambure, Marijac, Azara Arnoux, Tardi, Chott, Gotlib, Laurent, Bellamy, De la Fuente, Hergé, Aidans, Jim Gary, Frisano, Marculeta, Bushmiller, Joubert, Hardy, laudec, Eisner, Origa, Kubert, Toth, Hildebrandt Gabrion, Meglia, Blasco, Chauvin, Gloesner, Pica, Graff, Gir, Ticci, Tibet, Sanahujas, Walthery, Wilson, Batem, Pratt, Don Heck, Gherlizza, Mort Meskin, Ventura, Vazquez, Erik.

EDITORIAL

Oui, HOP! a un retard chronique... c'est bien connu. Pourtant ce n'est pas toujours de sa faute. Sachez donc, amis abonnés, que le numéro 67 (NOSTALGIE BD) a été expédié le 12 novembre 1995, bien avant les perturbations postales et qu'il aurait du être distribué dans la semaine. Or il semble que quelque part il y ait eu confusion, dans un centre de tri, et que HOP! ait été considéré comme PNU (Pli Non Urgent) au lieu de PERIODIQUE (comme c'est indiqué sur toutes les enveloppes). Résultat, les grèves sont arrivées alors que les 3/4 des numéros n'avaient pas été distribués, et certains d'entre vous l'ont finalement reçu la dernière semaine de décembre... Ceci se passe de commentaires!

Depuis les vacances, les commandes d'anciens numéros se font rares, les réabonnements trainent, on sent que la morosité gagne nos lecteurs et l'arrivée des grèves a fait que la caisse se vide plus vite qu'elle ne se remplit... Il est certain que bien des amateurs de BD rencontrent des problèmes plus importants et nous les comprenons puisque nous-même nous avons nos propres difficultés.

Alors que faire ? s'accrocher bien sûr, tenter de vaincre l'adversité, racler les fonds du tiroir (caisse), bricoler un peu plus et tenir... Tenir en espérant que la nouvelle année soit meilleure pour la presse et pour vous aussi amis lecteurs. Tenez-bon, nous tiendrons aussi...

Dans ce numéro encore une grosse quantité d'informations, souvent, hélas, dépassées à cause de notre parution à intervalles trop espacés. Difficile d'y remédier dans l'immédiat, mais HOP! reste tout de même une source fiable qui vous permet de suvre l'actualité de la BD (même avec retard).

Notre prochain numéro, sera un NOSTALGIE BD avec un dossier sur un des grands dessinateurs de notre temps: Frank Frazetta. Ce sera aussi le dernier numéro de cette série et, déjà, nous travaillons sur les sommaires de la prochaine série afin de vous offrir un maximum de choses intéressantes et de découvertes passionnantes.

Continuez de soutenir HOP!, c'est votre revue, faites la connaitre autour de vous, plus vous serez nombreux, plus elle perdurera. Merci d'avance et bonne lecture.

LA REDACTION

RUBRIQUES

EDITORIAL - SOMMAIRE		P. 3
LA LETTRE DE HOP!	Oncle Louis	P. 4
INVITE : DODIER	L.C.	P. 5
INTERVIEW : DODIER	G.Ratier	P. 6
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P.18
CASTERMAN -HELYODE -	"	P.19
GLENAT	"	P.20
TRIOMPHE	"	P.21
DARGAUD	"	P.22
LEFRANCQ - AUDIE -	"	P.23
DUPUIS - SEMIC -	"	P.24
LOMBARD	"	P.25
OUVRAGES SUR LA BD - ANTARES -	"	P.26
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.27
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.28
SCOOPS	Elcé & Cie	P.29
ANNIVERSAIRES	Elcé	P.30
LES DESSOUS DE LA BD - BD CINE -	Lewis	P.34
FESTIVALS - PRIX -	Lewis	P.38
INFORMATIONS	Lewis & Cie	P.45
INFORMATIONS USA	Dutrey/Marc-André	P.47
REVUE DE LA PRESSE - ILS PUBLIENT DES BD -	Ratier-Lewis	P.50
NOUVELLES PUBLICATIONS	Marc-André/lewis	P.52
MOUVEMENTS - ILS ONT ILLUSTRE -	Lewis	P.53
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.54
ILS ONT PARLE DE BD - CP & Cie -	Lewis	P.57
REMEMBER : VAZQUEZ - NIETO -	A.Moliné	P.58
REMEMBER : MORT MESKIN - DON HECK - MATAGNE -	L.C.	P.59
REMEMBER : CHAUVIN - PRATT -	Brouard-L.C.	P.61
REMEMBER : GLOESNER - BLASCO -	L.C.-Moliné	P.62

LA LETTRE DE HOP!

Aujourd'hui, plutôt qu'un long discours sur les difficultés de la presse BD, je préfère reprendre les textes des éditoriaux de deux publications qui ont du cesser de paraître.

Bernard Marle, éditeur et homme à tout faire de L'HEBDO DE LA BD (voir notre rubrique "Fanzines"), abandonne avec le 321° numéro de son hebdomadaire d'informations sur la BD qu'il avait réussi, et ce n'est pas un mince exploit, à maintenir jusqu'à ce 5 novembre 95. Voici les raisons qu'il donne dans son dernier éditorial:

"L'Hebdo quitte la scène BD et suspend provisoirement sa parution. Je me suis toujours dit que faire un trimestriel de plus, alors qu'il y a déjà HOP! (le maître!), LE PETIT BULLAIRE ou les tout-jeunes AURACAN et autres REVE-EN-BULLES, ne présentait guère d'intérêt. J'ai toujours affirmé aussi que le créneau "infos hebdomadaires" pouvait seul combler le vide qui existait... et qui existe d'ailleurs toujours.

Apparemment j'avais tort et ce n'est pas l'avis de tout le monde, et surtout pas de ceux qui préfèrent la belle chose épisodique, à la chose régulière mais moins bien ficelée.

Et surtout il y a une disproportion par trop flagrante entre le but (informer sur le BD très rapidement), les moyens mis en oeuvre... et les résultats!

Tenir un rythme hebdomadaire depuis près de six ans, dans une formule de plus en plus élaborée et de plus en plus copieuse, était un "difficile pari" comme je ne sais combien de fanzines se sont plu à le souligner... Pari tenu, jusqu'à présent... et l'Hebdo est et restera une expérience unique, pour moi et pour vous les fidèles abonnés...

Mais... la passion a des limites, le bénévolat aussi... Obtenir un succès d'estime, comme on dit pudiquement, auprès des professionnels et d'une poignée de convaincus, est une chose encourageante certes, mais... un journal ne peut pas vivre (survivre) et ne vit (survit) pas qu'avec la passion et le bénévolat d'un seul bonhomme. Et sans vous la jouer à la Guillaumet (relisez donc Saint Ex "ce que j'ai fait, je te le jure, aucune bête ne l'aurait fait...") force est cependant de reconnaître que la passion ne suffit pas toujours, l'entêtement non plus, l'acharnement encore moins...

Il faut savoir se donner quand c'est nécessaire, un peu de recul. Même si le moment est mal venu pour baisser les bras, (le sera-t-il un jour ?) On ne choisit pas toujours ses moments, et le coeur n'y est vraiment pas. Au revoir donc, pas Adieu. Au revoir car on se retrouvera (le plus vite possible j'espère), peut-être dans une nouvelle formule identique et améliorée, peut-être dans une formule nouvelle qu'il reste encore à penser, à mettre au point, qu'il faudra peaufiner, que sais-je encore?

De nouvelles formalités administratives vont devoir obligatoirement être faites dont la moindre est la Commission Paritaire à garder, peut-être des sponsors à trouver, une aide du CNL à envisager... etc...

Au revoir et merci à tous ceux, professionnels et simples lecteurs, qui m'ont soutenu, et pas merci à ceux qui m'ont ignoré. Regrets sincères à ceux pour qui le journal comptait, y sont restés fidèles ou sont de récents abonnés... Et gifles à moi, comme disait Sadoul (revoir édito du 312) qui ne suis plus capable de tenir le rythme. En attendant, bonne lecture de ce dernier et 321° numéro à garder précieusement comme une pièce rare!!!

A très bientôt sans doute... et hélas, pas à la semaine prochaine... Le marlou fatigué."

Le second titre BANANAS (voir aussi "Revue de la presse") a cessé de paraître avec son numéro 4. Une feuille "Bananas informations" n°0 (novembre 95) l'annonce et son créateur-rédacteur, Evariste Blanchet, s'explique dans son éditorial:

"Les estimations de résultats de ventes du numéro 3 qui m'ont été communiqués mi-octobre, et le fait qu'un nombre croissant de marchands de journaux s'entêtent à laisser les exemplaires de la revue dans leur arrière-boutique plutôt que de les placer avec les autres revues de BD, me dissuadent de continuer la parution de la revue.

Tout le monde dira que l'expérience était vouée à l'échec.. BANANAS avait besoin, selon les tirages, de 8.000 à 11.000 lecteurs pour rembourser ses frais. L'objectif était-il à ce point déraisonnable ?

Il aurait sans doute suffit qu'une petite poignée de journalistes, particulièrement ceux travaillant dans 3 ou 4 hebdomadaires dont le lectorat aurait été susceptible d'être intéressé par BANANAS, informent leurs lecteurs de l'existence de la revue pour lui assurer une audience significative. Ce ne fut pas le cas, hélas.

Je n'oublie pas pour autant le soutien de Willem, de quelques radios (Aligre, Libertaire, TSF, radio Brume, France Info), de quelques revues ou fanzines de BD (Lapin, Fluide Glacial, Le Collectionneur de BD, La Lettre de Dargaud, Hop!, PLG, L'Hebdo, Ego comme X) et de quelques très rares journalistes de la presse écrite (pardon à ceux que j'aurais omis de citer).

Je reste conscient que le contenu n'était pas à la hauteur des espérances mais, avec le temps, les choses auraient fini par se mettre en place. Déjà des contacts avec des auteurs avaient commencé à se nouer, des scénarios avaient été écrits, mais toute ces potentialités n'auront pas été concrétisées.

Merci à tous ceux qui ont écrit, dessiné, traduit, lettré, diffusé, plus ceux qui s'apprêtaient à le faire. Merci aux lecteurs, en particulier à ceux qui ont pris la plume pour nous encourager (ou nous engueuler). Merci enfin aux très rares éditeurs qui nous ont envoyé leurs productions.

Le projet BANANAS n'avait de sens que s'il parvenait à toucher un cercle plus large que celui des initiés (ceci dit sans mépris pour eux!). Aussi n'a-t-il pas été envisagé de poursuivre la formule sur un tirage réduit à quelques milliers d'exemplaires. Il existe suffisamment de revues de création à l'intérieur du ghetto (Lapin, Ego Comme X, etc...) pour qu'il soit utile d'en créer de nouvelles. Mieux vaut soutenir et renforcer celles qui existent déjà.

Par contre, à l'exception des quelques pages du numéro annuel (!) de PLG, il n'existera plus aucun espace critique périodique. Si le nouveau magazine dont "La Lettre de Dargaud" a annoncé la prochaine parution occupe le terrain, tant mieux. Sinon, il faudra bien se résoudre à créer, courant 96, un nouveau support condamné d'avance à la confidentialité."

Cette lettre d'informations de BANANAS publie également quelques news, un courrier des lecteurs et une tribune libre "BD commerciale et BD d'auteur". Elle est disponible, ainsi que les 4 n° parus de BANANAS à l'adresse suivante: 22 Bd Lénine, BP146, 95105 Argenteuil cedex.

Que dire de plus? Je pense et j'espère que chez ces deux vrais amateurs de BD la passion n'est pas morte et qu'ils trouveront le moyen de la faire partager. Mais cela prouve qu'il est vraiment difficile de faire quelque chose si ceux qui sont concernés par ces initiatives, ne les soutiennent pas. Ah, si tout le monde y mettait du sien et si chacun faisait son boulot correctement, le paysage s'éclaircirait et tout irait mieux.

Oncle Louis

INVITÉ

INVITÉ

Alain DODIER est un autodidacte de la BD, après ses études il devient facteur, mais il a le goût du dessin et il fait de petites BD qu'il envoie aux fanzines. C'est "Falatoff" qui le publie et cela l'encourage. Il rencontre Makyo à la bibliothèque de Dunkerque, sa ville natale, et leur passion commune les amène à créer des BD. C'est pendant son service militaire que Dodier commence à travailler, en professionnel, pour "Pistil". Il apprend le métier sur le tas et, après quelques galères, il se forge un style et évolue devenant un auteur dont la qualité du travail est aujourd'hui reconnue.

Alain Dodier est un cas dans la BD, en effet rares sont ceux qui, comme lui, ont su par leur style, concilier les amateurs de BD classique et les tenants d'une BD plus moderne. Autre atout à mettre à son actif, il est capable de réaliser des histoires humoristiques, comme "Gully", aussi que des histoires réalistes, comme "Jérôme K.Jérôme Bloche".

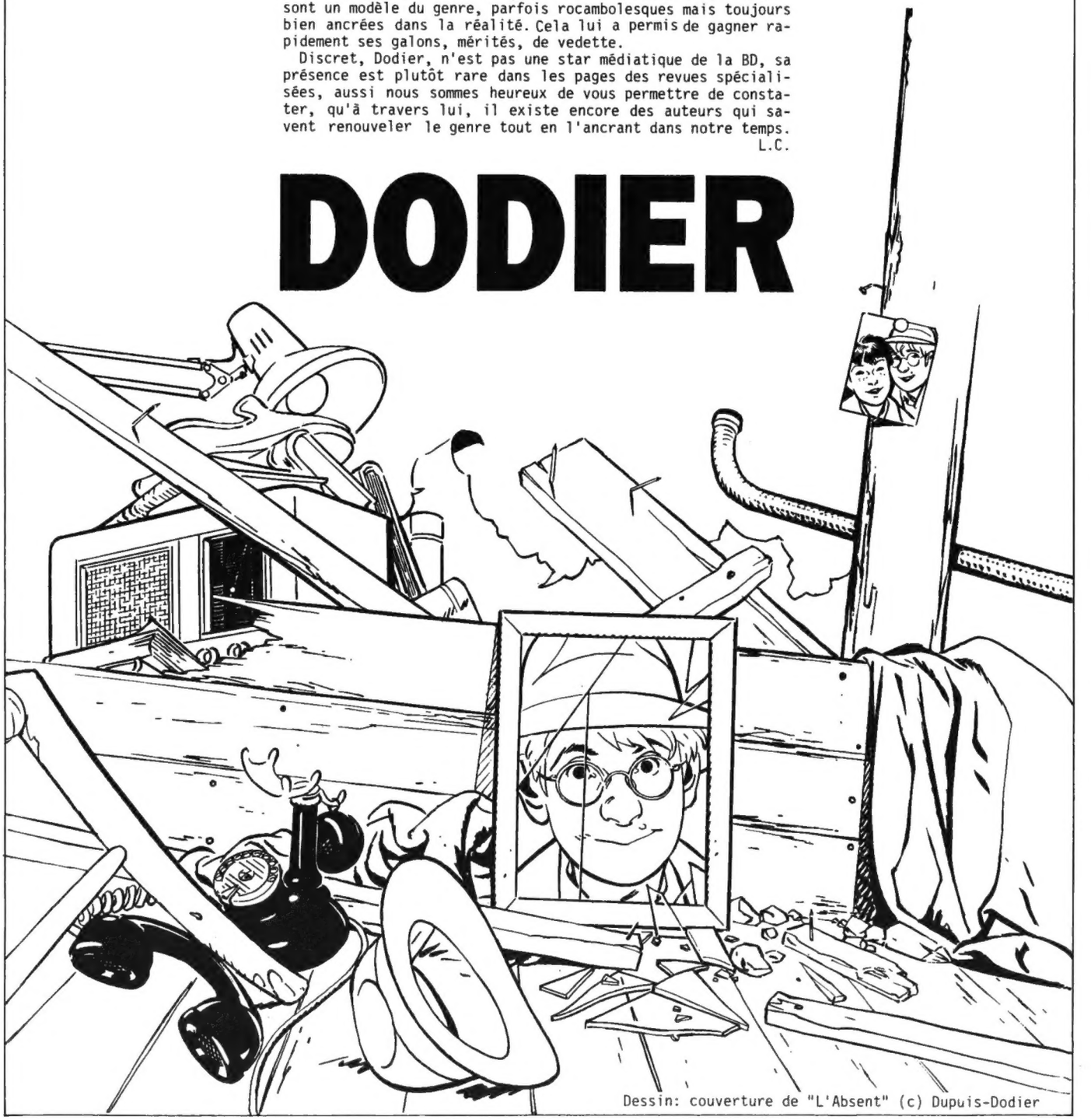
Jérôme K.Jérôme Bloche est un jeune détective, idéaliste, qui roule en solex, habite une chambre de bonne et a des problèmes de fin de mois. Bref, quelqu'un de très ordinaire, naturel, un peu fleur bleue. C'est sans doute ce côté humain qui en fait un héros un peu à part qu'apprécient les adolescents, et même les adultes, qui ne cherchent pas d'alibi culturel pour lire de la bonne BD classique.

Alain Dodier ne produit pas énormément mais régulièrement, sans se diperser dans de nombreux travaux annexes. Son dessin est agréable et ses récits bien construits avec toujours une pointe d'humour. Les intrigues et les ambiances de "Jérôme" sont un modèle du genre, parfois rocambolesques mais toujours bien ancrées dans la réalité. Cela lui a permis de gagner rapidement ses galons, mérités, de vedette.

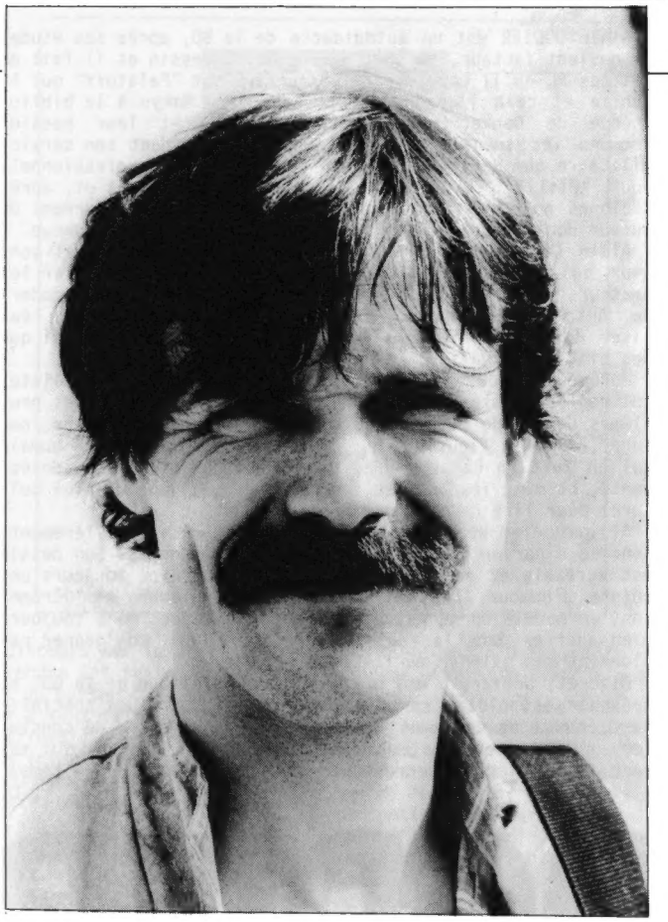
Discret, Dodier, n'est pas une star médiatique de la BD, sa présence est plutôt rare dans les pages des revues spécialisées, aussi nous sommes heureux de vous permettre de constater, qu'à travers lui, il existe encore des auteurs qui savent renouveler le genre tout en l'ancrant dans notre temps.

L.C.

DODIER



Dessin: couverture de "L'Absent" (c) Dupuis-Dodier



DODIER

par G. Ratier

Né à Dunkerque, le 2 mai 1945, Alain DODIER vient à la BD en lisant des petits formats comme "Akim", "Blek le Roc", "Battler Britton", "Pépito", "Tartine", "Roico", etc...

- Pour en avoir lu(s), j'en ai lu(s): des caisses entières que les copains de mon quartier m'échangeaient contre des billes. Les billes que je venais de leur gagner en revenant de l'école. En raccourci, je crois pouvoir dire que je fais de la BD parce que j'étais fort aux billes.

Par la suite, vers 14-15 ans, j'ai eu accès à une bibliothèque destinée au personnel des chemins de fer. J'y ai découvert les revues "Spirou" et "Tintin", puis "Pilote": cela a été un choc!

J'ai toujours dessiné, je me souviens qu'à l'âge de douze ans, il était évident que j'allais faire de la BD.

Les débuts: "Dodier superstar" (Falatoff 1974)

Alain DODIER débute professionnellement dans le fanzine FALATOFF, en 1973, avec de courtes histoires, dans un style réaliste.

- Je pratiquais également ce genre de dessin pour les "cartes blanches" parues dans SPIROU. mais, à l'époque, le marché semblait plus porté sur le comique. Une opportunité s'est offerte avec PISTIL qui se créait. Comme j'étais à l'armée et que je n'avais pas le temps de m'en occuper, c'est Makyo (il signait alors Mohat), qui a commencé à placer les planches de "Janotus", un agent de police, dont il écrivait les scénarios. Il a du écrire les dix premiers, mais quand la quille est arrivée il m'a dit de continuer seul pour les gags: il ne s'occupait plus que des histoires en 6 planches.

Toujours pour PISTIL, Alain Dodier réalise une autre série de gags en une planche: "Marty et Titine", qui met en scène le petit monde des insectes.

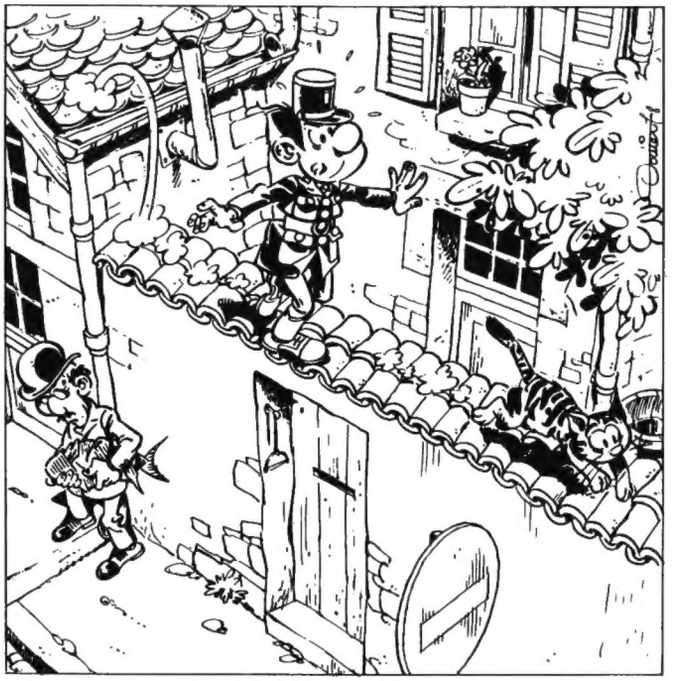
- J'ai toujours été passionné par les bestioles! Quand j'étais gamin, je ne me lassais pas de les regarder et de les embêter d'ailleurs. Les fourmis suivent toujours le même trajet, alors, je faisais un petit trou dans le sable, comme un entonnoir, pour voir si elles pouvaient s'en sortir. "On s'amuse bien, hein!" comme dirait Gully.

J'ai réalisé une autre histoire de fourmis pour TINTIN, en 1981: "Léopold et Capucine", c'était encore un scénario de Makyo! Nous avions proposé cela à TINTIN mais il n'ont pris que la première histoire sans donner de suite. C'était l'époque des impasses! J'avais aussi dessiné un truc dans DJIN : "Suzy la petite fourmi", décidément j'en voulais à ces petites bestioles. J'essayais de placer mes trucs, d'une façon ou d'une autre, sous des formes différentes. J'étais d'ailleurs assez content de celle-là: j'avais tout une série de gags, qui sont restés inédits, avec cette Suzy et une araignée. Avec le recul, je pense que ce n'était pas si mal, mais ce ne devait pas être dans l'air du temps ou alors il y avait une sorte de malédiction. De toutes façons nous avons toujours eu du mal à placer nos BD. Il a fallu attendre "Jérôme" pour nous voir propulsés. Je ne tiens pas à jouer les violons, mais c'est pour souligner qu'il faut beaucoup d'obstination dans ce métier.

En 1981, Dodier participe à l'aventure MERCREDI, un supplément jeunesse, pour différents quotidiens, qui n'a vécu que quelques numéros avec des versions légèrement différentes suivant le journal qui était destiné à servir de support. Avec Makyo il y propose la première mouture de "Gully".

- Le Moyen-Age fantaisiste était un concept que j'ai toujours eu en tête. En fait je considérais cela comme une sorte de remerciement aux bonheurs que m'ont apporté Peyo avec "Johan et Pirlouit" et Cézard avec "Arthur le fantôme". Je voulais fusionner ces deux univers: le dessin de Cézard avec l'esprit de Peyo. Je caricature car ce n'était pas aussi formulé! Disons simplement que cet univers me plaisait beaucoup ainsi qu'à Makyo qui ne rêvait que d'histoires d'elfes, de forêts hantées par toute sortes de petites bestioles.

Hélas l'affaire a mal tourné avec le responsable du journal. Ah! des procès, on a eu quelques-uns! Déjà avec PISTIL c'était passé devant les prud'hommes mais avec MERCREDI ce fut le pompon! Il n'avait pas voulu nous salarier alors qu'à l'époque nous avions une carte de presse; il n'avait pas le



Ci-dessus et ci-dessous: "Janotus" (Pistil)

Ci-dessous: "Marty et Titine" (à suivre page 8)

MA COQUILLE!! ON M'A VOLÉ MA COQUILLE!
BOUOUOUOUH!...
Allons, allons, c'est si grave que ça?...
Encore plus que vous ne croyez!... Je n'ai aucun recours
Je ne suis pas affuré contre le vol

Le lendemain matin, de bonne heure...
NE T'INQUIÈTE PAS MOLLO ! C'EST JUSTE UN ALLER ET RETOUR CHEZ GRAND-MÈRE ZITA POUR LUI DONNER DE MES NOUVELLES AVANT NOTRE DÉPART POUR LE CHÂTEAU ROYAL.
NON, PARCE QUE BON !... GRAND-PÈRE TAZI N'EST PAS LÀ ET JE NE SUIS PAS RASSURÉ TOUT SEUL DANS CETTE GRANDE MAISON ...

Ci-dessus: extrait de Gully: "Bella et Ouisti"
(c) Dupuis (Spirou 1989-90.Album 1990)

droit de nous employer comme cela et puis il n'a pas voulu nous payer, ce qui était quand même un manque de courtoisie flagrant, donc il y a eu procès avec avocats.

Dès l'âge de 17 ans, Dodier dessinait des histoires avec un détective. En 1974, il crée "Bertrand Coralin", un détective un peu maladroit qui en prenait déjà plein la figure. Si ce héros resta inédit, celui qu'il dessine pour Makyo et Le Tendre: "Jérôme K. Jérôme Bloche" finit par trouver asile à SPIROU.

- J'avais bien placé deux "cartes blanches" pour ce journal, mais c'était tout. Pourtant, dès que j'avais quelque chose de nouveau, je l'envoyais à SPIROU et, invariablement, on me le retournait avec les critiques d'usage. Avec Makyo nous nous sommes retrouvés au chomage pendant un an et nous nous sommes dit que la BD comique c'était peut-être terminé, qu'il fallait revenir à nos anciennes amours. J'ai demandé à Makyo de m'écrire une série réaliste avec un détective, j'ai dessiné quelques planches et nous sommes allé voir Dupuis. Miracle! Ils ont accepté! C'était à l'époque d'Alain De Kuysche qui cherchait à toucher un lectorat plus adulte que celui qui achetait Spirou d'habitude. Nous étions en pleine euphorie car, non seulement "Jérôme K.Jérôme Bloche" était accepté, mais Makyo avait également réussi à placer "Le roi Rodonnal".

En revenant sur Dunkerque, ma vieille Opel est tombée en panne près de la frontière: le moteur était grillé. Comme pour nous rappeler aux dures réalités de l'existence: les grandes joies s'accompagnent toujours de petits problèmes. Nous avons dû terminer la route à pieds!

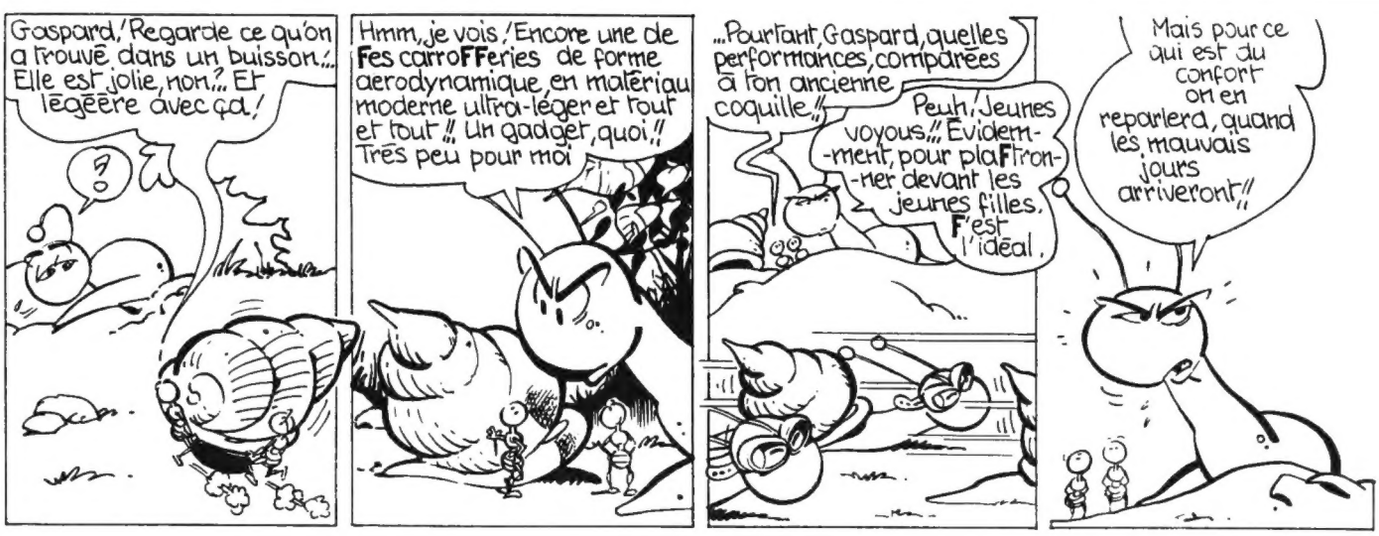
Rentré chez nous, Makyo allait de temps en temps chez son oncle à Paris. IL avait finit par faire connaissance du milieu BD et plus particulièrement de l'atelier Bergame qui était occupé par Loisel, Le Tendre, Lacaf, Taffin, etc... Il s'était lié d'amitié avec Serge Le Tendre et lui a proposé une collaboration. Après deux albums les circonstances ont rendu les choses difficiles: l'éloignement d'abord, puis le succès de "La quête de l'oiseau du temps" qui commençait à prendre beaucoup de temps à Serge. Cela a fait que Pierre Makyo a repris le scénario à part entière.

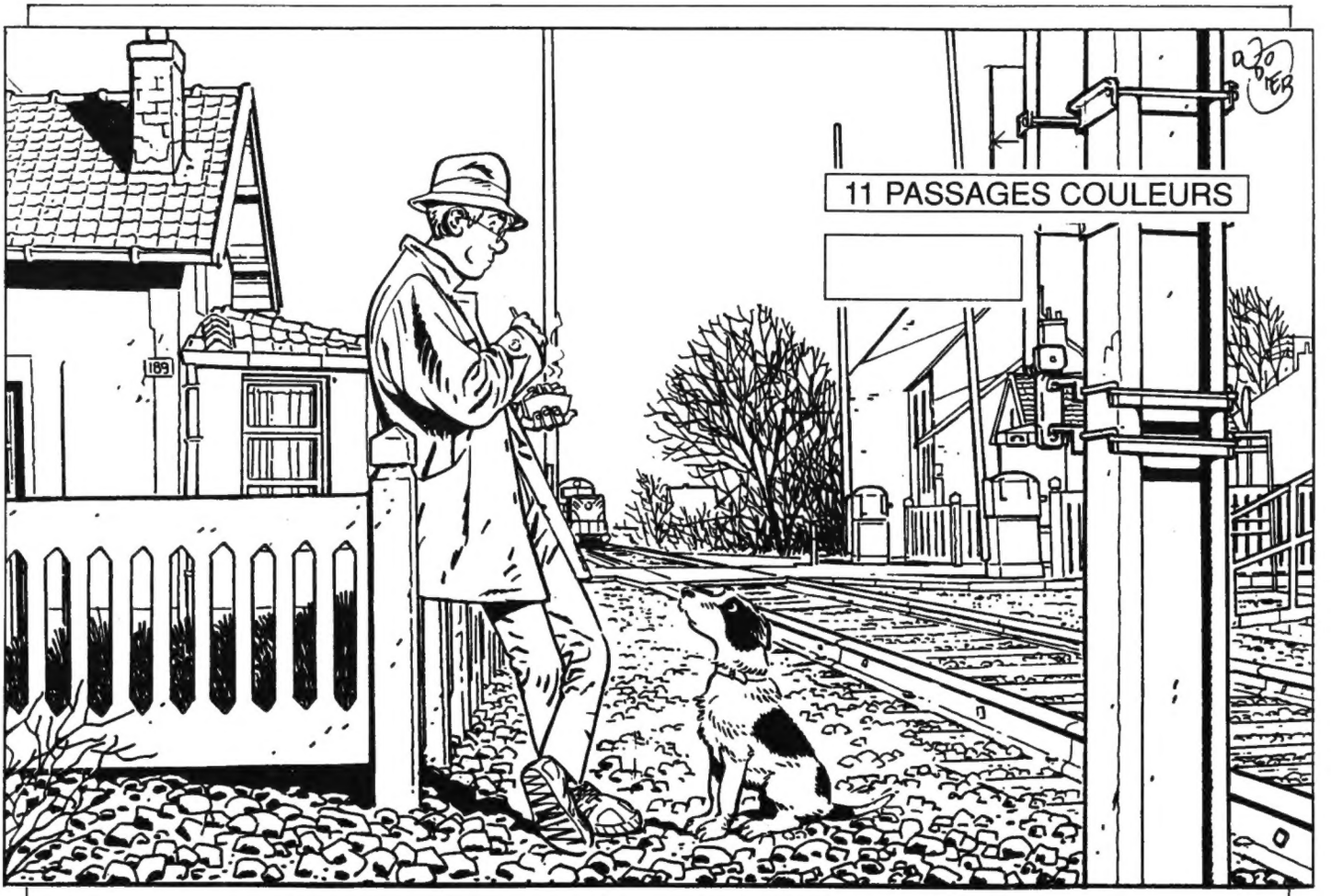
Makyo scénarise seul le troisième et le cinquième album de "Jérôme K.Jérôme Bloche". Entretemps, Dodier assume seul la quatrième aventure et depuis il est le seul responsable du destin du jeune détective distrait.

- Makyo commençait lui aussi à avoir du succès avec "Ballade au bout du monde" et avait des projets avec d'autres dessinateurs. Comme il sentait que je commençais à avoir envie de raconter mes propres histoires, il m'a laissé faire. Je me suis lancé dans "Passé recomposé" avec un bel enthousiasme et surtout une belle inconscience, mais je ne m'en aperçois qu'aujourd'hui.

Makyo ne me faisait pas participer au scénario mais nous nous entendions très bien, en fait c'est moi qui ne m'en mêlais pas. Il y a eu des cas où je ne connaissais même pas la fin de l'histoire. Il faisait avancer son histoire et je n'intervenais que coup par coup, sur des bricoles: je raccourcissais un dialogue qui me paraissait trop long, je rectifiais lorsque deux cases étaient interverties, etc... mais ce n'était rien, ce n'est pas ce qu'on appelle intervenir sur un scénario, ce n'est que de la mise en scène.

Ci-dessous: "Marty et Titine" (à suivre page 11)


Gaspard, Regarde ce qu'on a trouvé dans un buisson... Elle est jolie, non?... Et légère avec ça!
?
Hmm, je vois, Encore une de Fes carroFFeries de forme aerodynamique, en matériau moderne ultra-léger et tout et tout !! Un gadget, quoi !! Très peu pour moi
...Pourtant, Gaspard, quelles performances, comparées à ton ancienne coquille...
Peuh, Jeunes voyous... Evidemment, pour plaFFronner devant les jeunes filles, F'est l'idéal.
Mais pour ce qui est du confort on en reparlera, quand les mauvais jours arriveront...



Dessin pour une sérigraphie réalisée pour le 2° Festivel BD de Sollies-Ville.

Alain Dodier nourrit ses histoires de la vie quotidienne, des gens de la rue: la concierge, le plombier... Il a été facteur pendant trois ans et celà lui a permis de recueillir un tas de petites anecdotes sur les gens qu'il a connu. Cela explique la richesse des seconds rôles dans "Jérôme K.Jérôme BLoche" et plus particulièrement dans l'Absent" où le notre héros ne participe quasiment pas à l' aventure.

- J'ai trouvé intéressant d'évincer le personnage principal et de donner la vedette à sa copine Babette. C'est encore une belle inconscience de ma part mais on m'avait souvent fait le reproche qu'elle ne servait que de faire-valoir à Jérôme. J'ai donc pris les choses à l'envers et je lui ai donné la première place: quoi de plus facile que de faire disparaître Jérôme d'une histoire et de faire enquêter Babette. Et cela s'appelle "L'Absent", il m'a fallu des mois pour trouver ce titre alors que c'est tellement évident.

J'ai fini par comprendre qu'une série c'était aussi de reprendre les personnages secondaires et non pas d'en créer toujours de nouveaux. C'est pour cela que nous retrouvons, dans ce nouvel album, la concierge Madame Rose, et Zelda la voyante, voisine du dessous de Jérôme, qui forment un trio détonnant de dames avec Babette.

On me demande souvent d'où vient le nom de "Jérôme K.Jérôme Bloche" car c'est un nom tellement compliqué que les gens ont du mal à le mémoriser: dans mes scénarios je l'écris JKJB ou Jérôme. C'est Makyo qui a eu l'idée de ce nom saugrenu sans m'expliquer clairement ses intentions. Bien sûr il y a Jérôme K.Jérôme, mais aussi bien lui que moi, nous n'avons jamais lu cet auteur. On peut imaginer que, cherchant un nom pour notre personnage, le regard de Pierre s'est posé sur "Trois hommes et un bateau". A partir du nom de l'auteur, il a composé un nom à tiroir: il pensait à Jérôme Bosch, le peintre allemand et c'est devenu Jérôme K.Jérôme Bosch, mais comme Bosh faisait trop "boche" il a mis Bloche. Or il se trouve qu'il y a un auteur de polars qui s'appelle Robert Bloch! Voilà, cela n'a pas grand intérêt en soi, mais comme vous avez posé la question...

En 1983, Alain Dodier et Makyo reprennent "Gully" pour l'hebdomadaire Spirou. Il en résultera cinq albums poétiques qui n'ont, malheureusement, pas su trouver leur public.

- Philippe Vandooren, le rédacteur en chef de Spirou, à cette époque, passe chez nous et tombe sur les planches de "Gully" réalisées pour "Mercredi". Il trouve cela intéressant et se montre preneur d'une suite éventuelle. Avec Pierre nous nous y sommes mis avec enthousiasme, mais la série s'est arrêté par manque de succès. Nous avions bien vu quelques raisons à cela, nous avons bien essayé d'en régler quelques-unes, mais c'était trop tard. Nous n'avions pas réalisé que ces histoires étaient un peu compliquées pour une série destinée aux enfants: les récits étaient trop elliptiques, pas assez linéaires. C'est quand même un regret, cela serait à refaire nous essaierions de mieux réfléchir au public, à faire plus simple, à moins nous faire plaisir. C'est vrai que nous nous sommes vraiment amusés avec "Gully", c'est peut-être ça l'essentiel!

A partir de 1980, Alain Dodier imagine l'inspecteur "Pijannot", un protoype de Jérôme. Ce héros finira par être publié dans "Spirou" en 1987, dans le cadre d'un unique mini-récit.

- C'est encore une fois lors d'une visite de Philippe Vandooren que cela s'est déclenché. IL est tombé sur les planches de "Pijannot" qui avaient été faites pour un mini-récit dans Spirou à l'époque de De Kuysche, bien avant "Jérôme". Cela avait été refusé mais Vandooren avait remarqué qu' il y avait tous les ingrédients de "Jérôme": nous, nous ne nous en étions même pas rendu compte. Effectivement, du point de vue graphique il avait tous les signes distinctifs de Jérôme: la paire de lunettes, le chapeau, la couleur des cheveux... La seule différence c'est que c'était du dessin comique, c'est quand même assez curieux!

Si "Jérôme" et "Gully" prenaient tout le temps de notre dessinateur, Alain Dodier a quand même trouvé le moyen de réaliser une planche pour "Baston 5: la ballade des baffes" et un récit complet pour le collectif "Du Souchon dans l'air" sur un scénario de Thierry Cailleteau.

- C'est une expérience que je ne renouvellerai pas, je ne suis pas fait pour ça. Si je devais me comparer à une voiture je serais plutôt du style Diesel, il me faut un certain temps pour me chauffer, pour être à l'aise dans mes histoires. dans un collectif il faut faire preuve d'une certaine virtuosité et d'une certaine rapidité, se couler dans

un moule. En fait je n'y crois pas, j'ai fait ça sans enthousiasme, j'ai dit oui comme un imbécile et je me suis retrouvé coincé. En ce qui concerne le "Baston" j'ai moins de regrets: ce n'était qu'une planche et "Gaston" représente vraiment quelque chose pour moi, plus que Souchon. J'aime bien Souchon, mais ce n'est quand même pas lui qui m'a fait venir à la BD.

J'ai également produit quelques illustrations dans Spirou, notamment pour la rubrique "le petit colporteur de bruits", mais je ne suis pas illustrateur. Mon domaine c'est la BD et ma distance, c'est l'album. Là, oui je suis à l'aise.

Les séances de dédicaces rejoignent les propos précédents, je ne me trouve pas bon quand je me retrouve auprès de gens d'une habileté diabolique comme Hausman, Rossi, Juillard, De la Fuente, Franz, etc... Je crois que si je m'en donnais la peine j'y arriverais mais je suis flemmard! Je préfère discuter avec la personne que de passer mon temps à griffonner un petit profil de Jérôme. C'est toute une technique, il faut en abattre pour satisfaire tout le monde. Je fais des trucs assez rapide mais je privilégie le contact que je peux avoir avec la personne. S'il y a moyen, en deux ou trois minutes d'échanger quelques phrases, c'est beaucoup plus intéressant que de rester le nez dans son album, à tirer la langue pour exécuter un superbe dessin. De toute façon, après, il risque d'y avoir surenchère: vous faites un dessin léché et on vous demande de la couleur... On n'en finit plus, il faut relativiser tout ça! En fait, je n'aime pas dessiner! J'aime bien fabriquer des BD, mais je ne dessine jamais entretemps. On ne me verra jamais griffonner sur une nappe ou sur un carnet de croquis en me promenant. Je fais plutôt des photos, ça me plaît beaucoup plus. Un beau paysage ou quelque chose qui dégage de l'ambiance, j'ai envie d'en faire une photo. C'est pour cela que je suis complètement insensible à la peinture, c'est un domaine qui m'est étranger. Pour moi, l'art suprême c'est la musique: la musique classique, le baroque, Bach...

Jérôme K.Jérôme Bloche" continue à être pré-publié dans l'hebdomadaire Spirou malgré la nouvelle orientation qui privilégie nettement les séries humoristiques et l'animation. C'est un preuve évidente de son succès car la plupart des autres séries réalistes ont disparu du journal.

- J'ai du mal à me prononcer sur cette nouvelle formule de Spirou car elle est, en fait, en devenir. C'est une mouture intermédiaire, un peu batarde et expérimentale, encore trop engoncée dans l'ancienne manière. Il y a toute une équipe de jeunes qui se font la main, qui semblent enthousiastes et qui produisent beaucoup. Cela me rappelle un peu l'expérience de Pistil, c'est une excellente école. Ces gens-là abattent des planches et cela débouche sur un dessin spontané et vivant. Je me souviens qu'à Pistil je faisais 10 à 12 planches par mois, il n'y avait pas à réfléchir! Le nouveau rédacteur en chef de Spirou est un grand type costaud, jovial, très déconneur. Il a l'humour et la joie de vivre communicatifs. Je souhaite que cela marche car on a là un journal qui donne une chance aux jeunes. Je suis content de voir tous ces nouveaux dessinateurs arriver, c'est une bonne chose, cela prouve que c'est mouvant. Ces gens font leurs armes et cela va donner des grands, plus tard. Ils ont, bien sûr, des influences, comme moi j'ai pu être impressionné par Franquin et Uderzo. C'est tout le problème du dessin comique où il y a eu des personnalités tellement fortes qu'après on a l'air de toujour répéter les mêmes choses. C'est pourquoi j'ai préféré me tourner vers un dessin un peu plus réaliste comme celui de Jérôme.

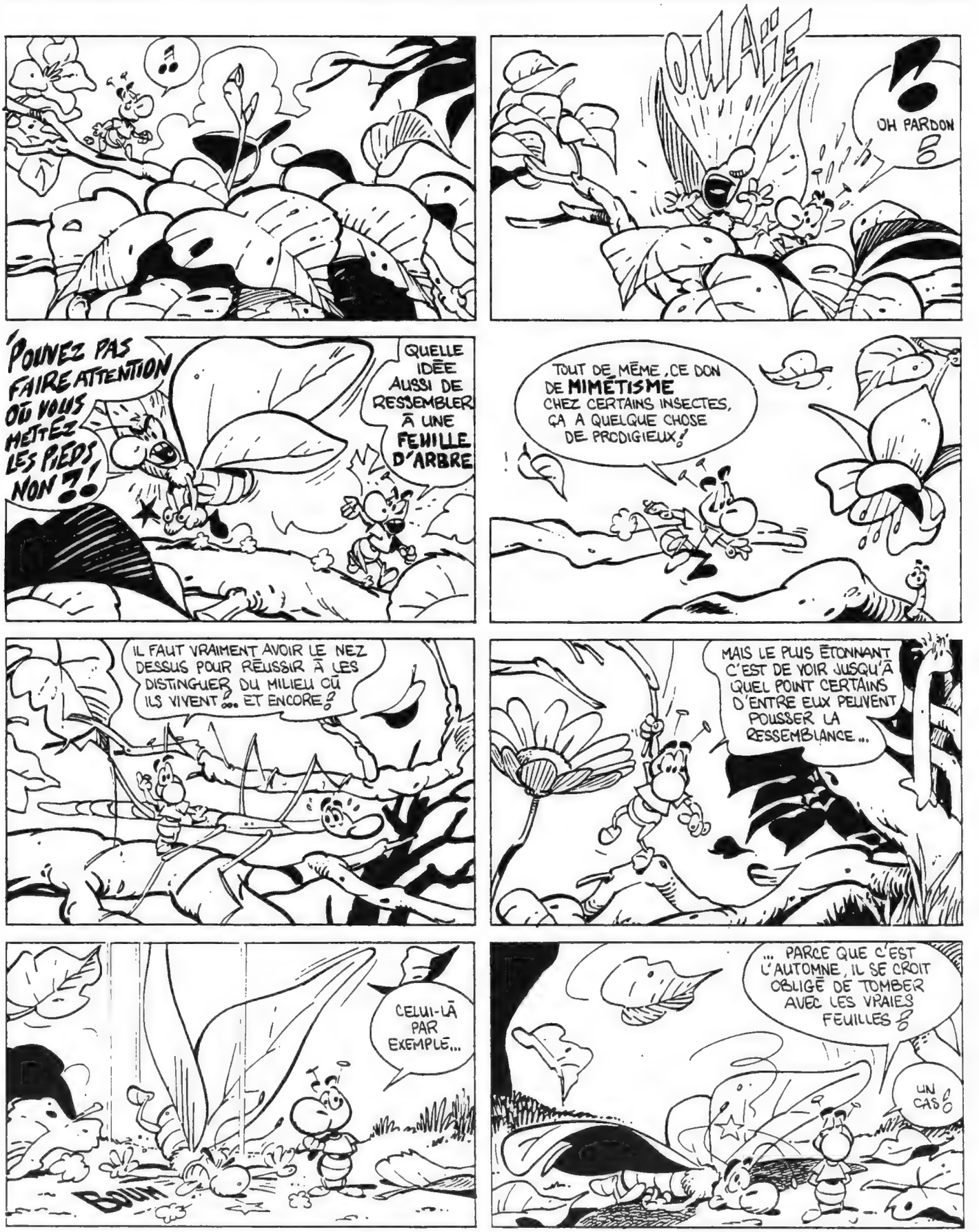
Les projets d'Alain Dodier sont simples et clairs: dans l'immédiat il met toute son énergie dans les aventures de "Jérôme K.Jérôme Bloche".

- Le prochain épisode de Jérôme est pratiquement terminé et l'album devrait sortir au premier semestre 96. Son titre: "Le coeur à droite" (aucune allusion politique... enfin je crois).

L'idée en est simple (mon dieu que les idées simples sont difficiles à trouver!). Durant une promenade, par une nuit glaciale, Jérôme tombe sur un clochard étalé sur le trottoir. Il le ramène chez lui. Le lendemain le clochard a disparu en oubliant un vieux cahier d'écolier. Jérôme va partir à la recherche du clochard pour lui rendre son cahier. Et là, les ennuis ne feront que commencer. Dure vie que celle du détective de bandes dessinées.

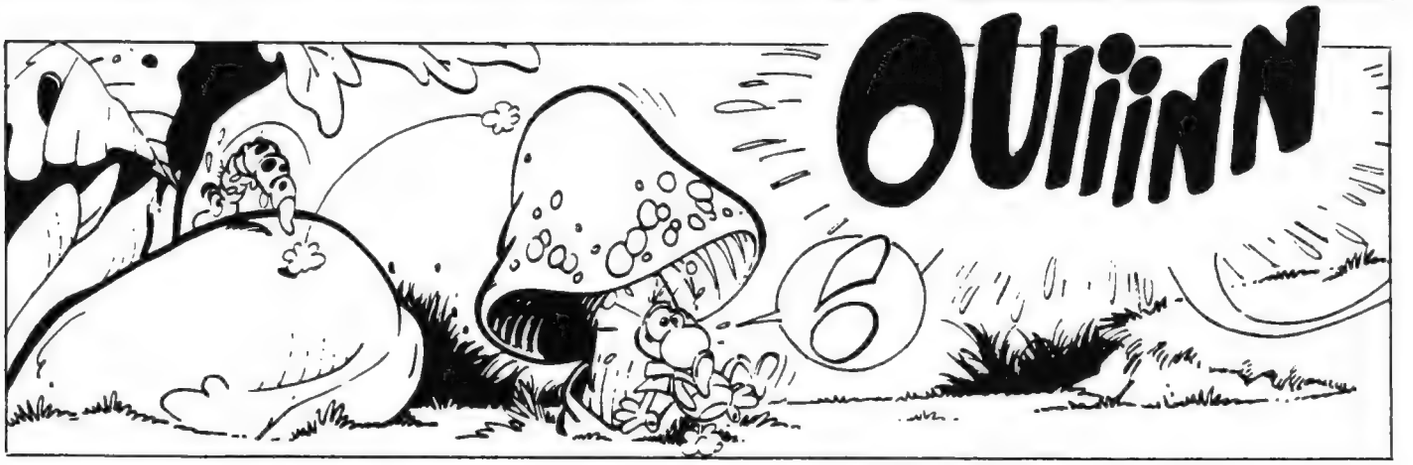
Illustrations:
1) "Bertrand Coralin" (inédit (c) Dodier)
2) "Jérome K.Jérome Bloche" (c) Dupuis
3) Couverture de l'album n°8 "Le vagabond des dunes" (c) Dupuis, album 1992

Suzy, la petite fourmi


OUAÏE
OH PARDON
POUVEZ PAS FAIRE ATTENTION OÙ VOUS METTEZ LES PIEDS NON ?!
QUELLE IDÉE AUSSI DE RESSEMBLER À UNE FEUILLE D'ARBRE
TOUT DE MÊME, CE DON DE MIMÉTISME CHEZ CERTAINS INSECTES, ÇA A QUELQUE CHOSE DE PRODIGIEUX !
IL FAUT VRAIMENT AVOIR LE NEZ DESSUS POUR RÉUSSIR À LES DISTINGUER DU MILIEU OÙ ILS VIVENT... ET ENCORE !
MAIS LE PLUS ÉTONNANT C'EST DE VOIR JUSQU'À QUEL POINT CERTAINS D'ENTRE EUX PEUVENT POUSSER LA RESSEMBLANCE...
CELUI-LÀ PAR EXEMPLE...
BOUM
... PARCE QUE C'EST L'AUTOMNE, IL SE CROIT OBLIGÉ DE TOMBER AVEC LES VRAIES FEUILLES !
UN CAS !

par Alain DODIER (c) (inédit)

Suzy, la petite fourmi



par Alain DODIER (c)

BIBLIOGRAPHIE DE DODIER

par G. Ratier et L.Cance

FALATOFF

N°20/21 (10.73) Dodier cet inconnu 6 pl
N°26/27 (1974) Dodier superstar 1 pl
N°36/37 (1977) sans titre 1 pl

SPIROU

CARTES BLANCHES

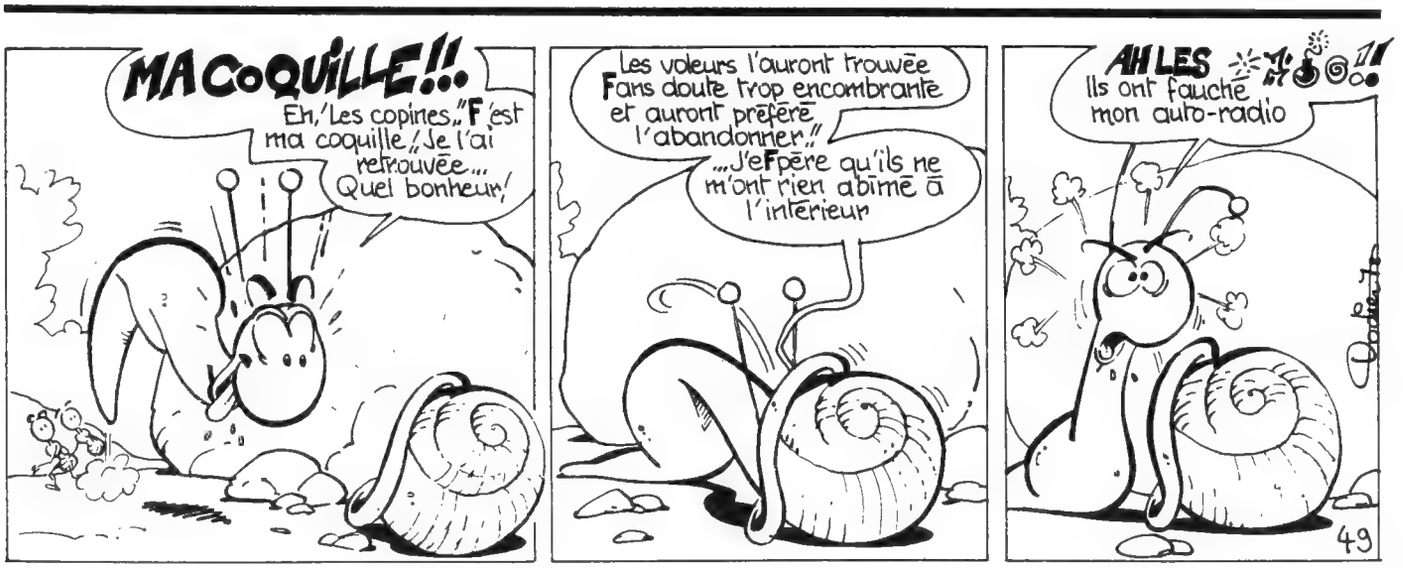
N°1960 (06.11.75) sans titre 2 pl
N°1995 (08.07.76) sans titre 2 pl

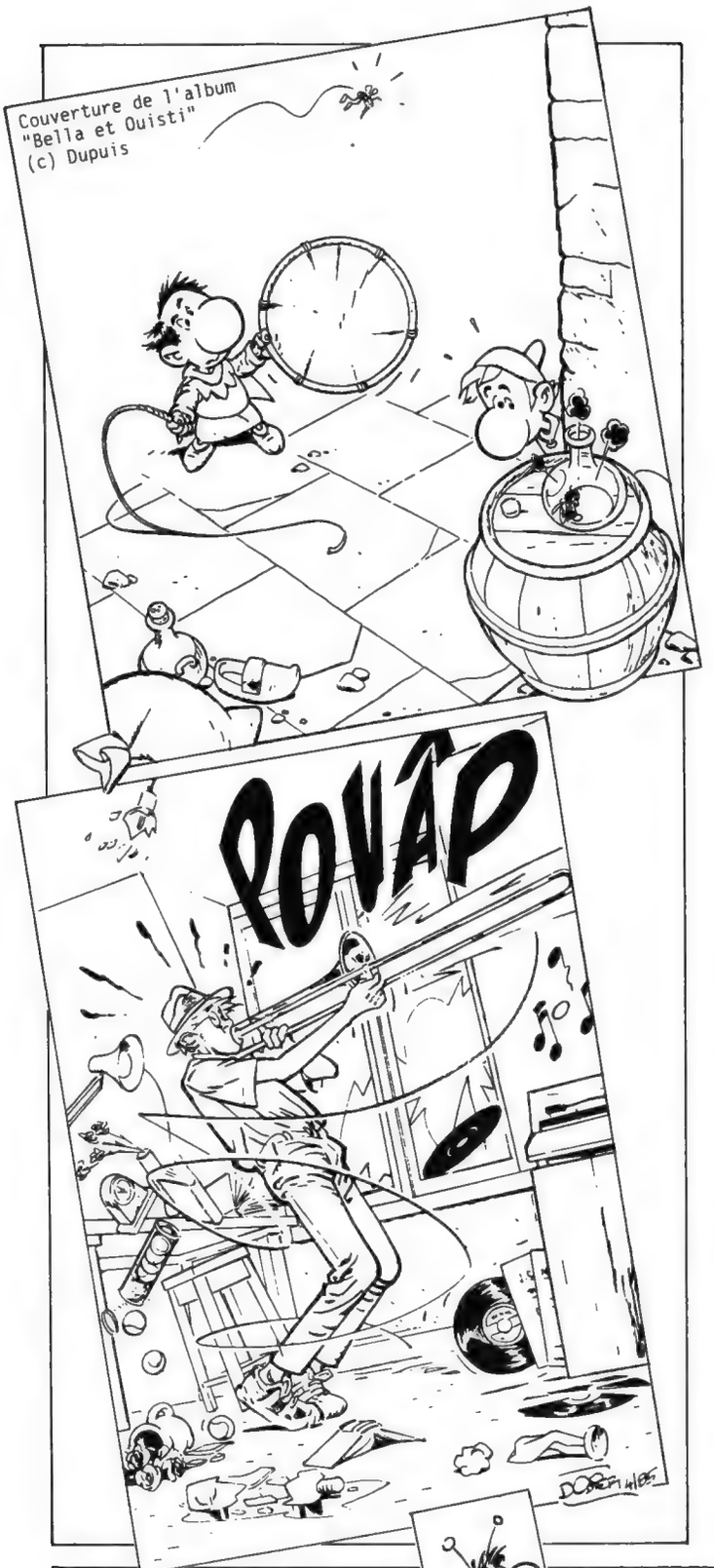
JEROME K.JEROME BLOCHE

L'OMBRE QUI TUE (sc Makyo/Le Tendre) 46 pl
Album + n°4 (12.1982). Albums Dupuis 1985 et 1989
SPIROU A 45 ANS (sc Makyo/Le Tendre) 1 pl
Album + n°5 (03.1983)
LES ETRES DE PAPIER (Sc Makyo/Le Tendre) 46 pl
n°2384 (22.12.83) à 2387 (12.01.84) Albums Dupuis 1985.1989.
A LA VIE, A LA MORT (sc Makyo) 46 pl
n°2428 (25.10.84) à 2431 (15.11.84) Albums Dupuis 1986. 1989
+ CAP BD 1986 (avec un dessin inédit) et Marsupilami 1986
avec jaquette inédite.
PASSE RECOMPOSE (sc Dodier) 46 pl
n°2511 (27.05.86) à 2514 (17.06.86) Albums Dupuis 1986. 1989
L'ANNIVERSAIRE (sc Makyo) 5 pl
n°2516 (01.07.86) Album Cap BD 1986 "A la vie, à la mort"
LE JEU DE TROIS (sc Makyo) 46 pl
n°2577 (01.09.87) à 2584 (20.10.87) + cv 2577
Albums Dupuis 1987 et 1989
LE JEU DE TROIS (publicité) n°2587 (10.11.87) 1 pl
ZELDA (sc Dodier) 46 pl
n°2658 (22.03.89) à 2668 (31.05.89) Album Dupuis 1989
PENSION COMPLETE (sc Dodier) 46 pl
n°2748 (12.12.90) à 2762 (20.03.91)
Album Dupuis 1991 sous le titre "Un oiseau pour le chat"
LE VAGABOND DES DUNES (sc Dodier) 46 pl
n°2829 (01.07.92) à 2839 (09.09.92) Album Dupuis 1992
L'ABSENT (sc Dodier) 46 pl
n°2884 (21.07.93) à 2892 (15.09.93) Album Dupuis 1993
UN BEBE EN CAVALE (sc Dodier/Makyo) 46pl
n°2947 (05.10.94) à 2956 (07.12.94) + cv au 2947
Album Dupuis 1995

GULLY (sc Makyo)

LES AVENTURES DE GULLY 40 pl
n°2372 (29.09.83) à 2375 (20.10.83)
Albums Dupuis 1985 et 1988 "Le petit mélancolique"
COURSES A YRIDOR 4 pl
n°2403 (03.05.84) Album Dupuis "Le petit mélancolique"
LE PAYS DES MENTEURS 46 pl
n°2404 (10.05.84) à 2407 (31.05.84)
Albums Dupuis 1986 et 1989
LE POISSON BLEU 46 pl
n°2457 (14.05.85) à 2460 (04.06.85)
Albums Dupuis 1987 et 1989
LE PETIT PRINCE ET LES AGRESSICOTONS 46 pl
n°2543 (06.01.87) à 2547 (03.02.87) + cv 2544
Album Dupuis 1988
BELLA ET OUISTI (annonce au n° 2692) 46 pl
n°2693 (22.11.89) à 2702 (24.01.90) Album Dupuis 1990


MA COQUILLE!!!
Eh, les copines... C'est ma coquille... Je l'ai retrouvée... Quel bonheur!
Les voleurs l'auront trouvée Sans doute trop encombrante et auront préféré l'abandonner...
...J'espère qu'ils ne m'ont rien abîmé à l'intérieur
AH LES
Ils ont fauché mon auto-radio
49



Couverture de l'album
"Bella et Ouisti"
(c) Dupuis

DIVERS

n°2579 (15.09.87)	Pijannot à l'école (sc Makyo)(1)	33 pl
n°2478 (08.10.85)	Année Européenne de la musique	1 ill.
n°2541 (23.12.86)	Le petit Père Noël illustré	1 ill.
n°2626 (10.08.88)	Signet Gully (Editions Lagarde)	1 ill.

PISTIL

JANOTUS AGENT SPECIAL

n° 2 (août 77) à 18 (03.04.78)	Gags en 2 pl (2)	32 pl
n°10 (10.04.78) à 15 (15.05.78)	Gags en 2 pl (3)	12 pl
n°17 (29.05.78) à 20 (19.06.78)	Gags en 2 pl	8 pl
n°31 (04.09.78)		2 pl
n°33 (18.09.78) à 36 (09.10.78)	Gags en 2 pl	8 pl
n°42 (20.11.78)		2 pl
n°45 (11.12.78)		2 pl
n°48 (04.01.79)		1 pl
n°50 (18.01.79)		1 pl
n°52 (01.02.79)		1 pl
n°53 (08.02.79)		1 pl
n°63 (19.04.79)		2 pl
n°71 (14.06.79)		1 pl

RC de JANOTUS (sc Makyo):

n°16 (22.05.78)	Vol de lettres	6 pl
n°27 (07.08.78)	Le chat de la mère Michel	6 pl
n°37 (16.10.78)	Le cas Nulart	6 pl
n°40 (06.11.78)	Le cas Nulart	6 pl
n°47 (21.12.78)	Janotus et les mauvais souvenirs	6 pl
n°57 (08.03.79)	Goliath	6 pl
n°60 (29.03.79)	Goliath	6 pl
n°70 (07.06.79)	La fugue	6 pl

MARTY ET TITINE

n°10 (06.02.78) à 18 (03.04.78)	Gags en 1 pl	9 pl
n°10 (10.04.78) à 12 (24.04.78)	Gags en 1 pl (3)	3 pl
n°14 (08.05.78) à 37 (16.10.78)	Gags en 1 pl	24 pl
n°39 (30.10.78) à 47 (27.12.78)	Gags en 1 pl	9 pl
n°48 (04.01.79) à 63 (19.04.79)	Gags en 1 pl	16 pl
n°65 (03.05.79) à 68 (24.05.79)	Gags en 1 pl	4 pl
n°70 (07.06.79)		1 pl
n°71 (14.06.79)		1 pl

DJIN

n°41 (08.10.80)	Suzy la petite fourmi (sc Makyo)	5 pl
n°17 (29.04.81)	Suzy la petite fourmi	5 pl

MERCREDI

(supplément pour les quotidiens régionaux. Parutions et dates différentes selon les régions et journaux. Par exemple "Gully" débute dans "L'Ardennais" au n°2 (24.12.80) et dans "Les Dépêches" au n°11 (11.2.81):
GULLY (16 planches remontées en 10 pl ½)

TINTIN

n°288 (13.03.81)	Léopold et Capucine (sc Makyo)	6 pl

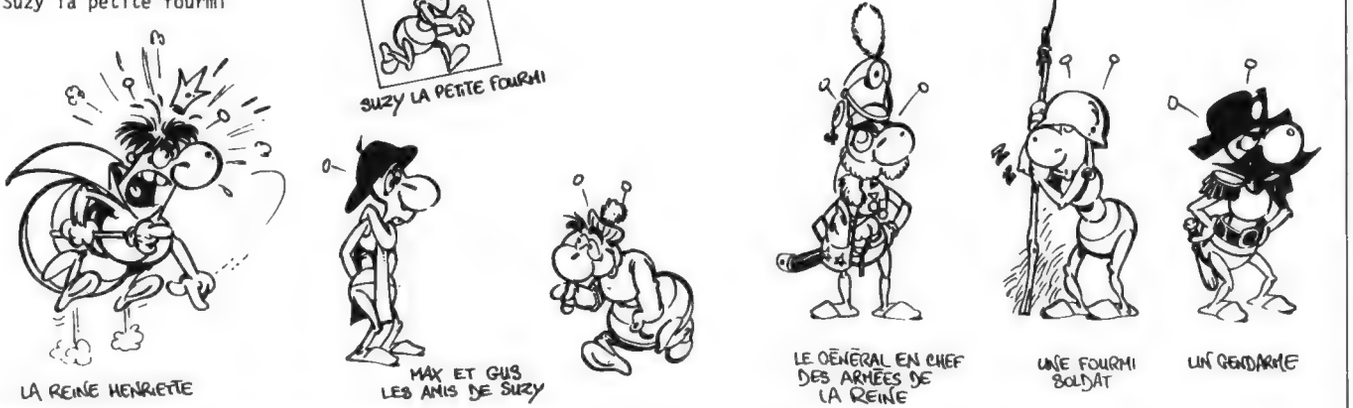
ALBUMS COLLECTIFS

BASTON 5: LA BALLADE DES BAFFES (Album Goupil 1983, 1984, 1989 et réédition J'Ai Lu 1989)	1 pl
DU SOUCHON DANS L'AIR: "Poullailler's song" (*) (album Delcourt 1988) (*) scénario: Th. Cailleteau	4 pl
ANIMAUX SOUS BULLES: "Le circaete" (album Alien 1993)	1 ill.

(1) Mini-récit
(2) Les premiers scénarios sont Makyo et ne sont pas signés.
(3) Nouvelle numérotation, en fait le n°10 (10.4.78) est le 19 de l'ancienne numérotation.

Personnages de la série
"Suzy la petite fourmi"

(c) Dodier



ARTICLES SUR DODIER

- Entretien avec Dodier & Makyo (avec illustrations inédites) par Jips dans CHAMPAGNE n°4/5 (1987) 9 pages
- Dossier Makyo: 2° partie interview de Dodier et Makyo par A.Dartevelle et T.Groensteen (avec illustrations et planches inédites) in LES CAHIERS DE LA BD n°79 (1.88) 5 pages
- Le cas Bloche: article de A.Dartevelle (idem) 2 pages
- Les discrètes nuances de Dodier: article de T.Groensteen dans LES CAHIERS n°79 1 page
- Dodier: interview par J.Vertigo (avec illustrations inédites et "carte blanche" (2pl) non publiée dans Spirou + "Susy la petite fourmi" (3pl inédites), dans SEDUCTION DE 1' INNOCENT n°2 (hiver 88) 9 pages
- Dossier Dodier: interview, illustrations et planches inédites dans POLEMIKER n°1 (10.90) 16 pages
- Alain Dodier l'intimiste: interview par Rodolphe dans LA LETTRE DE DARGAUD n°14 (11.93) 1 page
- LE JOURNAL DE SPIROU: 50 ANS D'HISTOIRE(s) présentation par T.Martens 2 pages
- LA VOIX DU NORD du 29.5.87, article sur Jérôme K.Jérôme Bloche et ses auteurs.

DIVERS

- Un marque page pour Bédélire (1988)
- Un carnet consacré à Jérôme K.Jérôme Bloche, édité par Dupuis en 1989 pour les journalistes et les libraires, 16 pages couleurs, couverture cartonnée, tout sur "Jérôme".
- Un hors-texte "J.K.J.Bloche" pour l'Association des libraires BD en 1993.
- L'HUMANITE (n° du 21.1.94, salon d'Angoulême) deux illustrations: I) rubrique des sports-prison & 2) article sur "Angoulême s'élargit au grand public".

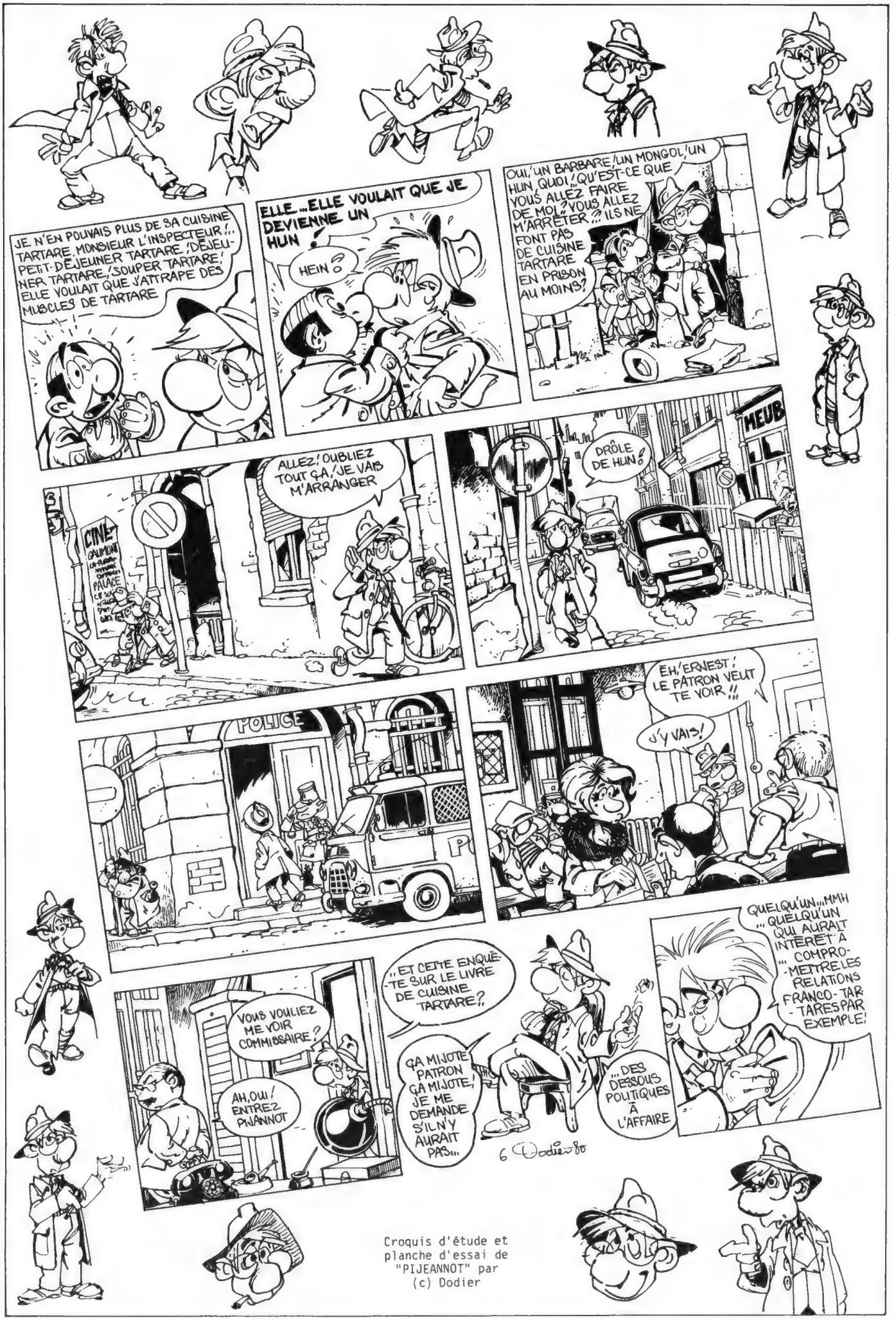
Ci-dessous: page 1 du prochain album de Jérôme K.Jérôme Bloche "Le coeur à droite" (c) Dupuis

L'homme éternua. Une petite pluie fine commençait à tomber. Le genre de crachin obstiné et
pénétrant qui vous glace jusqu'aux os. Le détective s'enfonça un peu plus sous la porte cochère
TIC
MON DIEU !
MON DIEU ! QUE C'EST TARTE !
TARTE !
TARTE !
CRRR
BLONK

Crayonné de la planche 8/B de "L'absent" et le résultat final

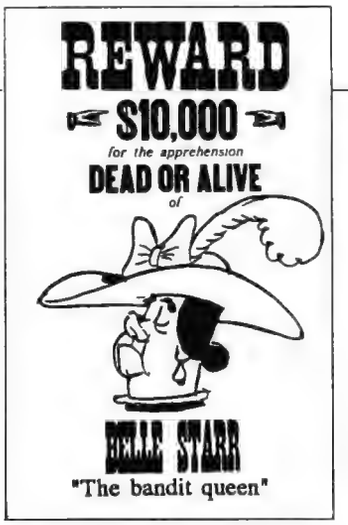
MME ZELDA MME ROSE
VENEZ VITE !
BA... PFF... BABETTE ! QUE... PFF... QUE SE... PASSE-T'IL ?!...
MLLE BABETTE, ÇA VA ?
MON DIEU !
8
MME ZELDA ! MME ROSE !
VENEZ VOIR !
BA... PFF... BABETTE ! QUE... PFF... QUE SE... PASSE-T'IL ?!...
MLLE BABETTE, ÇA VA ?
MON DIEU !
8

(c) Dupuis-Dodier


JE N'EN POUVAIS PLUS DE SA CUISINE TARTARE, MONSIEUR L'INSPECTEUR !.. PETIT-DÉJEUNER TARTARE, DÉJEUNER TARTARE, SOUPER TARTARE, ELLE VOULAIT QUE J'ATTRAPE DES MUSCLES DE TARTARE
ELLE... ELLE VOULAIT QUE JE DEVIENNE UN HUN !
HEIN ?
OUI, UN BARBARE, UN MONGOL, UN HUN, QUOI ! QU'EST-CE QUE VOUS ALLEZ FAIRE DE MOI ? VOUS ALLEZ M'ARRÊTER ?... ILS NE FONT PAS DE CUISINE TARTARE EN PRISON AU MOINS ?
ALLEZ ! OUBLIEZ TOUT ÇA, JE VAIS M'ARRANGER
CINE
PALACE
DRÔLE DE HUN !
MEUB
POLICE
ÉH, ERNEST ! LE PATRON VEUT TE VOIR !!
J'Y VAIS !
VOUS VOULIEZ ME VOIR COMMISSAIRE ?
AH, OUI ! ENTREZ PIJANNOT
...ET CETTE ENQUÊTE SUR LE LIVRE DE CUISINE TARTARE ?!
ÇA MIJOTE PATRON ÇA MIJOTE, JE ME DEMANDE S'IL N'Y AURAIT PAS...
...DES DESSOUS POLITIQUES À L'AFFAIRE
QUELQU'UN... MMH ... QUELQU'UN QUI AURAIT INTÉRÊT À ... COMPROMETTRE LES RELATIONS FRANCO-TARTARES PAR EXEMPLE !
© Dodier 80

Croquis d'étude et planche d'essai de "PIJEANNOT" par (c) Dodier

LES NOUVEAUX ALBUMS



STANDAARD: SPECIAL VACANCES (Bob et Bobette)
LE PRINCE RIRI tome 2 (collection bleue) Vandersteen
LE CASQUE TARTARE (réédition de Lambique) par Vandersteen
LA MONTAGNE MENACEE (Bob et Bobette 244) par Paul Geerts
DROLE DE CIRQUE (Sam 6) par Legendre et Bosschaert

GRATON: LA PISTE DE JADE (Michel Vaillant 57)
PADDOCK (Michel Vaillant 58)
JAMES DEAN, LA PASSION FOUDROYEE (Dossier M.Vaillant 1)

DELCOURT: HARD BOILED (Intégrale) par Darrow/Miller/Legris
SPRING HAVEN (Les enragés 2) par Chauvel/Le Saëc/Legris
LA SOURCE NOIRE (Takuan 4) par Le Tendre et Taduc
LES CHEVALIERS-GUIDES (Coeur de sang 1) Bailly/Mercier/Seiter
PLIP LA PLANETE RECTANGLE par Pirus
BIG GUY par Darrow et Miller
LE TRIANGLE ROUGE par Andréas
TESS WOOD ET CAMPBELL (Vortex 3) par Stan et Vince
FACE A FACE (Rails 4) par Chauvel et Simon
LE SECRET DU JANISSAIRE (De cape et de crocs) Masbou/Ayroles
JESUS DE NAZARETH par Peter Madsen
LA FORET SANS RETOUR (Bone 1) par Jeff Smith
DEUX TUEURS par Mezzo et Pirus
BOURBON THRET par G.Darrow
L'INSTANT DU DAMOKLE (Horologium 2) par F.Lebeault
LA LUNE POUR TEMOIN (Dragon 2) par Contremarche et Mouclier

ALBIN MICHEL: JACK PALMER ET LE TOP MODEL par Pétillon
DROLES D'OISIFS par J.C.Denis
PINOCCHIA par Gibrat et Leroi
IL N'Y A PLUS DE VALEURS par Wolinsky
LE PARFUN DE L'INVISIBLE tome 2 par Manara

GIBRALTAR: L'OCEAN ROUGE (Indigo 1) Feldhoff/Dirk Schulz

BAYARD: LES DRAGONS DU DIABLE (Inspecteur Bayard 5) par Fonteneau et Schwartz

SOLEIL: MAGNUM SONG Tome 1 (réédition) par Claeys
LES AMIS DE L'ENFER (Harry Dickson 3) par Roman et Nolane
LES FRERES BULL (Wanted 1) par Girod et Rocca
BODICAE, LA GUERRIERE FOLLE (Vae Victis 6) par Mitton/Rocca
LA GRIFFE ET LE SABRE (Saito 3) par Norma et Corteggiani
LE JEUNE HOMME A LA CANGUE (Le Khan 2) par Houot et Rocca
LA FUREUR SOMBRE (Jugurtha 16) par Suro et Vernal
THANOS L'INCONGRU (Lanfeust de Troy 2) Arleston/Tarquin
LA REVANCHE DU PRINCE (Zoulouland 8) par Ramaioli
CORAIL SANGLANT (Feux d'Askell 3) par Mourier/Arleston
LES HOMMES DU TRAIN (Eva K 1) par Baruti et Giroud
LES FABLES DE LA FONTAINE par Dugomier et Carrère
JAMBON-BEUR par Farid Boudjellal
TERREURS NOIRES (Batman super 1) par Brereton/Simonson
LE LABYRINTHE DE LA LUNE PALE (Amiante 3) Lemordan/Caza
LAME FATALE par Claeys et Nolane
L'ODYSSEE DES VIKINGS (Chroniques barbares 3) par Mitton
LA JUSTICE DE L'AIGLE (L'ouragan des âmes perdues 1) par Chatillon et Lukinbourg
AU DELA DU TEMPS ET DE L'ESPACE (Vampirella 1) Gonzalez
LA NUIT DU CROISSANT (Les Onots 1) par Abdel Belhadi
UNE FRAGANCE DE CADAVRE (Mycroft 1) Arleston/Latil/Manini
LE TUEUR DE DAIMS (La saga de Bas-de-Cuir 1) par Ramaioli
LES SOLEILS ROUGES DE L'EDEN (Les Amputés 1) Fino/Poudart
LA CHAIR ET LE SOUFRE (Mortepierre 1) Aouamri/Tarvel
LE FILS DE L'ORFEVRE (la jeunesse d'un inconnu célèbre 1) par Ribera et Godard
PROPERGOL SUR LE CAPITOLE (Léo Loden 7) Arleston/Carrère
LE FANTOME (Intégrale T.7) par Falk/Mac Coy
TARZAN (Intégrale T.10) par Hal Foster
BLEK (Intégrale T.9) par le studio EsseGesse
MANDRAKE T.7 (Intégrale T.7) par Falk et Davis

LE TEMERAIRE: DINOSAURES, MORTS OU VIFS (Collectif)

RAKHAM: J'AI TUE POUR ELLE par Frank Miller
IMPASSE ET ROUGE par Sera

LA SIRENE/KRAKEN: LA FAMILLE SIMPSON par Morrison et Vance
VAELBERG SAGA Tome 1 par Yuuki Nobuteru
J'T'ENRHUME (Linette et Chap n°1) par Jean Faivre et Sulpice

APPRO: D'OU VIENS-TU GENIE (Léonard 25) Turk et De Groot

ZEBU: HIROSHIMAN par Rifo
LES DEUX MECS ET LA PRINCESSE par Hugot
BALOUZA par Edika

BRETECHER: AGGRIPINE ET LES INCLUS

ALBERT-RENE: OUMPAH PAH (réédition) T.1 par Uderzo/Goscinny

LAFFONT: LE DERNIER SECRET DE L'ILE (Cousteau 14) Sérafini

ARBORIS: LES LOUPS par Schreder
EN ROUTE VERS LE NORD (Tyndall 1) par Broeders et Van Peborgh
VOIE SANS ISSUE (Button Man 2) par Ranson et Wagner
ANGELA (Cauchemar pour une marionnette 3) par Jokal
DESTINEES BATAVE (Fils de l'Aigle 9) par Michel Faure

BAGHEERA: INDIANA JONES ET LE GRIMOIRE MAUDIT (T.3) par Moliterni (scénario) et Alessandrini (dessin)

LE SEUIL: LA MOUCHE par Lewis Trondheim
BOUCHERIE CHARCUTERIE par Bruno Heitz
L'OEIL DU CHAT par Fabio
MOROVACHE par Virginie Broquet
MONSIEUR FRUIT par De Crecy

HUMANOIDES: LE COEUR REVELATEUR par Breccia
AGHNAR LE BISAIEUL (Meta-Barons 3) J.Gimenez et Jodorowski
EN PARTANCE POUR NULLE PART (Rat's 1) par Ptit Luc
L'HOMME DU CIGURI (Major Fatal 2) par Moëbius
LE JOUR DU TSAR (Gypsy 3) par Marini et Smolderen
MYRTIL FAUVETTE CONTRE MISTER CLEAN (T.3) par Riff Reb's

BD FOLIES: ELLES SONT SI GENTILLES par Dick Matena
AUX INNOCENTS LES MAINS PLEINES par Di Sano
LES SAINTES NITOUCHES par Hardan (= Edouard Aidans)

DARK HORSE: OUTLANDERS Tome 1 par Manabe Johdi
GRENDEL L'ENFANT GUERRIER T.2 et 3 par Wagner/McEown/Mircault
LA DENT DU SERPENT (James Bond 2 et 3) par Gulacy et Moench
STAR WAR L'EMPIRE DES TENEBRES 1 et 2 par Kennedy et Veitch
ALIENS, L'INTRUS T.1 par Prosser et Jones
L'HERITIER DE L'EMPIRE (Star Wars) Vatine/Blanchard/Baron
GENOM (Bubble Gum 1) par Adam Warren

VENTS D'OUEST: L'ARCHANGE (La Teigne 3) par Tehy
LES MILLE ET UNIEME FLEURS (Rosa Thuringae 2) Oudot/Boisset
SPAGHETTI BROTHERS par Mandrafina et Trillo
CYBERSIX tomes 3 et 4 pat Meglia et Trillo
PREMIER JOUR (La Rose de Jericho 1) par Uriel
LE MANGA (Pastiche) par Brunel
NOYADE (Reflets d'Ecume 2) par Varanda et Ange
L'INTEGRALE DES PIEDS NICKELES T.22 et 23 par Pellos
SAN ANTONIO (Chef-d'oeuvres de la BD) par Blanc et Mallat
PEPITO (Chef d'oeuvres de la BD) par Bottaro
LE SANG DU CIEL (Gorn 4) par Oger
JOE BAR TEAM Tome 3 par Fane
A L'ASSAUT DU TRONE (Elfquest 19) par Wendi et Richard Pini
L'ISSUE DE LA QUETE (Elfquest 20) par Wendi et Richard Pini
A FOND LA GOMME (Collectif)
LE REMORDS DE DIEU (Faust 1) par Crespin et Dhoyen
DANS LA DENTELLE (Les Pieds Dedans 3) par Rabaté
TOUT CE QUI FAIT RALER LES NANAS par Fredman et Jim
NOTRE SEIGNEUR L'ECORCHE (Xoco 2) par Ledroit et Mosdi

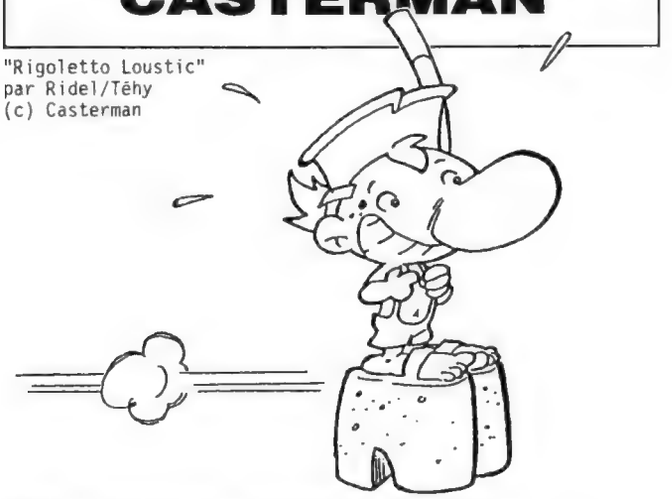
NOUS AVONS REÇU

ENZO FERRARI "L'homme aux voitures rouges". Voici en BD la vie du célèbre constructeur italien, pilote, éditeur, et créateur d'une marque de voiture mondialement connue. La carrière de cet homme hors du commun dont la silhouette des voitures a fait le tour du monde est racontée par Dominique Pascal, spécialiste de l'histoire automobile, et dessinée par Lesueur. Cet album est paru en librairie, cartonné (Editions ETAI) et broché (dans les kiosques).

LUCKY

BELLE STAR (Lucky Productions) Ce nouveau récit de Lucky Luke est basé sur un personnage célèbre de l'histoire de l'Ouest américain: Myra Belle Star, surnommée "The bandit queen". On y trouve aussi le juge Isaac C.Parker et le bourreau G.Maledon ainsi que les habituels Dalton et Billy le Kid. Imaginaires ou réels, ces personnages permettent, une fois de plus à Morris, créateur de la série, et à X.Fauche (scénariste) d'amuser les lecteurs avec ce nouvel exploit de Lucky Luke.

CASTERMAN



"Rigoletto Loustic"
par Ridel/Téhy
(c) Casterman

COUP DE FOUDRE DANS LES GENCIVES (8.95) Deuxième album de Rigoletto Loustic, un (très) drôle de gamin, créé par Ridel et Théhy, qui est encore en vacances à la mer. Inutile de vous dire que c'est irrévérencieux et que ce gamin qui, soudain, se croit adulte, est désopilant. Une bonne nouvelle série au ton et au dessin inhabituels.

LE SOUFFLEUR DE NUAGES (8.95) A la suite d'un déluge l'eau inonde une bonne partie de la prairie. Yakari rencontre un dauphin blanc, curieux et insouciant, qui a remonté le fleuve et se retrouve coincé dans un petit lac. C'est le 21° album de cette excellente série, pour enfants, de Derib et Job.

LES YEUX DE LEILA (8.95) 10° album de "Tendre Banlieue" que réalise Tito pour le journal "Okapi" depuis 1982. L'auteur évoque, avec tendresse et complicité, les problèmes des adolescents auxquels s'adresse cette collection. Ici il raconte comment Guillaume, qui ne sait pas lire, suite au décès de sa mère, va, grâce à Leila, faire l'effort de surmonter son handicap.

LE SAUVEUR DE LA LINEA (9.95) Sur la linéa, route qui traverse la Colombie, une bande de gamins, sur des planches à roulettes, provoque des accidents au profit d'un garagiste. Mais cela tourne au drame, des automobilistes sont assassinés et leur fils, aveugle, est recueilli par le garagiste qui ignore les faits. C'est le premier album d'une nouvelle série "Bitume", de Constant (dessin) et Lapière (scénario) qui a pour thème les grandes voies célèbres du monde.

LE CIMETIERE DES PRINCESSES (9.95) Suite de la saga algérienne "Carnets d'Orient", de Jacques Ferrandez, qui cette fois arrive aux années 50. La jeune Marianne découvre les carnets d'un peintre et, fascinée, décide de refaire son parcours qui va l'amener jusqu'à un tableau que possèdent ses grand-parents.

BELLE COMME LA MORT (9.95) Culpabilisé par la mort de sa petite amie, un jeune garçon s'accroche à un coup de fil qui le lance à la recherche d'une disparue. Au cours de ses périgrinations il rencontrera d'étranges personnages et finalement découvrira l'amour sans savoir qu'il a cotoyé un drame. Une histoire mélancolique et sentimentale, sous le soleil de l'Espagne, par Beuriot et Richelle.

KIRO (9.95) par Alex Varenne qui nous raconte le parcours amoureux d'un jeune japonais à Paris. Cette histoire a été réalisée pour les japonais et elle parait dans la nouvelle collection "Manga" que vient de lancer Casterman et qui comporte déjà cinq autres titres: "L'autoroute du soleil" par Baru (410 pages), "Gon" T.1 par Tanaka (128 pages), "Au nom de la famille" par Staton et Charyn (282 pages), "l'homme qui marche" par Tanigushi (282 pages) et "L'habitant de l'infini" T.1 par Hiroaki (228 pages). D'un format "bouquin" ce sont de gros pavés en noir et blanc, où l'on va retrouver des auteurs japonais, mais aussi européens et américains.

Egalement parus:
MA LANGUE AU CHAT par Geluk
LA MAISON OU REVENT LES ARBRES par Comès
SANS ABRI (Bouchon T.1) par Taymans et Di Giorgio
LE TRIBUT (L'or et l'esprit T.1) par Rochette et Legrand
LE CANIVEAU SANS LUNE (Canardo T.9) par Sokal
PARANO par Chauzy
L'AUBERGE DU BOSSU (Giulio 1) par Parcellier
PIQUE ET MOUSSE AU CIRQUE (N°3) par Anne Kossen
LE ROBOT VANDALE (Les As) par Craenhals et Chaulet
UN JOURNAL PHENOMENAL (Coton et Piston 1) par Joost Swarte
PIERRE ET LE LOUP par Prado
Dr POCHE ET LE PERE NOEL par Wasterlain
FORT WHEELING Tome 2 par Hugo Pratt
LE VOYAGE DE G.MASTORNA par Manara et Fellini

HELYODE

Extrait de
"Raffini" par
Ferrandez
(c) Hélyode

LE 7° ECLAIR (6.95) Au XI° siècle, le jeune Godefroy hérite de la Basse Lotharingie de son oncle, ce qui n'est pas du goût de sa tante, la cruelle Mathilde qui va tout faire pour lui ravir son titre. La malédiction qui frappe"Les chevaliers maudits" sera-t-elle vaincue par celui qui va devenir Godefroy de Bouillon? Rappé (sc) et Cayman (dessin) nous le dévoileront probablement dans la suite de cette série médievale

DONNINGTON, personnage créé par Richelle (sc) et Delitte (dessin) a débuté ses exploits dans le journal Tintin en 1986 et deux albums furent publiés au Lombard (1989-90). Voici la réédition de ces deux albums avec une nouvelle maquette: LA NUIT DU LEOPARD qui débute au milieu des années 50, au Congo Belge avec une histoire de secte qui cache en réalité une affaire d'espionnage et SUR LES RIVES DU LAC KAROUN qui a pour cadre l'Egypte où notre héros pense retrouver un de ses vieux amis qui a disparu. Sa curiosité lui vaut d'être la cible de plusieurs attentats. Une bonne série policière et exotique, solidement documentée et dont un 4° volume, inédit, est annoncé pour très bientôt.

LES GRIFFES DU MARAIS Réédition remaquettée d'une série dont les deux premiers volumes, LE RABONNE et ANNAELLE sont parus en 1989-91 aux éditions Vents d'Ouest. Les auteurs, Amblevert (qui signe ici Blue Green) et Corbeyran, livrent également une 3° partie inédite, BRAS-FAUCON. En 1435, à leur retour de la guerre, les hommes découvrent les ravages de celle-ci, la famine, la peste, les pillards. La vengeance est le thème du 1° album, dans le 2°, les protagonistes sont confrontés à un moine fou qui veut créer des anges et, dans le 3° ils ont à combattre un chevalier chargé de détruire les lépreux des marais.

RAFFINI Cette série, créée par Rodolphe et Ferrandez, est désormais reprise par Hélyode avec une nouvelle présentation et de nouvelles couleurs. Après la réédition des tomes 3 et 4 et la parution d'un inédit (repris au dessin par Maucler), voici les rééditions des tomes 1 et 2: L'HOMME AU BIGOS et sa suite LE MAITRE DE LA NUIT. On y retrouve l'ambiance des polars français des années 50. Le tome 2 est complété par une post-face de Rodolphe illustrée de dessins inédits de Ferrandez.

"Donnington" par Delitte

(c) Hélyode

GLENAT

"Giacomo C" par Griffo

NOMAD (7.95) "Gai-Jin". Dans le plus pur style manga, cette série, signée Morvan, Savoia et Buchet, se déroule dans un futur proche. Nomad possède des pouvoirs que se disputent des entreprises sans scrupules. Il ne doit son salut que dans la fuite...

LE PETIT PRINCE BARBARE (8.95) Cette nouvelle série, pré-publiée dans Spirou, nous permet de retrouver le fabuleux René Follet (sur scénario de Makyo). Sur une lointaine planète où les peuples ont le sang de couleurs différentes, la naissance d'Ikar, petit prince au sang mêlé, doit mettre fin aux guerres qui y font rage.

HELENA (7.95) Premier album de Philippe Jarbinet qui signe cette nouvelle série "Mémoire de cendre". En 1209, en pleine tragédie cathare, une enfant est sauvée du massacre. Les années passent et les massacres continuent. Son père adoptif est tué et, elle n'éprouve plus qu'un sentiment de vengeance.

MAHARANI (11.95) Tome 8 de "Balade au bout du monde". Arthis s'est fait voler son corps, à la suite d'une expérience, par la tante d'Ariane. Bien entendu elle profite de la situation ce qui va créer de graves problèmes... Cet album de Makyo, dessiné par Herenguel, comporte un cahier de croquis.

NOEL 1932 (10.95) 4° partie de la saga de la dynastie des "Maîtres de l'orge", par Van Hamme et Vallès. L'après-première guerre voit la montée des extrémismes: le fascisme et le communisme. Adrien Steenfort qui mène de main de maître l'entreprise familiale, se laisse tenter par la politique et cela causera la perte de son fils...

L'OTAGE (10.95) 9° volume de "Les aigles décapitées". Renaud à fort a faire pour éviter que son ex-épouse et le fourbe Ravenaud ne dévoilent qu'il n'est qu'un imposteur. A la fin de l'album il est prisonnier et nous saurons comment il va s'en tirer en lisant la suite que nous préparent Kraehn (sc) et Pierret (dessin). A signaler que cet album bénéficie d'un résumé, chose très rare dans ce genre de série, et pourtant indispensable.

LE COSAQUE (10.95) Joëlle Savey, sur scénario de Giroud, s'attaque à une nouvelle série historique "Taïga". Au XVII° siècle, un jeune batard remplace son frère et part combattre les polonais. Finalement il déserte et se retrouve dans un camp de cosaques où il tente de se faire accepter.

LE JEU DE L'HOMME MORT (10.95) Première partie de "Sundance", un nouveau western de Cortéggiani et Suro. Capturé, l'outlaw Sundance est apparemment pendu. En fait il n'est pas mort et l'agence Pinkerton va se servir de lui, par chantage, pour éliminer les autres membres de sa bande.

ANGELINA (10.95) Giacomo C (n°7) est une fois de plus fauché, pour s'en sortir il mise, séduit... mais s'enfonce. Il tente alors de résoudre le mystère d'une série de meurtres et voudrait bien sauver la belle Angélina condamnée à mort. Réussira-t-il ? Vous le saurez en lisant la suite de cette bonne intrigue réalisée par Dufaux et Griffo.

LE CORPS DISPERSE (5.95) 2° partie du "Jeu de pourpre" de Makyo (scénario) et d'un jeune et très bon dessinateur, Bruno Rocco. Dans un pays perdu de l'Himalaya, dans les temps anciens, vivent deux castes, dont l'une est au service de l'autre. Deux jeunes garçons, de chacune des castes, découvrent qu'ils ont des liens entre eux ainsi que des affinités avec la princesse, fille du souverain.

LE CHIFFRE DE LA BETE (5.95) Avec ce tome 6 des "Eaux de Mortelune", Cothias et Adamov débutent un nouveau cycle avec le retour vers la terre des protagonistes. A leur réveil d'un sommeil cryogénique, ils s'apercoivent que l'ordinateur de leur vaisseau spatial semble délirer...

ATTENTION, CLASSE! (5.95) 2° recueil de dessins humoristiques de Roger Brunel, ayant pour thème le milieu scolaire sur lequel l'auteur pose un regard amusé.

DERNIER ACTE (5.95) Avec ce 4° volume c'est la fin du cycle de TANATHA, la fin des ambitions du cardinal Archer, les révélations sur les origines de Tanatha et la vérité sur le virus qui détruit ce monde post-atomique. Cothias et Hé, auteurs de cette série, donnent une version sur la propagation d'un virus, qui pourrait ressembler à notre sida.

L'OGRESSE 5° épisode des aventures d'Arno, par Jacques Martin (scénario) et Jacques Denoël (dessin). Notre héros est envoyé par Bonaparte en Louisiane où il se rend acquéreur d'une plantation. Sa mission passe, dans cet album, au second plan, pour une intrigue qui nous plonge dans la vie des planteurs de l'époque et l'exploitation des esclaves noirs.

LE PETIT ROI (10.95) En 1785, dans la Bretagne déchirée par la révolution, Timon des Blés et ses compagnons escortent un gamin qui serait le dauphin. Entre les doutes des royalistes et l'acharnement des républicains, la mission parait bien compromise. C'est le 8° album de cette série de Bardet, dessinée désormais par Klimos.

CHASSE ET PECHE Ce nouvel album de dessins de Serre ne va pas faire plaisir aux chasseurs qui y sont la cible de son humour grinçant. Les autres apprécieront sa charge contre la bêtise humaine. C'est Cavanna qui a signé la préface.

LA LETTRE DE L'INQUISITEUR (11.95) 2° partie du "Prince de la nuit" par Swolfs. Le passé rattrape Vincent de Rougemont, descendant de chasseurs de vampires, avec l'arrivée à Paris du sanguinaire Kergan. Celui-ci jette son dévolu sur la petite amie de notre héros. Passé et présent se mêlent dans cette nouvelle chasse au démon.

FLEUR DE SEL (11.95) Première partie de "Le bateau de feu" par Heloret (au graphisme très abouti) et Gibelin (scénario). Un mystérieux phénomène, des disparitions de bateaux, une fleur de sel, un jeune garçon rescapé et deux "journalistes" qui tentent de comprendre... Voici les ingrédients de cette nouvelle série fantastique inspirée de légendes bretonnes et où, semble-t-il, les personnages vont découvrir un monde différent.

LA ROBE NOIRE (11.95) Cette suite de "Coeur-Brûlé", de Cothias est reprise au dessin par Méral qui remplace Dethorey. On y retrouve Germain Grandpin, alias "Coeur-Brûlé", un des protagonistes de la série "Les 7 vies de l'Epervier", qui a désormais sa propre série d'aventures, en Amérique, chez les indiens dont il nous fait découvrir les us et coutumes.

PETIT HOMME De multiples destins se croisent dans cette suite de la saga des "Pionniers d'un nouveau monde" par P.Charles (scénario) et Erwin Sels (Ersel) au dessin. Pendant que Benjamin se marie en Ecosse, ses amis établissent des comptoirs pour la traite des peaux. Louise est partie chez les indiens pour tenter de retrouver la fille du chef qui a disparu.

SHOW (10.95) Teddy Bear (tome 3) par Gess (collection Zenda) Dans le 3° volet de ce bon récit de SF, Teddy Bear, entité qui niche dans un ours en peluche, cherche un nouveau porteur. Cependant, Dolorès et les forces de Greenwar tentent de faire échec à la Compagnie Internationale responsable, par appât du gain, d'une catastrophe écologique.

DE L'AUTRE COTE DU RIO (10.95) Ni mort, ni vivant, Santiag (T.4) erre entre deux mondes et ne désire qu'une chose, revenir près des siens. Cela va être possible en traversant un rio, passage des légendes indiennes, entre la vie et la mort. Occultisme et légendes sont à la base de ce récit de Dufaux et Renaud.

NUITS DE CHINE (11.95) Nous retrouvons le Boche, en 1946, la guerre est finie et il s'est embarqué pour l'Indochine. Il raconte à un autre passager comment, réfugié à Londres, il a été envoyé en mission en France occupée, trahi, manipulé... Solide histoire sur la dernière guerre, par Bardet et les frères Stalner.

VLADIVOSTOK (9.95) Tome 4 de "Nuit blanche", série de Yann et Neuray, qui a pour thème la révolution russe. Les protagonistes se retrouvent à Vladivostock où les russes blancs sont acculés esperant encore s'en sortir grâce aux alliés. Mais ces derniers préfèrent réembarquer et c'est la fin d'une épopée, les héros s'embarquent vers une autre destinée...

GLENAT (SUITE)

LA BRECHE (10.95) Par Convard et Gine. Ce 8° volume termine le cycle de Neige qui, après bien des péripéties, est arrivé à passer le "mur" et à gagner l'Angleterre. Mais le Consortium veille et la vengeance de Cueille-la-mort va bouleverser les plans de notre héros.

L'ECOLE DES BOUFFONS (11.95) 2° partie de la série "Le fou du Roy" par Cothias et Goepfer. Jean-Baptiste Poquelin a désormais quinze ans et il étudie au collège. Tout en découvrant le théâtre il rêve de conquérir la belle Madeleine, sans se douter que, dans l'ombre, les grands du royaume complotent et que sa vie est en danger.

LA VOIX DU GUERRIER (7.95) 2° épisode du "Miroir des eaux" avec Cairn, le fils de l'homme et de la pierre, qui évolue dans un monde de mythes et de légendes, poursuivant une quête... Il sauve une jolie princesse, rencontre les hommes, bataille ferme et fiche l'épée Excalibur dans un rocher. Cette histoire est réalisée par un spécialiste du genre, Pierre Dubois et les dessins sont du talentueux Jérome Lereculey.

L'ARCHE DE TANATHE Premier épisode du "Chant des étoiles" par Patrice Garcia qui signe ce récit d'Héroic-fantasy. Le jeune Brian, arpenteur stellaire, est envoyé sur une planète où il est capturé par les indigènes. Ces derniers, détenteurs de la mystérieuse arche de Tanathé, en font leur roi.

D'ARCADIE ET D'AILLEURS Le jeune MAX, après le désert australien et un passage dans la mer Rouge, arrive en Grèce, toujours à la recherche de son grand-père. Il rencontre un curieux personnage, Pan, qui l'entraine dans une tragédie, lui faisant découvrir au passage, l'amour. Texte et dessin de Marc Bruyninx.

LE LIEVRE DE MARS Tome 3 et suite du suspense angoissant réalisé avec efficacité et talent par Cothias au scénario et Parras au dessin. David Rutherford est toujours en fuite traqué par une armée de tueurs chargés de l'abattre et d'éliminer tous les témoins qu'il rencontre. Quel est donc le terrible secret de ce fugitif qui revient de la planète Mars ? Ce thriller haletant, qui reste à suivre, est une réussite qu'apprécient tous les amateurs de bonne BD.

LE JOUR DES OISEAUX (8.95) 2° volume de "Black Mary", jeune femme ambitieuse, qui va tenter de regrouper les différentes confréries de voleurs de la ville. Pour cela elle doit découvrir le mystérieux inconnu qui dirige la plus puissante. Fagès et Chauvel signent une série d'ambiance où le fantastique fait son apparition.

ORLANDUS (8.95) Chomet (sc) et Chevillard (des) ont imaginé dans "Le pont dans la vase", dont c'est le 2° tome, un monde étrange où le personnage principal a été condamné à récolter des champignons à l'intérieur d'animaux vivants dans la vase. Il (elle ?) y découvre les traces d'autres civilisations...

LE GHERKEK (8.95) Tchen Qin est toujours décidé à retrouver sa femme et son fils et à quitter cette Chine où règne la dynastie mongole. Dans cet épisode, il se heurte au Khan qui le condamne à être le gibier d'une gigantesque chasse à l'homme. C'est le 10° album de la série "Le Vent des Dieux" par Cothias et dessinée par Gioux.

ZIG ET PUCE Deux nouveaux albums réalisés par Greg sont parus: le 5 qui reprend "LA PIERRE QUI VOLE", une grande aventure, en 62 pages, qui entraine nos héros sur un porte-avions en plein ciel, base d'un savant fou qui veut conquérir le monde. Le 6 "CONTRE LE LEGUME BOULIMIQUE" regroupe plusieurs RC parus seulement en album, noir et blanc, en 1980 chez Jonas, et un récit plus long "Le vagabond d'Asie" paru en complément de l'album "Le voleur fantôme" (collection Jeune Europe) en 1965. On retrouve toujours avec plaisir les sympathiques personnages créés par Alain Saint-Ogan et repris avec talent et humour par Greg qui nous promet pour bientôt une suite inédite.

Egalement parus:
SABARRA (les trois soeurs Darnu 1) par Arden ("le Marquis")
LES MUTINES DE LA REVOLTE (R. Fulgurex 3) Tronchet/Gelli
DROOPSIE AVENUE (Collection USA) par Will Eisner
LES GNANGNAN (réédition) par Claire Brétecher
ROUGE VENT (Sang de Lune 4) par Nicaise et Dufaux
L'OISIVETE (Mi-anges, mi-démons 2) par Olson ("Le Marquis")
UN REVE INQUIETANT (le Mercenaire 7) par Segrelles
LE CORTEGE MAUDIT (Dampierre 5) par Legein et Swolfs
BATMAN 3 "Y-a pas de lézard", 4 "Baston à Gotham" et 5 "Paris brûle-t-il?" par Parobeck et Puckett
LA REINE DES SORCIERES (Slaine 6) par Mills/Powers ("Zenda")
DEEPSOUTH STORY (Black Deker 1) par Fernando de Felipe
LE GRAND LIVRE DES BARJOS par Emerson et Zeck
Collection Mangas:
STRIKER (par Ninagawa-Takashige), DOCTEUR SLUMP 2 et 3 (par Toriyama), STREET FIGHTER II 3 et 4 (par Kanzaki),DRAGON BALL 14 à 18 (par Toriyama), SAILOR MOON 3 à 5 (par Takeuchi), PORCO ROSSO 1 à 3 (par Miyazaki), GUNNM 3 et 4 (par Kishiro), RANMA 1/2 N°7 (par Takahashi), AKIRA 13 (par Otomo), CRYING FREEMAN 2 (par Ikegami-Koike), APPLESEED 3 (par Shirow).

TRIOMPHE

"Zéphyr" par P.Brochard (c) Triomphe

TITOUNET & TITOUNETTE. Deux nouveaux albums, "C'EST L'HIVER" et "A VOS PARAPLUIES", par Marie Mad, vont permettre aux plus petits de lire de courtes histoires savoureuses qui ont fait la joie des lecteurs des journaux "Coeurs-Vaillants" et "Perlin & Pinpin".

LA COURONNE D'EPINE En deux volumes, voici la suite des aventures de Thierry de Royaumont, par P.Forget et J.Quimper. On retrouve avec plaisir ce classique de la BD paru dans "Bayard" en 1955 et en album en 1956 (album introuvable dont la cote est très élevée). Thierry et ses amis, revenant de Terre Sainte, sont chargés d'une mission difficile, retrouver et ramener la couronne d'épine volée par les bulgares. Intrigues, actions, trahisons, ne manquent pas dans cette excellent récit. A signaler que le tome 1 bénéficie d'une très intéressante préface de Dominique Petitfaux et que le tome deux comporte des croquis inédits de Pierre Forget.

ZEPHIR, personnage comique des aventures de "Tony et Clara" devint rapidement le héros principal de cette série qui débuta en 1952 dans les pages de "Fripounet & Marisette". Les exploits humoristiques de ce trio (et du chien Zamba) connurent le succès auprès des lecteurs et, pendant plus de dix ans, Pierre Brochard assura régulièrement leurs tribulations. Ces histoires ont gardé tout leur charme et les facéties de Zéphir font toujours mouche. Deux albums sont parus: LA CALANQUE DU REQUIN (Fripounet n°46 du 15.11.59 au n°23 du 5.6.60). Zéphir, victime d'une ressemblance avec un gangster, est entrainé dans une affaire de piraterie maritime. Ce récit a été réédité en 1980 par le PBDI . Dans ce dernier, ils sont confrontés à leur ennemi, Mikaïl, tout comme dans l'épisode suivant: LA CAVERNE DE LA LICORNE (Fripounet n°24 du 15.6.61 au n°52 du 28.12.61). Vacances mouvementées pour nos héros dans un petit village pivot d'un trafic d'or et de diamants.

MISSION EN FORET NOIRE Toujours par Pierre Brochard, voici 2 nouveaux épisodes du Chevalier de Saint-Clair, agent secret de Louis XIV, avec "Mission en Forêt Noire" (Fripounet n°2 du 11.2.68 au n°11 du 14.3.68) où notre brillant chevalier, en mission secrète pour Beaumarchais, ne trouve sur sa route que traquenards et trahisons, et "Les trois forts de l'ouest" (Fripounet n°44 du 31.10.68 au n°2 du 9.1.69) où il se fait passer pour un soldat déserteur, au Canada, afin de démasquer les agissements d'un gouverneur félon. C'est une très bonne série de cape et d'épée qui ne décevra pas les amateurs de bonne BD classique.

"Thierry de Royaumont" par P.Forget (c) Triomphe

DARGAUD

"Les Innommables"
par Yan et Conrad
(c) Dargaud

LA BLONDE (6.95) 2° partie de la série "Alderaban" qui se déroule en 2184 sur une planète désormais coupée de la terre où d'étranges incidents mettent en péril la colonie. L'auteur, Léo (Luis Eduards Olivera), à travers le périple de deux adolescents, fait prendre conscience du régime totalitaire qui règne sur cette planète.

LA REINE MORTE (6.95) 4° album de "Fabien M" par les frères Stalner. Nos héros sont dans l'enfer vert de la Guyane, réduits en esclavage par L'Echiquier, organisation secrète et puissante à laquelle ils ont voulu se confronter. La situation évolue, Fabien découvre que dans cette partie d'échec c'est l'amour et la haine qui l'emportent sur le pouvoir et l'argent. Très bonne histoire à l'intrigue bien menée dont on attend la suite avec impatience.

UN PARFUM DE PSYCHE (6.95) Arthur de la Gravière (L'As de Pique) est parti se reposer au bord de la mer pour se remettre des émotions de sa précédente aventure. Mais ce repos est troublé par l'apparition d'un mystérieux cheval blanc relié à une histoire d'amour tragique dans laquelle il va mettre son nez. 2° album d'une nouvelle série de Corbeyran et Guérineau.

POLARS (7.95) Guilmard est de retour et propose pas moins de trois bons polars réunis dans un gros album de 160 pages.Dans DECHARGE INTERDITE, un privé se trouve mêlé à une affaire de trafic de déchets toxiques. Dans PAS DE DIAM'S POUR UN CAVE, un détenu s'évade pour se venger de sa femme et de ses ex-comparses, et, dans DES CAILLES AU REZINE, deux gangsters sur le retour se font arnaquer par leurs conjointes. Trois bons récits dans l'ambiance des années 50, argot compris et coups fourrés en cascade. Souhaitons à Guilmard que cela ait du succès et qu'il puisse continuer dans cette voie.

GRIMMY (7.95) Créé par Mike Peters en 1984, Grimmy est un drôle de chien qui vit dans un univers farfelu. Ses gags remportent un grand succès et son auteur a reçu le prix Reuben Award 1992 au titre de meilleur dessinateur de l'année.

L'AVENTURE ET L'HISTOIRE est une nouvelle collection qui doit permettre aux enfants d'aborder, par le biais de la BD, les grands classiques de la littérature. Des textes, reportages, jeux, bricolages, offrent un complément didactique à l'oeuvre en question. Cette réalisation dirigée par Philippe Ozou, reprend des BD, au dessin humoristique, de l'espagnol (décédé) Chiqui de la Fuente, et les textes sont illustrés par Yves Beaujard. Six titres sont parus: "Robin des Bois", "Les trois Mousquetaires", "Christmas Carol1", "Moby Dick", "Les voyages de Gulliver" et "Le tour du monde en 80 jours".

A NOUS LA TORTUE (9.95) Barbe Rouge laisse croire à son fils adoptif qu'il prend sa retraite... alors qu'il poursuit un but inavouable. Eric, lui, va délivrer l'île de la Tortue tombée aux mains des espagnols. Voilà, sommairement résumé, le début d'une nouvelle saga riche en péripéties, réalisée par J.Ollivier et C.Gaty. Ce dernier a tenté d'adopter un style proche de Hubinon, créateur graphique de la série, sans doute à la demande de l'éditeur.

EDITNALTA T.1 "Le coeur chardon" (9.95) Le mythe de l'Atlantide revu et corrigé par Convard avec deux jeunes élèves d'un monastère qui, envoyés à la capitale, vont sauver la princesse héritière d'un complot ourdi par un de ses proches. Mais l'histoire ne s'arrête pas là et il reste bien des problèmes à résoudre dont celui de la pollution qui ronge le pays. A suivre donc dans "Le Thalamus".

LA MEMOIRE BRULEE (9.95) Premier volume d'un thriller d'anticipation "La race des seigneurs" qui a pour thème un virus informatique qui parasite les ordinateurs. Andy, jeune chef d'une bande, qui trafique puces et logiciels, est sur la piste d'une micro-carte magnétique terriblement convoitée. Nouvelle série de Lapière, dessinée par Courtois, qui démarre bien et on attend la suite avec impatience.

SAN FRANCISCO (10.95) 3° partie du "Grand scandale" de Godard et Ribera, où Al, jeune dessinateur de BD, est toujours pourchassé, manipulé, et on se demande bien comment il va se tirer de ce pétrin. En attendant le suspense continue et la visite des USA aussi avec, cette fois, San Francisco, après New-York et Las Vegas et en attendant New Orléans, dans la suite attendue de cette passionnante intrigue.

LA COMEDIE ROYALE (9.95) Greg et Anthéa travaillent dans un théâtre où d'étrange incidents émaillent les répétitions d'une pièce. Petit à petit, nos amis constatent que la pièce est une histoire vraie et qu'une sombre vengeance en est à l'origine. Cet excellent 3° album de la série "Pour l'amour de l'art" est scénarisé par Le Tendre et P.Rey et dessiné par Pierre et Danard.

LE MAL D'ORPHEE (9.95) Dans Paris, en 2038, Polka, flic exemplaire, est mêlé à une enquête qui lui vaut d'être mis hors-cartes. Et sans cartes, dans ce monde futuriste, il n'existe plus et se retrouve pourchassé. Cette vision d'un monde proche est due à Convard et le dessin de Siro est parfaitement adapté au sujet. Un bon départ pour ce nouveau thriller futuriste.

EVASION (10.95) 1° volume de "Beaux rivages", nouvelle série de Cothias et Juszezak. Un jeune homme recueilli par son oncle à la disparition de son père, vit une jeunesse dorée. Il découvre qu'en fait il est un riche héritier et que son oncle magouille pour le faire condamner pour meurtre et s'approprier ainsi de sa fortune.

KINO (11.95) Nous retrouvons Aleksis Strogonov qui fuit la la révolution russe, rencontre Dieter, un allemand, qui regagne son pays. Dans le Berlin des années 20, en pleine montée du nazisme, nos deux compères travaillent dans le cinéma et les deux auteurs, Regnaud et Bravo, en profitent pour livrer un récit iconoclaste avec un regard plein d'humour sur des évènements réels.

PIN UP (11.95) Dernier volet de l'hommage de Yann et Berthet au grand Milton Caniff, sur fond de guerre et d'histoire sentimentale. La guerre terminée, la BD "Poison Ivy" s'arrête, Milton est toujours amoureux de Dottie qui disparait, se transforme en Betty Page et sombre dans l'alcoolisme. De son côté son fiancé est devenu aveugle... se retrouveront-ils ? Lisez ce 3° et dernier chapitre, l'intrigue est passionnante et c'est une réussite.

Dessin de Berthet pour un
ex-libris de "Pin-Up"
(c) Dargaud

MISTER BLUEBERRY (11.95) Retour de Blueberry en joueur de poker désabusé qui suscite les évènements mais n'y participe pas, ce qui ne l'empêche pas d'être abattu, dans le dos, à la dernière planche. Rassurez-vous, la mention "fin de l'épisode" prouve bien qu'il n'a pas dit son dernier mot. Cette histoire réalisée par Jean Giraud permet de retrouver de grandes figures de l'Ouest dans une ville fort célèbre, Tombstone. Vivement la suite promise par l'auteur pour dans un an.

SABBAT COMME VOUS VOULEZ ? (12.95) 5° recueil des gags de l'Ecole Abracadabra, une série de Corteggiani et Tranchand, publiée dans le journal de Mickey depuis 1987. Les apprentis sorciers s'en donnent à coeur joie, la plupart du temps au détriment de la femme du voisin qui apprécie peu cet étrange et inquiétant voisinage. Cet album comporte en prime 6 wakers.

LES AS (12.95) Premier volume d'une intéressante collection "Les classiques du rire". Sur 160 pages on retrouve les exploits de cette bande de gamins, créée par Greg, qui fit les beaux jours du journal Vaillant/Pif Gadget. cet ouvrage comporte trois grands épisodes: "Destination soleil"" (en intégrale, soit 63 pl alors que sa précédente édition en album, chez Dargaud, n'en avait que 45), "Le roi de l'évasion" et "Les musiciens de nulle-part". Le tout accompagné des commentaires de Greg sur l'époque de réalisation de cette série à l'humour cocasse et délirant.

AU LOTUS POURPRE (12.95) Troisième volume de la nouvelle série des aventures des bien nommés "Innommables" de Yann et Conrad. Notre trio enfermé à la prison de Hong Kong rencontre l'étrange chef d'une triade. A l'extérieur, les destins des personnages se croisent et s'entrecroisent dans un délire d'humour noir. Comment Yann et Conrad vont-ils boucler cette délirante histoire ? Suspense à suivre dans le prochain album. A signaler l'illustration phosphorescente des dragons en cv.

Egalement parus:
LA VOIX MYSTERIEUSE (Grain d'Azur 3) par Corbeyran et Falque
LE PIRATE SANS VISAGE (Intégrale Barbe-Rouge 5)
LES DINGODOSSIERS T.3 par Gotlib et Goscinny
DANSE AVEC LES COUPS (CRS = détresse 3) oar Achdé et Erroc
SOUFFLER N'EST PAS JOUER (Bébé 1er tome 2) par F.Thomas
LA SOUPE EST FROIDE (Garfield 21) par Jim Davis
SNOOPY VISE TOUJOURS PLUS HAUT par Schultz
OMBRE JAUNE ET DRAGONS (Intégrale B.Morane 2) Vance/Vernes
LE SAUMON T.1 par Wachs et Cothias
LES CONQUERANTS DU SOLEIL (Tristan 7) par Plisson et Cornen
L'HISTOIRE DU CONTEUR ELECTRIQUE par Fred
VOYAGE AU BOUT DE LA CRISE par Chantal Montellier
POCAHONTAS (Club Disney) par Dan Spiegle et Foster

"Les As" par Greg (c) Dargaud

LEFRANCQ

"Belloy" par Uderzo/Charlier (c) Lefrancq

LES ROUTIERS (8.95) Nouvelle série de gags truculents ayant pour thème des routiers, Raoul et Marcel, sympas et rigolos. C'est le premier album de Dominique Mainguy au style proche d'un Franquin ligne crade et d'un Malo Louarn qui, justement, est le scénariste de cette satire du monde de la route.

ALEXE (8.95) est une jolie fille, mannequin, prise dans une machination politico-financière qui en fait, tout comme XIII, une coupable idéale. Mais elle a des ressources et va lutter pour rétablir la vérité. Cela l'entraine dans une longue cavale, de la Belgique à Singapour. L'IMPREVU, premier album de cette série de Jaradin (dessin) et Delaney (sc) est paru en 1986 aux éditions du Miroir. Il fut réédité en 1990 par Alpen qui publia le n°2 LE SOUFFLE DU DRAGON. Aujourd'hui Lefrancq reprend ces deux titres sous une nouvelle maquette, et publie le 3° épisode, inédit, KAY SIANG, où, Jaradin, seul au scénario et dessin, nous dévoile la suite et fin de cette trilogie.

LA BATAILLE DE FRANCE (11.95) Publié dans la collection "Biggles raconte", Daniel Chauvin raconte et dessine les exploits des pilotes français lors de l'invasion allemande de 1940. Un album qui devrait plaire aux amateurs du genre et qui, hélas, est le dernier réalisé par Daniel Chauvin (voir notre rubrique "Remember").

LE DERNIER ZEPPELIN Cette aventure de Biggles (n°7) se déroule en Egypte, dans les années 50, où notre héros et son équipe enquêtent sur la mystérieuse disparition d'un prototype. Le scénario de Oleffe est bien construit et le dessin de Loutte est très soigné, bref c'est un bon album d'aventures classiques. La couleur de cet album, comme celle du précédent, est due à Frédéric Bergèse.

Egalement parus:
BIGGLES EN EXTREME-ORIENT (Archives Biggles 1) Vandersteen
L'ENNEMI SOUS LA MER (Réédition. B.Morane 12) Vernes/Forton
L'OISEAU DE FEU (Réédition B.Morane 1) Vernes/Attanasio
METEOR (L'Intégrale 3) par Raoul Giordan
TIGER JOE (L'intégrale tome 1) par Charlier/Hubinon
LE TRUAND OUBLIE (Le Marquis T.1) par Delvaux et Oleffe
LA BANDE MOUCHETEE (S. Holmes 5) Stibane/Magne/Duchateau
TOUT BELLOY (Intégrale tome 1) par Charlier/Uderzo

AUDIE

JEAN-CLAUDE TERGAL "Découvre les mystères du sexe" (10.95). Tronchet dévoile, avec beaucoup d'humour, l'enfance de son personnage fétiche, sa découverte du sexe et les quiproquos qui en découlent. Les bévues de cet anti-héros sont parfois à hurler de rire.

LITTEUL KEVIN Tome 3. Encore un succès du mensuel "Fluide Glacial" qui publie les exploits de ce jeune garçon et de sa famille de bikers au grand coeur. Coyote a su trouver un ton savoureux qui plait aux lecteurs et on passe un très bon moment à la lecture de ses albums. A recommander.

INSTANTS INOUBLIABLES et que n'oublieront pas les lecteurs de ce 14° volume des tranches de vie des BIDOCHONS dont le succès est marqué par un tirage impressionnant: 200.000 exemplaires pour une mise en place de 170.000. Binet ne fait pas de bruit mais il est devenu une star de la BD.

SOYONS FOUS Premier album de Larcenet, nouveau venu de "Fluide", dont le dessin et l'humour peuvent paraitre déroutants. "Larcenet est passé maître dans l'art de décaler la réalité quotidienne la plus banale en une énorme farce truculente". A réserver aux amateurs de styles nouveaux.

"Litteul Kevin" par Coyote (c) Audie

DUPUIS

"Luna Fatale" par
Tome et Janry
(c) Dupuis

SARAJEVO TANGO (10.95) Hermann s'attaque au triste feuilleton de la guerre en Bosnie, fustigeant les dirigeants concernés par ce conflit meurtrier. A travers le périple d'un mercenaire chargé de ramener à sa mère, en Suisse, une fillette enlevée par son père, il nous fait partager son indignation. Cet album, qui bénéficie d'une longue préface, a été envoyé à une centaine de personnalités et responsables internationaux.

JOYEUX NOEL, MAY (11.95) Quatrième titre de Cosey publié dans la collection Aire Libre. Avec son talent habituel, à travers un récit intimiste, il nous conte la rencontre de deux femmes que tout devrait opposer et qui, pourtant, sont génétiquement très proches. L'album réservé à la presse bénéficie d'un cahier supplémentaire avec l'interview de Cosey.

LE VISAGE DE DIEU (11.95) Jimmy Tousseul est confronté à la magie africaine avec une équipe archéologique menacée par une éruption volcanique. Les auteurs, Desorgher et Desberg, ont abordé, dans ce 8° volume, le problème de l'évangélisation de colonies. En prime, il est offert avec cet album le carnet de route de Jimmy.

J'AI UN BRUIT (11.95) Nouvelle série de gags du "Garage Isidore", dépanneur cocasse dont les réparations et ennuis avec les clients ou la concurrence, font les beaux jours du journal Spirou. Olis (dessin) et Gilson (scénario) ont trouvé là un thème qu'ils exploitent avec beaucoup d'humour.

MAMY SE DEFEND (11.95) 7° volume du petit monde de Jojo, mais cette fois c'est sa Mamy qui tient la vedette. Pour lutter contre la peur des voleurs, celle-ci prend des cours d'autodéfense. Une occasion pour Geerts de nous amuser avec les tribulations de cette terrible "Mamy". En prime cet album comporte une carte de voeux à colorier.

LEVE-TOI ET MEURS (11.95) Soda se laisse piéger par un flic qui fait tout pour devenir son co-équipier et pour l'entraîner à sauver un innocent de la chaise électrique... Suspense, action, manipulation, sont au rendez-vous de cette intrigue haletante concoctée par Tome et dessinée par Gazzotti.

JE VOUS ECOUTE (11.95) Troisième volume consacré aux "Psy" et surtout à leur clientèle. Encore un succès de Cauvin (scénario) dessiné par Bédu, qui analysent avec humour les problèmes, manies et complexes de nos contemporains.

TOUPET TERRASSE L'ADVERSAIRE (11.95) et, surtout, la venue d'une jolie baby-sitter, perturbe son papy. Sacré famille, sacré bébé, sacré série qui a su conquérir les lecteurs de Spirou, et sacré duo d'auteurs: Godard (sc) et Blesteau (des).

POULET SANS SELLE (11.95) L'Agent 212 poursuit, imperturbable, ses bévues depuis maintenant vingt ans. Cette série, sans prétention, mais efficace, porte la signature de Cauvin pour le scénario et de Kox pour le dessin.

LES NAUFRAGES DU CHASTANG (10.95) Khéna et le Scrameustache se portent au secours d'un vaisseau extraterrestre qui est venu s'échouer dans le barrage du Chastang. Nos amis auront fort à faire pour secourir les naufragés et éviter la curiosité des militaires. C'est le 27° album de cette série réalisée par Gos avec l'aide de son fils Walt.

PARASITE SUR CANAPE (10.95) Revoici Cédric et son inénarrable grand-père toujours en train de faire les quatre cents coups. Beaucoup d'humour et de tendresse dans ce nouveau recueil de gags (n°9) réalisé par deux auteurs talentueux: Cauvin (scénario) et Laudec (dessin).

LE CHAT QUI FUME (9.95) Jimmy Boy est toujours à Hollywood, mais son amour pour Nita a du plomb dans l'aile... il décide de penser à autre chose et se lance dans un projet avec ses amis: transformer un cinéma en cabaret. Ce faisant, il se découvre une vocation de dessinateur. Très belle histoire d'un jeune adolescent, par Dominique David qui évoque, à travers lui, l'univers de l'âge d'or du cinéma américain.

CASQUE BLEU (9.95) Jeannette Pointu, héroïne de Wasterlain, est en Bosnie, en reportage dans ce pays en guerre. Les six récits complets qui composent cet album sont parus dans le journal de "Spirou'.

TROUBLES AU PARADIS (9.95) Jessica Blandy revient dans son village natal car son père est gravement malade. Elle retrouve les lieux de son enfance, mais les choses ont bien changé. Elle va devoir se battre contre le potentat local qui, pour un ancien dépit amoureux, veut raser le cimetière. Une bonne histoire d'ambiance réalisée par Dufaux et Renaud. En cadeau, avec ce n°11, l'éditeur offre le n°1 de la série.

LE BAL DES VAMPIRES (9.95) 2° recueil des gags de Mélusine, apprentie sorcière, au pair dans un étrange chateau peuplé de personnages non moins étranges. Cette amusante série du journal Spirou a su ensorceler les lecteurs, certainement grâce au talent de ses auteurs: Clarke (scénario) & Gilson (Dessin)

LUNA FATALE (9.95) Grande aventure de Spirou et Fantasio, une nouvelle fois à New-York où, par chantage, le mafioso Vito Cortizone, les oblige à affronter une terrible secte chinoise. Dans ce volume, Tome et Janry donnent un ton un peu plus adulte à la série, Spirou est entouré de très jolies filles, dont celle de Vito. A signaler l'amusante publicité, genre presse à scandale, qui a accompagné la sortie de ce 45° album

TOUT JIJE (10.95) 1961-63, reprend trois grands classiques de Jijé: Rendez-vous sur le Yukon (Valhardi), Pancho hors-la-loi et El Zopilote (Jerry Spring). Comme toujours l'intérêt de cette collection réside dans les textes de présentation (de T.Martens) et les illustrations qui accompagnent ces excellentes rééditions.

LES SEINS DE CAFE (10.95) Servais continue de livrer des histoires inspirées de faits réels et qui se déroulent dans la forêt où la campagne. Cette fois, il nous entraine dans la forêt ardennaise où trafiquants et douaniers se livrent à une partie de cache-cache. A suivre dans le prochain album de cette collection "La mémoire des arbres".

LA TERRASSE DES AUDIENCES (10.95) Théodore Poussin est en Malaisie, chez des amis, et il est invité à séjourner chez un prince dont le réseau d'espions semble travailler contre les intérêts de notre pays. Frank Le Gall n'a pas son pareil pour ciseler une intrigue où romance et espionnage se mêlent habilement. A suivre dans le prochain volume.

Egalement parus:
(09.95) CHAUD & FROID POUR LES GORILLES (Tout Sammy 3)
(09.95) SOLEIL COU COUPE (Aire Libre) par Lax et Bertois
(10.95) LES VIEILLES DAMES AUX 100 MAISONS (Tif & Tondu 43)
(11.95) A L'AVENTURE AUTOUR DU MONDE (Tout Mitacq T.11, Stany Derval) par Mitacq

SEMIC

BATMAN FOREVER est un hors série qui reprend en BD le film de Joe Schulmacher, adapté par Dennis O'Neil (scénario) et M. Dutkiewicz (dessin).

RENAISSANCE (Top BD n°39) 2° partie avec la suite et fin du récit où Daredevil voit son identité dévoilée et où il doit, pour sauvegarder son entourage, laisser croire que Matt Murdock est mort. Scénario de Don Chichester et dessin de Scott McDaniel qui amorcent là un grand changement dans le destin du célèbre "tête à corne".

BATMAN et LE PUNISHER se sont réunis (DC et Marvel aussi) sous les signatures de O'Neil, Kitson, Pascoe, (1° partie) et Dixon, Romita Jr, Janson (2° partie), pour mettre fin à la guerre des gangs qui fait rage à Gotham City.

VENOM "Les nuits de la vengeance" (RCM n°47) Des extra-terrestres, les Stalkers, veulent s'emparer de la terre et une lutte sans merci s'engage. Un récit de H.Makie, Ron Lim et A. Milgrom.

BISHOP (RCM n°48) par J.Ostrander, C.Pacheco et C.Smith. 96 pages sur le plus mystérieux des X.Men, qui a bien du mal à accepter le comportement "humain" de l'équipe. Arrivera-t-il à trouver sa place? Vous le saurez en lisant ce récit.

CONTES ETRANGES (Top BD n°40) contient deux récits fantastiques, le premier par K.Busiek et R.Villagran avec La Chose, Dr Strange, Fury et La Torche qui affrontent leurs cauchemars le second par P.David et J.Estes avec Hulk, la Guêpe, Hank Pym qui font face au dieu, frère de Thor, qui sème la terreur en Norvège.

LOMBARD

"Bruno Brazil" par Greg/Vance

CORENTIN, célèbre personnage créé par Paul Cuvelier, a été adapté en dessin animé pour la TV et ses courts métrages ont connu une large audience. Voici, en livres d'images, quatre épisodes de la série TV, illustrés par Nadine Forster, dont on avait déjà mesuré le talent dans l'hebdomadaire "Lisette" où elle avait dessiné "Le journal de Véronique" puis "Arnie". Elle s'est tournée ensuite vers le dessin animé, la publicité, l'illustration... Ici, elle a mis ses qualités au service de Corentin et cela donne quatre beaux albums pour enfant: LE DEPART DE LA DESTINEE, DANGER A MESSINE, LA COLERE DE ZEUS et PRISONNIERS DU CAIRE. Le scénario est de Jean Cheville, l'adaptation de Valérie Bertonie et c'est publié dans la collection Lombard Jeunesse.

SUR DES EAUX TROUBLES (7.95) par P.Lenaerts (dessin) dont c'est le premier album et P.Renard (sc). Deux jeunes gens se rencontrent, une belle histoire d'amour commence... mais la jeune fille a un comportement étrange et tout se terminera par un drame qui va briser leurs vies. Les deux auteurs après ce galop d'essai, vont se lancer dans une série "Valcourt" dont le 1° tome "Le goût de l'absinthe" doit paraître en 96.

SIMON ARKHANE (7.95) "Chasseur de tête". Les vrais connaisseurs reconnaitront sans peine l'auteur qui se cache derrière le pseudonyme de Shannon (en effet Jarry a un style bien particulier...). Ici il a imaginé un nouveau personnage chargé de trouver des candidats pour des postes importants. Cela l'entraine à Rio où des tueurs vont tenter de l'empêcher de remplir sa mission.

LA FIN !?? (9.95) Cet album, 11° de la collection Bruno Brazil, recueille des RC (parus dans les Super-Tintin et inédits en album) du célèbre agent secret créé par Greg (sous le pseudonyme de Louis Albert) et Vance, dans les pages de "Tintin" en 1967. En prime, on y découvre les 6 premières pages inédites de "La chaine rouge", épisode inéchevé de cette série, hélas interrompue... Espérons qu'un jour les auteurs répareront cette injustice en reprenant les exploits de Bruno Brazil.

UNE ARAIGNEE AU PLAFOND (9.95) Nouvelle série de Ers (dessin) et Dugomier (Vincent Lodewick), qui s'adresse aux enfants. Ils ont imaginé une fillette qui s'ennuie et découvre qu'un robot, Boulon, sorte de grosse araignée, peut devenir un compagnon de jeux et d'aventure. Une bonne BD qui démarre bien et qui est actuellement publiée dans "Infos Junior".

LE POIGNARD MAGIQUE Suite des rééditions de Corentin, grand classique de la BD belge, création de l'extraordinaire Cuvelier (aidé ici au scénario par Greg qui a repris et terminé le texte de ce récit). Nouvelles couleurs, nouvelle maquette, tout pour satisfaire les amateurs de ce chef d'oeuvre.

EN PISTE LES COMPERES (9.95) 38° album de "Sylvain & Sylvette" une série bien connue, née en 1941 dans"Coeurs-Vaillants" de l'imagination de Maurice Cuvillier et reprise, dans les années 50, par Claude Dubois et Jean-Louis Pesch. C'est ce dernier qui poursuit, aujourd'hui encore, et prolonge le succès de ces sympathiques personnages dont les aventures se déroulent dans une forêt peuplée d'animaux.

BEC EN FER CHEZ DRACULA (9.95) Assisté par Luc Deroubaix, JL. Pesch nous présente une nouvelle aventure moyenageuse de son drôle de corbeau. Cette fois il lui fait rencontrer Dracula et il en profite pour égratigner au passage les superstitions relatives au célèbre vampire.

LE BAISER DU COBRA (8.95) Enfin le célèbre détective anglais, le flegmatique Clifton, est de retour. Avec toujours une bonne dose d'humour, Bédu l'envoie à Paris, pour l'anniversaire de son neveu. C'est avec ce dernier qu'il se retrouve plongé dans une enquête périlleuse contre le Cobra, un tueur qui agit pour le compte d'un financier véreux.

BLACK BOUNTY (10.95) Dans cette 5° aventure, Adler (par Sterne) voyage dans le Pacifique à bord d'une goélette. Par hasard il découvre des documents relatifs à un trésor dans l'épave du Bounty. Bien entendu cela lui vaut de sérieux ennuis. A suivre dans le prochain album: "L'île perdue".

QUI A PEUR D'HITCHCOK ? (10.95) Nouvelle énigme pour Ric Hochet (N°55), fort bien menée par Duchateau et servie par l'efficacité habituelle de Tibet. Toute l'intrigue repose sur les films d'Hitchcock et la manipulation d'un fan de cinéma et d'aviation qui se sert de ces thèmes pour monter une combine originale.

LOIN DU TYROL Réédition du 4° volume des gags du fameux Robin Dubois et du non moins fameux shérif de Nottingham. Beaucoup d'humour dans cette reprise en attendant une nouveauté inédite prévue pour janvier: "Tu viens shérif ?" par Turk/De Groot.

LES GEANTS DE LA BD (11.95) Dans cette nouvelle collection, Le Lombard réunit 5 histoires à thèmes identiques dans un gros recueil, pour 125F. Pour l'amateur-collectionneur, cela ne présente guère d'intérêt, mais pour ceux qui débutent une collection et pour le grand public c'est une affaire, c'est aussi un cadeau original et une occasion de découvrir des BD. Thorgal 9, Aria 15, Vasco 2, Castel Armer 1 et Lester Cockney 1 sont dans la COMPILATION 1, M.Vaillant 26, B.Morane 8, B. Prince 13, Equator 2 et Adler 3 sont dans la COMPILATION 2 et R.Hochet 29, B.Brazil 1, Rubine 2, V.Sackville 5 et Horizon Blanc 1 dans la COMPILATION 3.

LA COURONNE D'OGOTAI (11.95) Jolan, le fils de Thorgal (N°21) tente de sauver sa famille de l'inéluctable. Pour cela il doit jouer avec le temps, pari impossible pour un simple mortel mais l'arrivée d'un voyageur du futur va lui permettre de remettre en cause le destin tragique de ses parents. Excellent récit sur le paradoxe temporel par Van Hamme & Rosinski.

ISABELLE (12.95) Réédition d'une histoire sentimentale de JC. Servais qui nous conte l'amour courtois, mais impossible, entre un troubadour et la fille d'un noble seigneur. Ce très beau conte moyenageux, qui bénéficie d'une nouvelle couverture, est préfacé par le chanteur Julos Beaucarne.

LES TROUBADOURS DE ROC-A-PIC (12.95) Johan et Pirlouit vont aider un jeune chevalier à ne pas succomber à la tentation de montrer sa bravoure car la moindre bagarre le déshériterait au profit de son frère félon... On retrouve avec plaisir les personnages créés par Peyo dans ce récit,riche en péripéties, du à Yvan Delporte et T.Culliford (scénario) et Alain Maury, très bon dessinateur qui a fort bien assimilé le style de Peyo.

LA MORT DU GEANT (12.95) Grand retour de Tounga le guerrier de la préhistoire créé par Aidans. Cette fois, avec Ohama sa compagne et Nooun-le-boiteux, il va découvrir dans une région hostile d'étranges personnages et un vaisseau extraterrestre. Après cette rencontre entre préhistoire et SF, il faut souhaiter que Aidans continue et que de nouvelles aventures attendent son personnage fétiche.

LES ENQUETES DE PRUDENCE PETITPAS (12.95) Ce tome 3 de la nouvelle collection Dargaud/Lombard "Les Classiques du rire", nous permet de retrouver cette charmante vieille dame qui, avec son chat Stanislas, mène des enquêtes dessinées par Maréchal, sur des scénarios de Goscinny, Greg, Mittéi (qui participe aussi parfois au dessin). Dans cet ouvrage de 160 pages sont repris: "Prudence Petitpas mène l'enquête" (1960), "Le secret des poissons rouges" (1962), "Le zéro brillant" (1965), "Gare aux ancêtres" (1966), "Stanislas a disparu" (1967), complétés par 3 gags. Il faut espérer que cette initiative interessante rencontrera le succès qu'elle mérite.

"Prudence Petitpas" par Maréchal

OUVRAGES SUR LA BD

"Neige" par Gine/Convard
(c) Glénat

IL ETAIT UNE FOIS BLUEBERRY Edité par Dargaud au format album voici une belle monographie, par Daniel Pizzoli, sur le célèbre héros de Charlier et Giraud. En trois parties: les chemins de la création, l'ouest aux deux visages, la magie de l'ouest, l'auteur nous fait pénetrer dans la saga de cet extraordinaire western, à travers les auteurs, les récits, l'histoire, les thèmes, etc... 100 pages passionnantes pour les amateurs de ce grand classique de la BD.

LES CARNETS DE NEIGE Les éditions Ifrane présentent, sous la forme d'un album BD de 74 pages, des textes de Convard illustrés par Gine, sur les secrets de la légende des Douze., plus quatre RC de "Neige" (inédits en album) et enfin un cahier de crayonnés, croquis, esquisses... Une initiative intéressante qui devrait faire le bonheur des fans de cette excellente série. Tirage normal 5000 ex et tirage de luxe, avec une sérigraphie, 200 exemplaires signés par les auteurs.

MARGERIN Cette monographie est encore une réussite de l'équipe de "Bulles Dingues": M.Jans, JF.Douvry, G.Ratier, S.Tisseron, qui, à l'occasion des "48 heures BD de Grenoble" ont réalisé cet ouvrage sur le fameux créateur de "Lucien". Un long et passionnant entretien est suivi d'articles, d'une réédition de strips parus dans "le Matin de Paris" (1982-84) et d'une bibliographie. 128 pages (99F), collection "Mosquito", diffusion Vertige Graphic. Dans la même collection est également paru un titre qui n'a rien à voir avec la BD (sauf les illustrations de Bézian, Ferrandez, Kelek, Nicollet sous cv de Tardi) se révèle fort captivant: **LE PERE LACHAISE** "petit guide de la mort suave" par Nicolas Will qui nous entraine dans une promenade à travers les allées du fameux cimetière. Illustré de nombreuses photos, cet itinéraire insolite est à découvrir (96 pages, 79F).

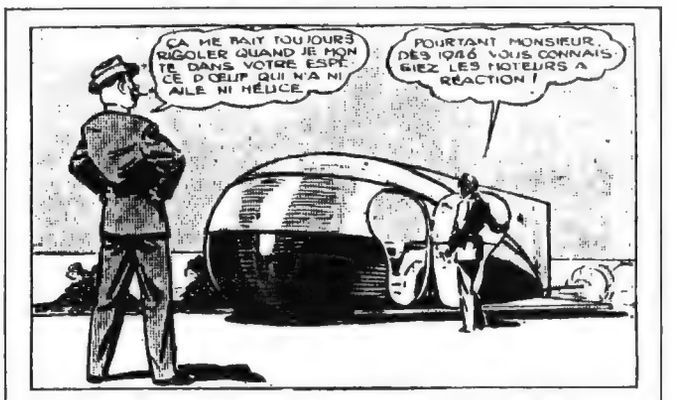
HERMANN Dans le 1° volume de la collection "Inside", édité à l'occasion du 10° festival de Coksijde en Belgique, on peut lire une biographie de l'auteur, une présentation de ses différentes séries, des reprises de RC inédits en albums. Cet ouvrage, cartonné, en couleurs, de 58 pages a été tiré à 750 exemplaires (129FF) par les éditions COMIC EVENTS (Capucijnenlaan 34, 8670 Koksijde). Cette nouvelle maison d'édition, dirigée par Patrick Mortier, a également lancé une autre collectio, "Flash Back" dont le 1° titre s'intitule:

PERSONNAGES DE BD A L'AGE DE DIX ANS et présente 60 héros les plus divers, de Gaston, Cubitus, Jimmy Tousseul, Fox... à Bob Morane, Clifton, Tounga, Achille Talon, Jérémiah, en passant par Jess Long, Ric Hochet, Isabelle, Dan Cooper et bien d'autres. Deux versions sont proposées: brochée (65FF) ou cartonnée (110FF) tirage limité à 1500 ex (P.F à l'italienne).

LE LIVRE D'OR DE RAOUL CAUVIN par Kris de Saeger (Biographie, témoignages, documents peu connus, 80 pages sur le créateur de si nombreuses séries à succès). Editions Arboris.

LES TRESORS GRAPHIQUES DE CHALAND (120p 470F) Ed.Champaka.

ANTARES


ÇA ME FAIT TOUJOURS RIGOLER QUAND JE MONTE DANS VOTRE ESPÈCE D'OBJET QUI N'A NI AILE NI HÉLICE
POURTANT MONSIEUR, DÈS 1946 VOUS CONNAISSIEZ LES MOTEURS A RÉACTION !

"Plate-Forme 70" par J.Nocher et Derambure

Les éditions APEX, diffusées par ANTARES, continuent leur excellent programme de réédition de BD ou romans illustrés, ayant des rapports avec la SF. En collaboration avec "Les Amis de Pellos" deux nouveaux albums ont été publiés:

FACE A FACE AVEC LES MONSTRES, un roman d'Henri Darblin, illustré par Pellos, paru dans "Sciences et voyages" en 1928 (sous le titre "La horde des monstres") qui met en scène un savant fou qui a laché dans la nature des hordes d'insectes géants. Ce récit fut repris en 1937 dans "Jeunesse Magazine". (broché, 40 pages 17x21,5, 40F).

PANIQUE SUR LE MONDE Ce roman d'Henri Suquet parut dans la collection "Pour la jeunesse" (n°20) aux éditions du Clocher à Toulouse en 1942. Sa première version était en roman à suivre dans "Jeunesse Magazine" (n°9 à 14 de 1939) sous le titre "La guerre des forces", c'est ce qui est réédité ici, illustré par Pellos sur 24 pages 21,5x27 (45F).

Dans le domaine de l'illustration, est également paru **UN POTACHE EN 1950** d'Albert Robida qui décrivait, en 1937, sa vision des années 50. Ce récit, paru dans "Mon Journal" (36 à 51 du 8.9. au 22.12.37) est réédité après trois quarts de siècle d'oubli. (broché, 112 pages 17x24,5, 75F).

Enfin pour les amateurs de BD, deux bonnes rééditions: le fameux **CHASSEUR DE MONSTRES** de Marijac, paru dans "Pierrot" n° 32 (7.8.38) au n°49 (4.12.38). Très bonne présentation, en GF (34,5x25) sur 22 pages (55F) en noir et blanc qui restituent fort bien les planches parues en couleurs, et:

PLATE-FORME 70, une émission de Jean Nocher (dont le texte intégral est publié en fin d'album), mise en BD par le très bon (et inconnu) Derambure au dessin élégant proche de celui de Poivet. Malheureusement cette bande reste "à suivre" car le journal dans lequel elle était publiée, "Le Conquérant" (en 1947) sombra avant la fin, laissant cette histoire inachevée. Rappelons que ce feuilleton radiophonique, à l'égal de "La guerre des mondes" (O.Welles) avait provoqué la panique à Paris. (72 pages 29x20,5, 60F).

Attention, tous ces ouvrages sont d'un tirage limité à 250 exemplaires. Ecrivez vite à JP.Moumon, Editions ANTARES, La Magali, chemin Calabro, 86160 La Valette.

"Le chasseur de monstres"
par Marijac (c)

A PARAITRE PROCHAINEMENT

LEFRANCQ: HARALD LE VIKING (Archives Funcken 1)
UN TAXI POUR LES ILES (Archives Bergèse 1)
A L'ASSAUT DE L'EVEREST (Bob Morane raconte) Attanasio/Vernes
L'EPOUSE DU SOLEIL (Rouletabille 6) Duchateau/Swysen
LE RAT GEANT DE SUMATRA (Sherlock Holmes 6) Duchateau/Stibane
LE DERNIER REBELLE (Black Note 1) par Delvaux et Ersel
VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE Tome 2 par Delisse et Laverdure
BIGGLES AUX INDES/LE PILOTE INCONNU (Archives Biggles 2) par le studio Vandersteen
LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS (A.Christie) par Rivière/Miniac
MORT SUR LE NIL (A.Christie) par Rivière/Miniac

HELYODE: LES TERRIENS (Quasar 4) par Lamquet
LE REVEIL DES POUSSIERES (Tropique des étoiles 4) par Lamquet
L'AGRESSEUR INCONNU (Chevalier Blanc 4) par L & F.Funken
PIERROT LA LUNE Commissaire Raffini 6) par Rodolphe/Maucler

DUPUIS: LE GANG MAZDA S'ENFLAMME (T.4) par Darasse et Tome
JE L'AIME UN PEU... (Cupidon 8) par Malik et Cauvin
CAUCHEMARS (Charly 5) par Magda et Lapière
LE MONSTRE (Jeannette Pointu 11) par Wasterlain
MELTING POT (Petits Hommes 32) par Séron
DES CORPS ROMPUS (Femmes en blanc 14) par Bercovici/Cauvin
TOUT JIJE (1963-64)
BIERE PRECIEUSE (Du côté de chez Poje 7) Carpentier/Cauvin
JEUX DE VILAINS (Kid Paddle 1) par Midam
LA B.A. DES GORILLES (Sammy 32) par Jean-Pol et Cauvin
VENUS EN COLERE (Aria 18) par Weyland
L'OR CACHE DU CACHALOT (Donito 5) par Conrad
LA PELLE AUX MORTS (Pierre Tombal 13) par Hardy et Cauvin
VOUS AIMEZ LES BETES (Taxi Girl 2) par Laudec et Cauvin
ZONE FRONTIERE (Jérémiah 19) par Hermann
LES PLANQUES (Tuniques Bleues 38) par Lambil et Cauvin
L'ESCADRILLE FANTOME (Buck Danny 46) par Bergèse
LUIS LE PORTUGAIS (Aire Libre) par Stassen
TOUT SAMMY 6 "Les gorilles entre Klan et Vatican"
L'EXECUTION (Aire Libre) par Dethorey
LE COEUR A DROITE (Jérome K.J.Bloche 11) par Dodier
LA FORTERESSE DE MAKILLING (Largo Winch 7) Van Hamme/Francq
NOCES DE DIAMANT (Jimmy Tousseul 9) par Desorgher et Desberg
LE TEMOIN (Jess Long 21) par Piroton
INFERNO (Mélusine 3) par Clarke et Gilson

CASTERMAN: L'AUBERGE DE LA TARASQUE (Giulio 2) par Parcellier
L'ENFANT PENCHE par Schuiten et Peeters
UN PORTE-MONNAIE PLEIN DE PROBLEMES (Coton et Piston) Swarte
GON II par Tanaka
DON GIOVANNI par Fukuyama
LE TROU BLEU par Hoshino
L'HABITANT DE L'INFINI 2 par Samura
LETTRES D'OUTREMER par Warnauts et Raives
LE VIEIL HOMME QUI N'ECRIVAIT PLUS par Sokal
UN JOUR J'AI ARRETE DE BOSSER... (A.Bomba 3) Cromwell/Gratien

SOLEIL: TARZAN (Intégrale 11)
MANDRAKE (intégrale 8)
TONNERRE SUR LE YANG-TSE (Tigres volants 3) Nolane/Molinari
GRIMPEUR (Broughe 3) par Franz
LE SECOND FRAGMENT (Maîtres cartographes 4) Glaudel/Arleston
OCEAN NOIR (Yakusa 1) par Corteggiani et Barison
L'ARENE DES INNOCENTS (Dragan 2) par Corbeyran et Bec
LE GRAND SIEGE (Remparts de sang 2) par Corbeyran et Garcia

MARSU: LA VEUVE NOIRE (Natacha 17) par Walthéry/Dusart
DE FETE EN FETE (P'tit bout de chique) par Mittéi

GALLIMARD: LA BETE EST MORTE (réédition) par Calvo

VENTS D'OUEST: PERDITA QUEEN (Griffin Dark 1) par Crisse
CYBERSIX Tome 4 par Trillo et Meglia
LES ARCANES (L'épée de cristal 6) par Goupil et Crisse
LE YANG (Minuit à Rhodes 2) par Béhé et Boisset
LE REVE D'ARGEMME (Mangecoeur 3) par Andreae et Gallie

ZENDA: PRINCE VAILLANT Tome 15 (1965-67)
ROCKETTER Tome 2 par Dave Steven
L'AGE D'OR (Slaine 7) par Mills et Langley

GLENAT: MEMOIRES MORTES (Nomad 3) par Morvan et Savoia
LA GUERRE DES DIEUX (Eaux de Mortelune 7) par Adamov/Cothias
KRAMPON L'INPUTRESCIBLE (Le Goulag 13) par Dimitri
LES FEUX DE LA MER (Pharaon 7) par Hulet et Duchateau
COEUR DE LION (L'empereur du dernier jour 3) Cothias/Boube
LA FAMILLE DE LOURDEL (Les Morins-Lourdel 2) Maric/Brumaire
ZIG ET PUCE ET FURETTE (T.7) par Alain Saint-Ogan
ZIG ET PUCE ET LA PETITE PRINCESSE (T.8) par Alain Saint-Ogan
BLANC NEPAL (Névé 4) par Dieter et Lepage
LE CLUB DES MOMIES (Fox 5) par JF.Charles et Dufaux
LES BONS TRUCS DE RAYMOND par Tronchet
AMOURETTES (Ninon Secrète 3) par Cothias et Prudhomme
LE CHIRURGIEN HOLLANDAIS (Le pithécanthrope dans la vase tome 1) par Lamquet
UN SALE METIER (Les voleurs d'empire 3) par Dufaux/Jamar
LE BON PLAISIR (Masque Rouge 7) par Cothias et Venanzi
ILLUSION (Les héritiers du soleil 8) par Convard/Mosdi/Bihel

LOMBARD: SORTILEGES (Vasco 14) par G.Chaillet
TU VIENS SHERIF ? (Robin Dubois 17, inédit) Turk & De Groot
STYX par Andréas et Foerster
SHAMROCK SONG (Lester Cockney) par Franz
L'ETINCELLE (Foudre 1) par Durieux et Delisse
ALIAS M.D.O (Bob Morane 30) par Coria et Vernes
S.O.S. FILLES (Julie, Claire et Cécile 12) par Bom et Sidney
LE VISAGE DU MONSTRE (Hans 8) par Kas et Duchateau

ARBORIS: LE SEIGNEUR DES ECORCES (La Sylve 3) Aouamri/Tarvel
EN ROUTE VERS LE NORD (Tyndall 1) par Broeders et Peborgh
VOIE SANS ISSUE (Button Man 2) par Ranson et Wagner

DARGAUD: LA SULTANE BLANCHE par Christin et Goetzinger
LE PETIT CLONE (Vagabond des limbes 25) par Godard et Ribera
LA CITE DES ANGES ACTE 2 (Woogie 3) par Benn
LE VOYAGE DE PETIT LI (Le moine fou 8) par Vink
IL FAUT LE VOIR POUR LE CROIRE par Bignon et Forest
GRAIN DE SABLE (Oknam 4) par Roels et Renard
PICHENETTES (Lapinot 2) par Lewis Trondheim
GARFIELD N'OUBLIE PAS SA BROSSE A DENTS (T.22) par Jim Davis
BWOUF ALLO BILL ? (Boule et Bill 24) par Roba
LE FILS DES TENEBRES (Aliot 1) par De la Fuente/Jodorowski
LES FRERES DE LA COTE (La jeunesse de Barbe-Rouge 1) par Périssin et Daniel Redondo

DELCOURT: VORTEX (Wood et Campbell 4) par Stan et Vince
CHATEAU SORTILEGE (Rogon de Leu 1) par Chabert et Convard
PUCKWOODGENIE (Lutins 3) par Duval et Dubois
L'ELFICOLOGUE (Petrus Barbygère 1) par Dubois et Joann Sfar
LES YEUX DE PIERRE (Terres d'Ombres 1) par Gibelin/Springer

K...KRITOV?! VIVANT? ET... AVEC EUX?! MISÉRABLE TRAITRE!
Tout de suite les grands mots! Ne t'y trompe pas, Volodia Serguéïovitch... JE NE SUIS QU'UN PRISONNIER, TOUT COMME TOI!
Dans ma... euh... fuite, j'ai été intercepté par une patrouille japonaise, et comme je baragouine quelque peu leur langue, ces messieurs m'ont contraint à rester avec eux, afin d'utiliser mes compétences... EN INTERROGEANT LES RUSSES QU'ILS CAPTURENT!

"Sophaletta" tome 2 par Arnoux (c) Glénat

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

MANDRAKE (Intégrale tome 7 des éditions Soleil) reprend:
Le chancelier de fer (1) BQ 43 (24.03.47 à 02.08.47)
La ferme des fantômes (2) BQ 58 (16.10.50 à 02.12.50)
(1) reprise de Spécial Mandrake (Remparts) n°49 et 50
(2) reprise de Spécial Mandrake (Remparts) n°27

LE FANTOME (Intégrale tome 7 des éditions du Soleil) reprend:
La patrouille de la jungle (1) BQ 47 (17.03.52 à 31.5.52)
Les super-gorilles (2) BQ 53 (12.10.53 à 30.1.54)
(1) reprise de Spécial Fantôme (Remparts) n°66
(2) reprise de Spécial Fantôme (Remparts) n°19

TARZAN (Intégrale tome 10 des éditions du Soleil) 90 pages de Foster avec la suite de:

Tarzan contre Dester Molu	pl 199 (30.12.34)	à 203 (27.01.35)
Sibyl la déesse des Waioris	204 (03.02.35)	à 220 (26.05.35)
Tarzan et les vikings	221 (02.06.35)	à 251 (29.12.35)
Tarzan et Gloria	252 (05.01.36)	à 269 (03.05.36)
début de:		
La cité de l'or	270 (10.05.36)	à 288 (13.09.36)

CAPITAINE APACHE, série de Pif Gadget, par Lécureux et Norma a été reprise dans la collection Soleil Junior (à 15F) des éditions Soleil Productions. Deux albums sont parus reprenant chacun 3 récits de 12 pages dans l'ordre chronologique:

Tome 1:	Au coeur de la tempête	RC 1	paru dans Pif	1585
	L'armée fantôme	2	"	1587
	Tonnerre sur les Apacherias	3	"	1592
Tome 2:	La captive aux yeux clairs	4	"	1596
	Pour innocenter Cochise...	5	"	1601
	La "Mochila" du Pony Express	6	"	1602

Les couleurs reprises apparemment directement sur les fascicules "Pif Gadget" écrasent le dessin et font un peu terne.

BAGNOLI A propos du "Monstre de Tanga" paru en France dans "Zorro", nous avons oublié de signaler dans notre dossier sur Bagnoli, que ce récit avait été repris par Michel Deligne qui l'a publié, en noir et blanc, dans sa revue SPATIAL n°11 et 12, en 1980. (Voir notre dossier "Captain'Horn" dans HOP 52).

ERRATA, toujours dans le n°52 de HOP!, à la page 15, à propos de l'album "Absurdus délirium", il y a inversion des auteurs, c'est THA, le dessinateur et BIGART le scénariste. (erreur relevée par Jordi Canisa Bach, de Barcelone).

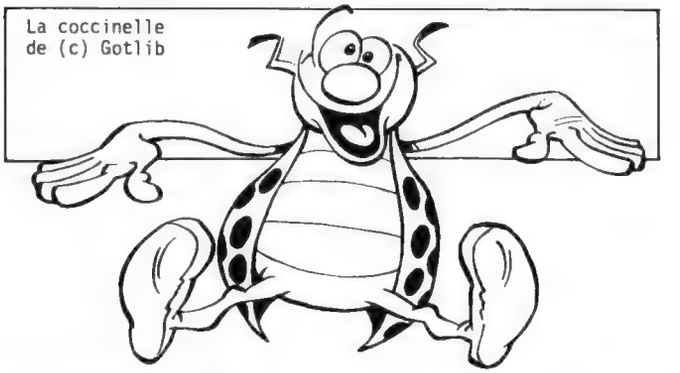
GREG a réalisé un mini-album publicitaire pour "Caprice des Dieux" (le fromage) qui a bien fait les choses. C'est un vrai minuscule album, en couleurs, cartonné, dos carré, comme un grand, tiré à 100.000 exemplaires et distribué dans les grandes surfaces. En 1996, l'opération devrait être reconduite et l'album réédité avec de nouvelles couleurs. Il y a même, dans certains cas, un "Alfred le pingouin" grandeur nature pour animer l'opération...

PILOTE Tous ceux qui ont gardé la nostalgie de cette revue, et ils doivent être nombreux, ne doivent pas manquer la sortie d'un superbe ouvrage "LES ANNEES PILOTE" réalisé, avec tout le professionnalisme qu'on lui connait, par Patrick Gaumer. Ce pavé, pour tout savoir (ou presque...) sur Pilote, est prévu pour janvier aux éditions Dargaud.

AUTEURS DANS LES RUES? C'est Michel Braneyre qui suggère : "pourquoi ne donnerait-on pas des noms de rues, de squares, d'avenues, etc... à nos dessinateurs oubliés ? Cela serait un bon moyen de les réhabiliter, d'autant qu'il y en aurait pour tous les goûts et opinions. Le Ministère de la Culture devrait se pencher sur ce problème..." Une idée à creuser certes, mais en France, les auteurs de petits miquets n'ont pas souvent la reconnaissance des institutions.

Fantax (c) Chott

Notre ami Gérard Thomassian prépare activement le troisième volume de son "Encyclopédie des BD", qui traite des productions d'un éditeur par ouvrage (deux volumes parus : les éditions Lug & les éditions Impéria) Cette fois ce sont les éditions P.Mouchot (Chott) qui font l'objet de sa prochaine étude. Comme pour les précédentes, on peut être sûr de l'exhaustivité de ce travail et les amateurs-collectionneurs se réjouissent par avance de cette prochaine parution.


La coccinelle de (c) Gotlib

VANDERSTEEN A propos de l'ouvrage des éditions Standaard sur cet auteur, notre fidèle lecteur, Jean Rillé, a téléphoné à l'éditeur qui lui a confirmé que seule la biographie avait été traduite en français. La bibliographie n'existe, pour l'instant, qu'en flamand.

REMEMBER du N°66, grosse coquille à la page 62 où est annoncé, en titre, Aldebert alors qu'il s'agit de A.G.BADERT.

MONDET Complément à la bibliographie, communiqué par J.P. Tibéri. A "Divers", page 45, précisions concernant MES LECTURES (N°1 du 4.5.50 au N°38 au 18.1.51) et OH! (N°1 du 1.10.48 au N°23 du 1.8.50).

JIM BOUM Dans l'article de J.Tibi du dossier "Jim Boum" paru dans le n°35 de HOP!, page 40 on peut lire: "La version originale de L'Irradium X.40 commence dans le n°6 de la série spéciale de Coeurs-Vaillants (1.9.40)". Or, monsieur Jean Cazenave nous informe que c'est inexact car, possédant le n°6, il a remarqué qu'il y avait déjà un résumé, et il situe donc le début vers le n°3 ou 4. Ce qui est confirmé par monsieur René Cadeot qui a établi une bibliographie de "Coeurs-Vaillants" et qui relève ce récit du n°4 (1940) au n°52 (1941).

BLUEBERRY Dans l'ouvrage "Il était une fois Blueberry" paru récemment chez Dargaud on peut lire, dans un entretien avec Jean Giraud: "En France, des choses m'ont beaucoup marqué, comme Lauralic (1) ou Giffey qui faisait Buffalo Bill. Et puis une série sur Sitting Bull dans "L'Intrépide" (2), cela plutôt en tant que lecteur". Bien entendu, il faut lire: (1) Le Rallic, et (2) "Coq-Hardi"....

VAMPIRELLA Les éditions Soleil Productions ont eu la bonne idée de rééditer cette série, célèbre dans les années 70, mais bien oubliée depuis. Editée aux USA par Warren, Vampirella fut reprise en France dans sa propre revue, par Publicness, à partir de 1970, puis par Triton en 1978. Le premier volume Soleil, ne reprend pas la série à ses débuts mais publie 7 épisodes qui correspondent à ceux parus dans "Vampirella" n°10 à 16.

LES DINGODOSSIERS Tome 3 recueille les dernières pages inédites en album de cette série (parue dans "Pilote"), oubliées ou non retenues dans les 2 tomes précédents. Elles méritaient tout de même d'être exhumées, c'est chose faite avec cet album qui sent bon la nostalgie de la grande époque du "Pilote" des années 60. L'album est complété par une longue et passionnante introduction de Marie-Ange Guillaume et une quinzaine de planches parues dans "Fluide Glacial".

Dessin de Julien Laurent en hommage à Erik.
COMME VOUS L'APPRÎTES PAR LES MÉDIAS, MON CHER PROFESSEUR, JE DÉCIDAI DE REPRENDRE LES ESSAIS NUCLÉAIRES. AUSSI, JE VOUS ENGAGE À REPRENDRE VOS TRAVAUX...
MON CHER PRÉSIDENT, DEPUIS HIROSHIMA, J'AI ABANDONNÉ TOUTES MES RECHERCHES POUR NE PLUS ME CONSACRER QU'À MES COLLECTIONS DE BD. D'AILLEURS, VENEZ VOIR !
BDM
GIRAUD
ZORRO
CBD
OK
JULIEN LAURENT
D'APRÈS ERIK

SCOOPS

PESCH se prépare à lancer Bec-en-fer dans une nouvelle aventure "Chez les barbaresques", album prévu au Lombard pour 96.

LOISEL reprend son projet de "Pyrénée" pour Vents d'Ouest, mais il en confierait le dessin à Philippe STERNIS.

CAILLETEAU prépare une nouvelle saga spatiale, avec Denis BAJRAM de l'Atelier Sanzot d'Angoulême, pour Delcourt en 96.

PRESQUE TOUT TARDI annoncé chez Sapristi, doit paraître fin janvier: édition de luxe (850F en souscription) et édition normale (100F). Au sommaire: des inédits, une interview, une biblio, des hommages.... A ne pas manquer.

CRISSE a réalisé "Griffin Dark" avec "Perdita Queen" une nouvelle héroine qui paraîtra chez Vents d'Ouest.

PICA est le pseudonyme d'un dessinateur bien connu des lecteurs de Pif, Mickey, etc.., qui dessine, sur scénarios de G. Bouchard, une nouvelle série de gags "Les poules à lier" dans "Spirou" depuis le n°3007.

MALES et **DUFAUX**, après "Hemingway" récidivent avec une autre biographie d'écrivain: DASHIELL HAMMET, maître du roman noir américain et aussi scénariste des premiers épisodes du célèbre Agent Secret X.9 d'Alex Raymond.

JUILLARD et **CONVARD** vont livrer chez Dargaud un ouvrage illustré sur la correspondance entre Blake et Mortimer. Ce sera réalisé dans l'esprit des livres illustrés par Floc'h chez le même éditeur.

LAMQUET prépare une nouvelle série pour Glénat "Le pithécanthrope dans la valise". Premier volume "Le chirurgien hollandais" prévu pour mars 96.

COMANCHE, dessiné par Hermann, devrait être réédité sous la forme de 3 gros recueils, dans un coffret, le tout agrémenté de textes, interviews, dossiers, etc...

LABIANO travaille avec DUFAUX sur une nouvelle série à paraître chez Dargaud en 96. Ce polar psychologique, qui se déroule en Louisiane entre les deux guerres, aura pour titre: "Pixies Road".

MARINI s'est attaqué à une nouvelle série policière "Rapace", avec Dufaux pour scénariste. Trois albums prévus chez Dargaud

MARIC prépare un nouveau western avec FORTON (pour Ifrane) et va peut-être reprendre les scénarios des Pieds Nickelés pour de nouvelles aventures à paraître chez Vents d'Ouest.

LES FOURMIDABLES, série à gags de Mike Deporter, qui parait dans "Spirou" va avoir les honneurs d'un premier album chez Dupuis en avril 96. Idem pour **KID PADDLE** de Midam dont le premier album "Jeux de vilains" est annoncé pour mars 96.

LARGO WINCH tome 7, sortira en juin 96 sous le titre "La forteresse de Makiling".

LEFRANC Le prochain album de ce héros (de J.Martin-Chaillet) paraîtra chez Dargaud en 96 sous le titre "La Camarria".

FRANQUIN Un ouvrage rassemblant ses petits crobards (doodles) accompagnés de textes de Numa Sadoul, serait en préparation chez Dupuis sous le titre "Les cravattes de Franquin".

AYMOND, un des dessinateurs de "Canal Choc", prépare une nouvelle série, toujours avec Christin pour scénariste.

LA VEUVE NOIRE est le titre de la prochaine aventure de Natacha, par Walthéry en collaboration avec Van Linthout, sur un scénario de M.Dusart. Cela devrait paraître sous peu...

NORMA reprendrait un nouveau cycle des "Survivants de l'atlantique" une série créée et dessinée par Mitton qui continuerait d'en assurer le scénario. Par ailleurs Mitton prépare un scénario pour Zimmerman et une nouvelle série "Messaline" pour Glénat.

PLESSIX adapte en BD "Le vent dans les saules", un classique anglais de la littérature enfantine, pour la collection "Jeunesse" de Delcourt. Pour cette même collection, MAZAN adapte un conte de Grimm "Le petit tailleur".

POM & TEDDY, de Craenhals, pourraient être réédité par Lefrancq dans la collection "Archives" qui va accueillir prochainement "Harald le viking" de Funcken.

DELCOURT se lance à son tour dans les mangas avec "Mother Sarah" d'Otomo (créateur d'Akira) dont le premier volume est prévu pour février et la suite tous les trimestres.

BLAKE & MORTIMER Enfin "L'affaire Francis Blake" par Van Hamme et Ted Benoit, devrait sortir en octobre 96. il est aussi question d'un D.A. et peut être d'un long métrage...

FAURE, sur scénario de MAKYO, prépare une trilogie "Elsa" qui aura pour thème les difficultés d'une petite fille qui refuse de communiquer après que sa mère se soit réfugiée dans une secte. A paraître chez Glénat.

BOUCQ va dessiner un nouveau cycle "Blueberry 1900", sur scénario de Giraud qui va fusionner deux de ses univers de prédilection, le western et l'onirisme.

KUBERT a réalisé une BD sur Sarajevo à l'aide des fax envoyés par son ami Erwin Rustemajic. Cette graphic novel doit être publiée par Dark Horse en janvier.

SEMIC après le lancement de VENOM, CYBER FORCE, AVENTURES X. MEN (série télé), en décembre, annonce encore trois nouveautés pour février 96.

Claude **PLUMAIL**, assistant de Ribera, va lancer sa première série "Das Reich" chez Soleil, avec Rodolphe pour scénariste.

LA BETE EST MORTE, de Calvo, bientôt rééditée chez Gallimard.

DE LA FUENTE, sur scénario de Jodorowski, a terminé "Le fils des ténèbres" tome 1 de la série "Aliot" qui sort chez Dargaud en février.

ALPHA est le titre de la nouvelle série d'espionnage que préparent Renard (scénario) et Jigounov (l'excellent dessinateur russe de "Les lettres de Krivtsov" au Lombard).

FELIX LE CHAT sera le prochain invité de la collection "Chefs d'oeuvre de la BD" des éditions Vents d'Ouest.

BARBE ROUGE Le premier volume de la jeunesse du célèbre pirate (créé par Charlier/Hubinon), "Les Frères de la côte", par Perrissin et Daniel Redondo, paraîtra en février chez Dargaud

CHAUVEL et SIMON, après "Rails", vont sortir, toujours chez Delcourt, "Le poisson clown" qui se déroulera dans les années 50 à Denvers, Colorado, avec mafia et grosses voitures...

TOUT MITACQ tome 12, à paraître en juin 95 chez Dupuis, contiendra les premières planches inédites du 31° épisode de la Patrouille des Castors que Mitacq avait terminé avant son décès.

DE GROOT après des gags pour "Rantanplan", réalise le scénario d'une grande aventure de Lucky Luke, "Marcel Dalton".

FERRANDEZ adapte en BD "Jean de Florette" et "Manon des sources", de Pagnol, pour Casterman et "Le scarabée d'or", d'Edgar Poe, qui parait en janvie dans la revue "Okapi" (qui prépublie actuellement "Le tableau d'Absalon" une enquête de Dick Hérisson par D.Savard).

GODARD Sa nouvelle série dessinée par Frantz Duchazeau, s'intitulera "Une vie de chien" et sera publiée au Lombard. Il s'agit de gags, dans un monde animalier, avec le personnage de Jules Klebs, confronté a la difficulté de trouver du travail et aux problèmes de notre société.

CLAVE a déjà terminé le second volume de la collection "Crimes d'art": "Sanguine", qui se déroulera dans le monde de la peinture contemporaine. Sortie prévue pour mars chez Vents d'Ouest.

TAI-DOR C'est Luc Foccroule qui va remplacer Serrano au dessin de cette série, toujours sur scénario de Le Tendre et Rodolphe. Le tome 7 est prévu pour 96.

FOCCROULE doit également reprendre "Le Maltais" (série créée par Loup Durand et Laurent Verron pour les éditions Lefrancq) avec Bom pour scénariste. Titre de leur premier ouvrage: "La crapule de Hong Kong".

PIN-UP (de Berthet et Yann). Bonne nouvelle, Berthet dans une interview de "La lettre de Dargaud" annonce qu'il y aura sans doute un second cycle et, mieux encore, les strips de "Poison Ivy" pourraient faire l'objet d'un album complet.

PELLOS Projet de réédition de "Jean-Jacques Ardent" par Antarès et Les Amis de Pellos.

BRUCE J.HAWKER Le Tome 7 "Le royaume des enfers" par Vance et Duchateau, est de nouveau programmé au Lombard pour 1996.

CABANES continue les récits de "Maxou" pour en faire un album à paraître cehz Casterman.

ANNIVERSAIRES

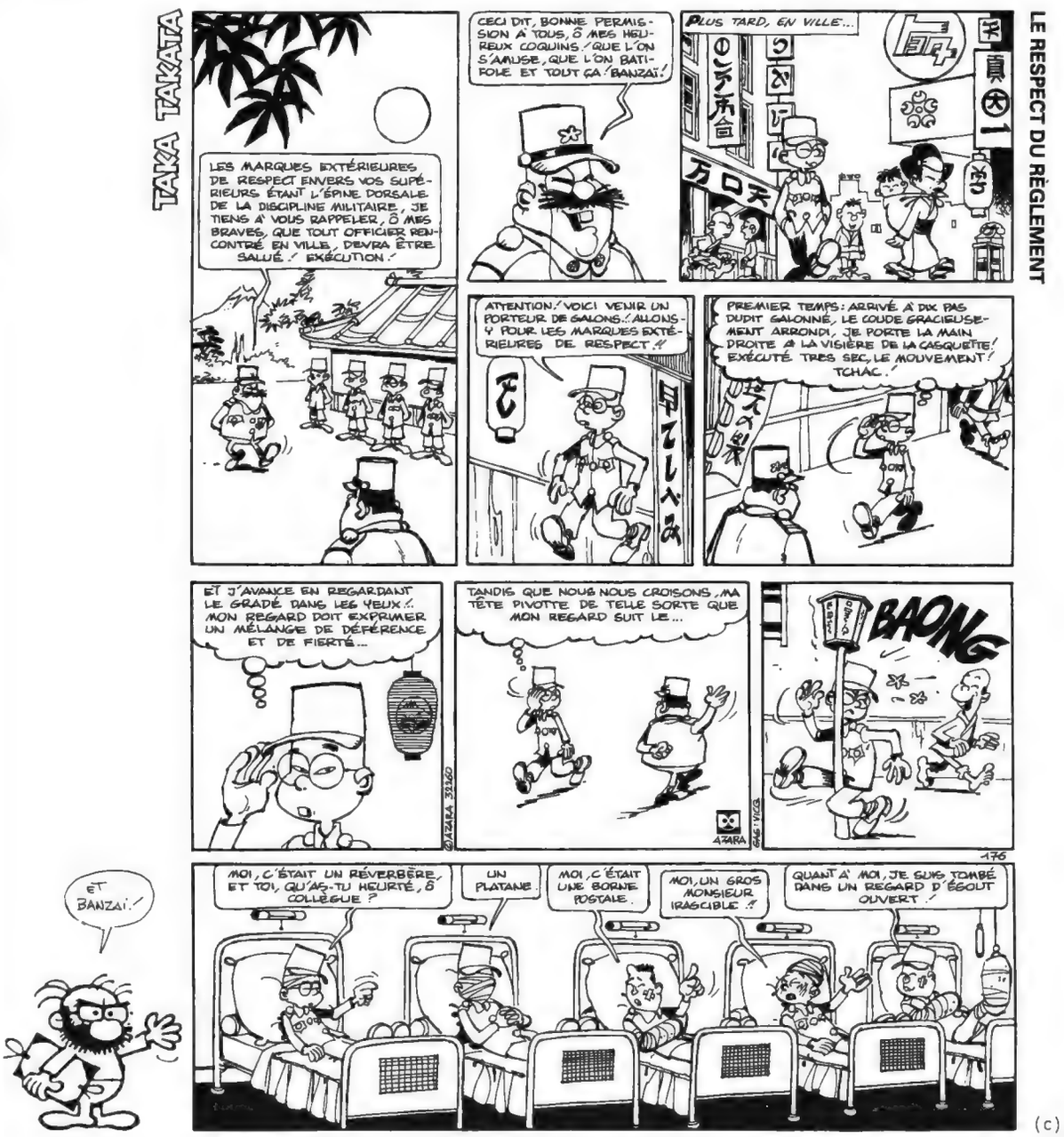
BECASSINE a 90 ans et elle est le thème d'une exposition (jus qu'en mars 96) au Musée de la Poupée à Paris. Bécassine c'est 450.000 albums divers vendus chaque année, c'est 28 titres originaux vendus à 200.000 exemplaires par an, de nombreux produits dérivés et, bientôt, un dessin animé. Un succès étonnant pour ce personnage né en 1905 sous le crayon de Pinchon.

BOB & BOBETTE de Willy Vandersteen fêtent leur cinquante ans et à cette occasion la poste belge a édité une carte spéciale du jubilé. (voir aussi la rubrique "Belgique").

JOEL AZARA fête les 30 ans de son personnage, le célèbre **TAKA TAKATA**, né en 1965, 20 ans après Hiroshima, avec la réédition de l'album KAMIKAZE CYCLISTE et une exposition au festival BD d'Illzach (puis à Colomiers). Une carte postale Dalix a été éditée pour la publicité de cet album.
Jo-el AZARA (Joseph Frans Hedwig Loeckx) est né en Belgique le 4 mai 1937. Depuis longtemps il habite dans le Sud-Ouest de la France. Bien connu des lecteurs du journal "Tintin" où il dessinait Taka Takata (sur sc de Vicq) mais aussi des lecteurs de "Record" (Bonnedague), de Pilote (Mayflower), etc... beaucoup s'imaginent qu'il a abandonné la BD ne voyant plus sa signature dans les revues et albums. Il n'en est rien, il se consacre à la publicité (souvent en BD) et réalise des travaux pour des organismes aussi différents que Coca Cola, le chocolat Cote d'Or, le Poney Club de France, les bières Stella Artois, Total, EDF, Texaco, Ted Bates, des banques, des associations, etc... En 1994 il décide de se lancer dans l'auto-édition et il publie deux albums de TAKA TAKATA: "Silence on vole!" et "Takabossémonauto", suivis, en 1995 de "Le Petikado ". Ces trois albums reprennent des gags restés inédits en album. Dernièrement il a commencé la réédition des albums parus chez Dargaud/Rossel avec "Kamikaze Cycliste". Le gros problème de l'auto-édition reste la diffusion (1), combien d'entre vous savent que ces albums sont parus, et surtout les avez-vous trouvés en vente? Aussi le mieux, c'est un conseil, est d'écrire directement à Jo-El Azara aux éditions AZEKO, Au Paradis, 32260 Artiguedieu, (57F l'album, plus 20F de port et d'emballage) qui, en prime, se fera un plaisir de vous les dédicacer.
(1) voir HOP! n°64, rubrique "Les dessous de la BD"

DELCOURT fêtera le 10° anniversaire de sa maison d'édition au festival d'Angoulème avec une exposition "La fabrique Delcourt a dix ans" au Musée du Papier. Un catalogue comportant 50 planches inédites sur le thème "J'ai dix ans" sera édité à cette occasion.

CALVIN & HOBBES ont célébré le 18 novembre 95 leur 10° anniversaire. Cette série fut en effet créée par Bill Watterson, le 18.11.1985 et fut publiée, à l'époque, dans seulement (!) 35 journaux. Ce gamin rêveur et son tigre en peluche (vivant dans son imagination, et celle des lecteurs) ont depuis conquis le monde entier. En France ces gags sont publiés dans France-Soir et en albums "Hors Collection". Dernièrement "Samizdat" n°206 (voir en page 54) a traduit et publié un texte de Bill Watterson qui explique les personnages et les thèmes de sa série. Si vous ne connaissez pas "Calvin & Hobbes" et si vous aimez l'humour non-sensique, n'hésitez-pas, cela mérite votre attention.


TAKA TAKATA
LES MARQUES EXTÉRIEURES DE RESPECT ENVERS VOS SUPÉRIEURS ÉTANT L'ÉPINE DORSALE DE LA DISCIPLINE MILITAIRE, JE TIENS À VOUS RAPPELER, Ô MES BRAVES, QUE TOUT OFFICIER RENCONTRÉ EN VILLE, DEVRA ÊTRE SALUÉ ! EXÉCUTION !
CECI DIT, BONNE PERMISSION À TOUS, Ô MES HEUREUX COQUINS ! QUE L'ON S'AMUSE, QUE L'ON BATIFOLE ET TOUT ÇA ! BANZAÏ !
PLUS TARD, EN VILLE...
LE RESPECT DU RÈGLEMENT
ATTENTION ! VOICI VENIR UN PORTEUR DE GALONS ! ALLONS-Y POUR LES MARQUES EXTÉRIEURES DE RESPECT !
PREMIER TEMPS : ARRIVÉ À DIX PAS DUDIT GALONNÉ, LE COUDE GRACIEUSEMENT ARRONDI, JE PORTE LA MAIN DROITE À LA VISIÈRE DE LA CASQUETTE ! EXÉCUTÉ TRÈS SEC, LE MOUVEMENT ! TCHAC !
ET J'AVANCE EN REGARDANT LE GRADÉ DANS LES YEUX ! MON REGARD DOIT EXPRIMER UN MÉLANGE DE DÉFÉRENCE ET DE FIERTÉ...
TANDIS QUE NOUS NOUS CROISONS, MA TÊTE PIVOTTE DE TELLE SORTE QUE MON REGARD SUIT LE...
BAONG
AZARA 31260
AZARA 1995 VICQ
176
ET BANZAÏ !
MOI, C'ÉTAIT UN RÉVERBÈRE, ET TOI, QU'AS-TU HEURTÉ, Ô COLLÈGUE ?
UN PLATANE.
MOI, C'ÉTAIT UNE BORNE POSTALE.
MOI, UN GROS MONSIEUR IRASCIBLE !
QUANT À MOI, JE SUIS TOMBÉ DANS UN REGARD D'ÉGOUT OUVERT !

(c) Azara

NUMÉROS DISPONIBLES

NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15.16.31.32.38.39.44.56. et rééditions: "Colonel X" 1 & 2, "Les Trois Mousquetaires du Maquis" A signaler: le n°3 a été réédité, il est inclu dans le N° 23.

La bibliographie complète des n°1 à 62 est disponible contre une enveloppe, timbrée à 4,40F, à votre adresse.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: Interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de MARIJAC (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: Interview de C.ARNAL (RC de Placid & Muzo), RC et présentations de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de MARIJAC.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas et Berck, RC de Liquois et Dimitri.

N° 17 (25F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Melliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (25F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC et présentations de Cazanave et Marin (Le Père Noël).

N° 19 (25F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima (Les récits complets).

N° 20 (25F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff Hawke"), dossiers: Mon Journal (Lyon), Jack Sport, Kurtzman, Artima (Audax format à l'italienne).

N° 21 (25F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Chick Bill, bibliographie: Breysse, Artima (Dynamic à l'italienne)

N° 22 (25F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima (Ardan).

N° 23 (25F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N° 3, invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 24 (25F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima (Dynamic), les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (25F) Dossier: LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima (Audax), Bob De Moor, Sabord, "O.K", F.Groux

N° 26/27 (25F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo- Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (25F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima (Météor 1° partie), suite de Benjamin et Benjamine.

N° 29 (25F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima (Météor 2° partie), Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de Benjamin & Benjamine.

N° 30 (25F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima (Météor 3° partie), Western et BD: Warren Tuft.

N° 33 (25F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs, plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 34 (25F) Invité: LUCQUES, dossiers: Garry, Molinari, Niézab, Western & BD: La Storia del West, Wilms et Raymakers.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK ET DE GROOT, dossiers: Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), Jim Boum (1° partie), Storia del West, BD: Jacky & Célestin (Walthéry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin) Rigot (suite), BD: suite.

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: TOTA, Western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD: Erik fin

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima (Sylvie), Western & BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 44 EPUISE

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western & BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthéry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec en prime comme invité: Bottaro (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier: Magazine Coq-Hardi, bibliographie des articles, auteurs et BD parus dans HOP! n°1 à 62.

N° 63 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff.

N° 64 (30F) Invité: WILL, profil: P.Forget, dossier: Mondet, BD: G.Bouchard, Cristiana Thoux, etc...

N° 65 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier R.GIFFEY, grenier à BD: Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff...

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils: Ray Moore et Wilson McCoy Dossiers: Collection Le Fantôme (Sage), bibliographie: Mondet

N° 67 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier M.WALKER, grenier à BD: Trubert, Profil: J.M.Pélaprat et suite des BD du n° 65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection "Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

EN PAGE SUIVANTE VOUS TROUVEREZ UN BULLETIN D'ABONNEMENT

CALENDRIER

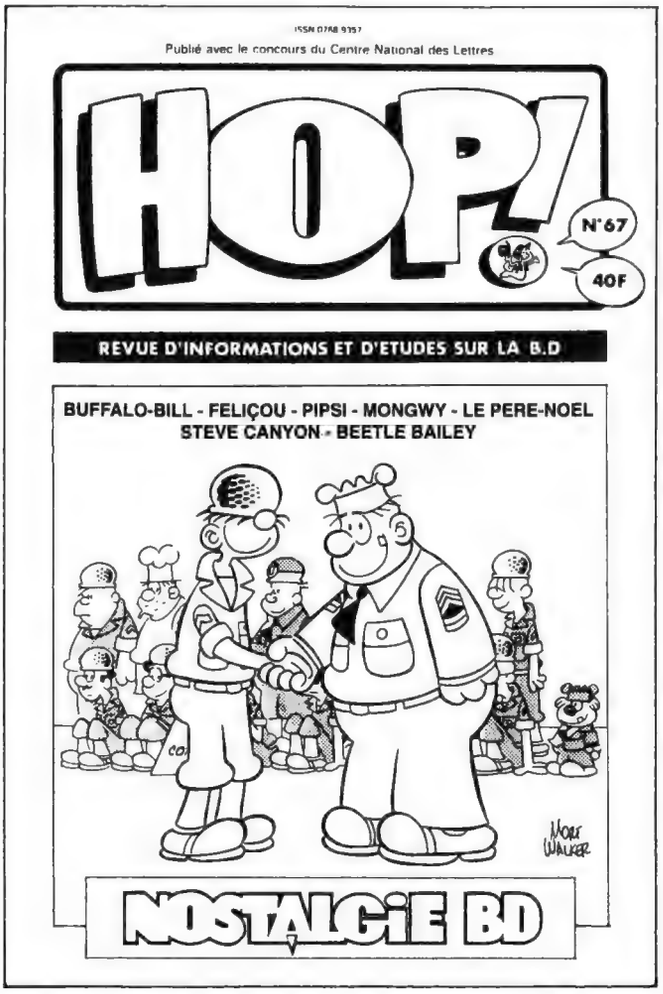
Quelques exemplaires du calendrier 1995, en couleurs, LE CYCLE DES SAISONS dessiné par Martial, sont encore disponibles. Une pièce de collection que vous pouvez obtenir contre: 50FF (port ordinaire en "lettre" compris. Facultatif: 6F de plus pour emballage rigide, 16F de plus recommandé R1.

SOUTENEZ HOP!

Il reste encore des HOPCARTES, bien que certaines séries soient épuisées. Il y a sûrement de quoi vous satisfaire. Ces cartes postales, en noir et blanc, sont signées par les grands noms de la BD. Notre catalogue est disponible contre une enveloppe, timbrée à 2,80F, à votre adresse.

abonnez vous!

ISSN 0768 9357
Publié avec le concours du Centre National des Lettres



ATTENTION

HOP! s'est dédoublé en deux formules distinctes, HOP normal (numéros pairs) et HOP Nostalgie BD (numéros impairs) La parution se fait donc en alternance. Vous pouvez vous abonner à l'une ou l'autre des formules ou aux deux. Sur le bulletin d'abonnement n'oubliez pas de cocher la bonne case.

Les bandes dessinées publiées dans NOSTALGIE BD se suivent, en général, sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

Histoires à suivre: "Mark Trent" par Poïvet, "Tony Laflamme" par Martial, "Le Cormoran" par Nortier, "Le chevalier Trancheroc" par Erik, "Red Ryder" par Fred Harman, "Yann le Vaillant" par Gloesner, "Le Père Noël" par C.Marin, "Les Trois Mousquetaires du maquis" par Marijac (55.57).
Invités: N°55 Walthéry/Mittéï (plus RC "Mély Mélodrame"), N° 57 Bottaro (plus RC "Pépito"), N°59 Greg/Vicq (plus RC "Zig & Puce"), N°61 Bussemey (plus RC "Facile Lagachette").
Articles et profils: N°55: Poivet, Erik, Walthéry, Mittéï, Yann le Vaillant. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du maquis. N°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq, Zig & Puce. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Trancheroc.
Dossier L'Oncle Louis raconte... 1943 (55), 1953 (57), 1963 (59) et 1973 (61).

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

Histoires à suivre: "Steve Canyon" par Milton Caniff (inédit en France), "Buffalo Bill" par René Giffey, "Mongwy" par William Vance, "Féliçou" par Marijac, "Pipsi dans l'île aux Zombis" par Godard, "Le Père Noël" par Marin (gags).
Récits complets: "Pat Cadwell" par Gloesner/Pélaprat (N°63 et 65), "Voulez-vous de nos nouvelles" par Maric/Marcello (N°65 et 69).
Les classiques de l'humour américain: "Illico" (N°63), "Blondie" (N°65), "Beetle Bailey" (N°67) et "La tribu terrible" (N°69).
Le grenier à BD (article et extraits de planches): Mat (N°63) Cézard (N°65), Trubert (N°67), Frazetta (N°69)
Dossiers: Milton Caniff (N°63), René Giffey (N°65), Mort Walker (N°67), Frazetta (N°69).
Profils: McManus (N°63), Chic Young (N°65), Gordon Bess (N°69).

FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 3,20F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 22,00F - 5 à 9 ex: 28,00F - 10 à 15 ex: 33,00F - 16 à 25 ex: 41,00F - 26 à 37 ex: 51,00F - Recommandé R1 ajouter: 10,00F
Etranger: 1 ex: 5,50FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ 1 an (8 n°): 200F - 2 ans (16 n°): 380F - Autres pays: 1 an: 240FF - 2 ans: 440FF

HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 200F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 200F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

Commande des numéros : 24bis - 45bis - 36bis - 43bis - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - - 31 - 32 - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 -47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 -

(Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D) **ABONNEMENT DE SOUTIEN: 300F**

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser à cause d'une nouvelle taxe à l'arrivée mise en vigueur depuis le 1.1.95

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

☎ 46 33 33 56

métro Cardinal-Lemoine

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
Bandes dessinées, livres d'enfant, romans policiers, toute la littérature populaire de 1890 à 1990.
Ouvert sur rendez-vous (tél 56.91.62.90)
Catalogue (plus de 100 p. illust.) envoyé contre 50FF.
LIBRAIRIE LE PETIT SAINT JAMES
Pin-up, érotisme, mode, curiosa. Tout sur la femme de l'âge des cavernes à nos jours.
Ouvert de 10h à 19h NONSTOP tél 56.31.22.66
LISTE DES CATALOGUES contre une enveloppe timbrée.
Pour amateurs et collectionneurs, le plus important complexe d'Europe, 2 librairies spécialisées à votre service.
COMPLEXE St NICOLAS
2 à 6 rue St Nicolas
33800 BORDEAUX
FAX 56 31 23 00

Bouquinerie MONTBARBON

B.P.855

83051 TOULON CEDEX

BD de collection ACHAT - VENTE par correspondance

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)

Tél.: 45.68.17.28

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

librairie Lutèce

29, RUE MONGE 75005

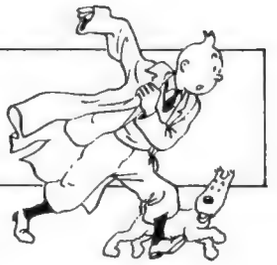
M° CARDINAL-LEMOINE

TÉL. 43 26 32 16

TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

Illustration: "Gully" par Dodier (c) Dupuis

BD, CINÉMA ET TV



(c) Hergé/Moulinsart

MOEBIUS cité dans le film américain "USS Alabama" (avec Gene Hackman et Denzel Whashington) où il est au centre d'une polémique, et d'une bagarre, à propos de son interprétation du "Surfer d'Argent" (créé par Jack Kirby).

LES MAITRES DE L'ORGE, série de Van Hamme dessinée par Vallès, va être l'objet d'un feuilleton TV réalisé par France 2 et la RTBF. J.C. Drouot y aurait le rôle de Charles Steenfort. En fait c'est un retour à la case départ car à l'origine cette histoire était prévue pour être un feuilleton TV en 6 épisodes de 52 minutes. Le projet avait échoué et Van Hamme l'avait adapté en BD pour les éditions Glénat.

CANAL + a lancé le 18.10.95 une série consacrée à la BD, une minute par jour pour célébrer le centenaire de la BD "100 ans de bulles".

CORTO MALTESE adapté au cinéma, c'est un projet de, et avec, Christophe Lambert (producteur et acteur).

LES BIDOCHONS au cinéma: le film doit sortir en janvier, avec dans les rôles principaux: Jean-François Stevenin et Anémone. Dialogues et affiche de Binet.

PAMELA ANDERSON ("Alerte à Malibu") va incarner à l'écran une héroine de BD "Barb Whire" éditée aux USA par Dark Horse.

DANY et DELPORTE se lancent dans un ambitieux projet de dessin animé "Magic-Circus": 104 épisodes de 26 minutes, destinés aux 4-8 ans. C'est Cartoon Studio qui réalisera ce DA d'origine américaine.

TINTIN a été la vedette d'une soirée sur ARTE (et la RTBF en Belgique) le 22.10.95. Le mythe de Tintin est bien entretenu et les médias ont largement commenté l'évènement: 18 pages dans "Les Inrockuptibles" n°28 (18.10) avec "Tintin, la tête au carré", 2 pages dans "Télérama" n°2288, plus "Libération" du 22.10, "Télé-Poche" n°1549 (16.10), "Infomatin" n°457 (20-21.10), etc...

MAC GOOHAM ("Le Prisonnier") tournerait dans un film australien dont le héros sera "The Phantom" (Le fameux Fantôme du Bengale de Lee Falk).

JUDGE DREED est donc sorti sur les écrans, en aout, précédé et suivi d'une campagne d'affichage en relief, BD, jeu vidéo, CD, etc... de quoi assurer un certain succès.

BD ET CINEMA est un catalogue-dossier, de 78 pages, réalisé lors d'une exposition sur ce thème, qui s'est tenue au festival LOBEDE 95 à Longwy. Très intéressant sur les rapports BD et cinéma avec bibliographies des diverses adaptations. (MJC de Longwy, 14 rue Gaston Levy, 54400 Longwy Haut).

LES DESSOUS DE LA B.D

AUTEURS La durée de protection du droit d'auteur est passée,à compter du 1.7.95, à 70 ans (au lieu de 50) après sa mort... Question BD il ne doit pas y avoir grand chose qui soit du domaine public!

SPIROU C'est dans "L'Hebdo" n°320 (10.95) que B.Marle reprend quelques renseignements sur le tirage de cet hebdomadaire, 110.000 exemplaires par semaine et 175.000 du spécial 3000. Ces chiffres sont communiqués par T.Tinlot, le rédacteur en chef dans une interview parue dans Nord Eclair.

SOLEIL Productions, change à nouveau d'adresse et se trouve désormais: 9 rue Racine, toujours à Toulon. Cet éditeur a annoncé dans Livres Hebdo l'arrêt de commercialisation des titres de la collection "Soleil Junior" (15F) au 31.12.95.

WHALTERY après un premier album de "Tchantchès" édité chez Khani, a réalisé un second ouvrage avec Tchantchès gamin des rues, dessiné avec (ou par) D.Casten, édité cette fois par Noir Dessin. Or le premier éditeur a fait saisir cette nouveauté à cause d'une clause de contrat où l'auteur s'engageait à lui livrer la suite. Finalement tout semble rentré dans l'ordre et l'album se vend comme des petits pains (en Belgique)

Les éditions **VENTILLARD** ont déposé leur bilan le 28 aout 95, mais le 110° almanach VERMOT est quand même paru comme prévu (article sur les problèmes de cet éditeur dans "Libération" du 13.9.95). Les éditions Ventillard éditaient Marius, Le Hérisson, mais aussi les titres repris à la SPE comme Fillette, Bibi Fricotin, les Pieds Nickelès...

TINTIN ET L'ALCOOL est le titre d'un ouvrage qui dénonce les méfaits de l'alcoolisme réalisé par un docteur qui s'est servi de dessins tirés des ouvrages d'Hergé (1141 quand même). La Fondation Hergé a porté plainte et fait retirer ce livre de la vente, suite au jugement rendu le 7.7.95 avec astreinte de 1000F par infraction. Bien que la loi autorise la reproduction à titre de citation, sans l'accord des auteurs où des ayants droit(Code de la propriété littéraire et artistique), il semble que 1141 dessins, cela ait été jugé un peu fort, même si l'intention du livre est louable.

Les éditions **DUPUIS** et le groupe **GLENAT** (Vents d'Ouest, Zenda, USA) ont décidé de ne pas participer au prochain salon (festival) d'Angoulème, estimant que la manifestation ne leur permettait pas de rentabiliser leur investissement.(1)

MARSU production confie sa diffusion, à compter du 1.1.95, aux éditions Dupuis qui retrouvent ainsi: Natacha, Chaminou, Le Marsupilami, Le P'tit bout de Chique... L.C.

LA CENSURE (ou auto-censure) a frappé dans MANGA PLAYER n°2 (11.95). Se basant sur la version expurgée par Dark Horse, le série Ghost in the Shell, de M.Shirow, est privée de 2 pages entre les 24 et 25. Même Casterman (souvenez-vous d"Un été indien") ne ferait plus ça avec ses mangas. M.A.

(1) C'est ainsi que c'est annoncé dans "Livres Hebdo".

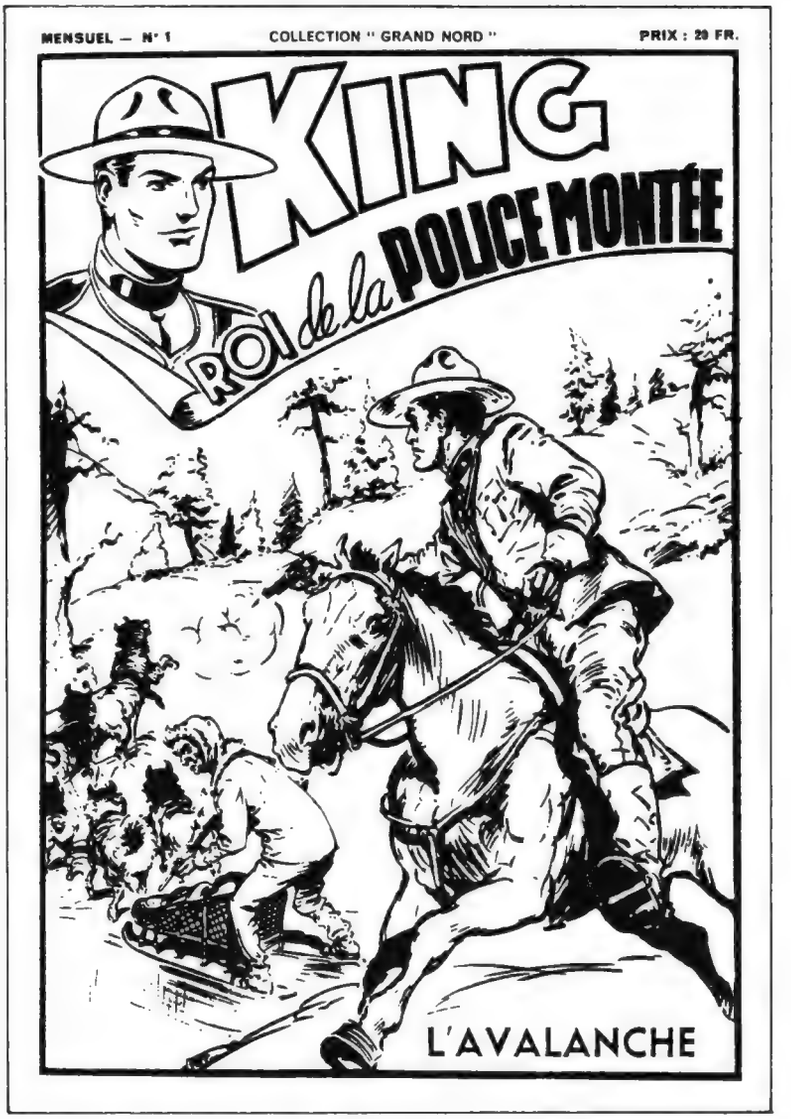
BLACKBOW
THE CHEYENNE
THE COMANCHES THINK THAT THE DEAD CHIEFTAIN SON OF THE WIND HAS RETURNED AS A SPIRIT. I WILL FIND HIM! SOMEWHERE IN THOSE RUINS LIES THE SECRET...

Le saviez-vous? En 1963, Victor de la Fuente a repris une série anglaise, créée par Geof Campion en 1961 pour "Swift. L'épisode de ce western, dessiné par Victor de la Fuente, est paru dans l'hebdomadaire EAGLE du n°10 au n°23 (1963). La série sera continuée, pendant quelques années, dessinée par Frank Humphris.

Bien entendu, sa publication en Grande Bretagne ne porte pas la moindre signature, pas plus que son adaptation française dans le mensuel RINTINTIN (n°66 et 67 en 1965) sous le titre "Flèche Noire le Cheyenne". Dans ce mensuel de la Sagédition, les épisodes publiés avant et après celui dessiné par De La Fuente sont ceux de Frank Humphris.

Blackbow, c'est le nom que prend le docteur Jim Barnaby, médecin de Powder Creek, un blanc élevé par les cheyennes, lorsqu'il se métamorphose en justicier. Armé de son arc sacré, vêtu d'un costume indien, il enfourche son cheval blanc et, tel Zorro (double personnalité), il va traquer l'injustice et faire règner l'ordre dans l'ouest américain. L.C.

par L. Cance



COLLECTION "GRAND NORD"

KING, "le roi de la Police Montée" (King of the Royal Mounted), était avant-guerre un des personnages de l'agence KFS/ Opéra Mundi repris par Del Duca dans ses nombreux titres, les hebdomadaires "Hurrah!", "L'Aventureux", "Tarzan" (zone libre), "L'Audacieux" et, en fascicule, dans la collection "Aventuriers d'Aujourd'hui". Parallèlement, il était aussi présent dans "Le journal de Mickey" et, après-guerre, en Belgique dans "Bravo".

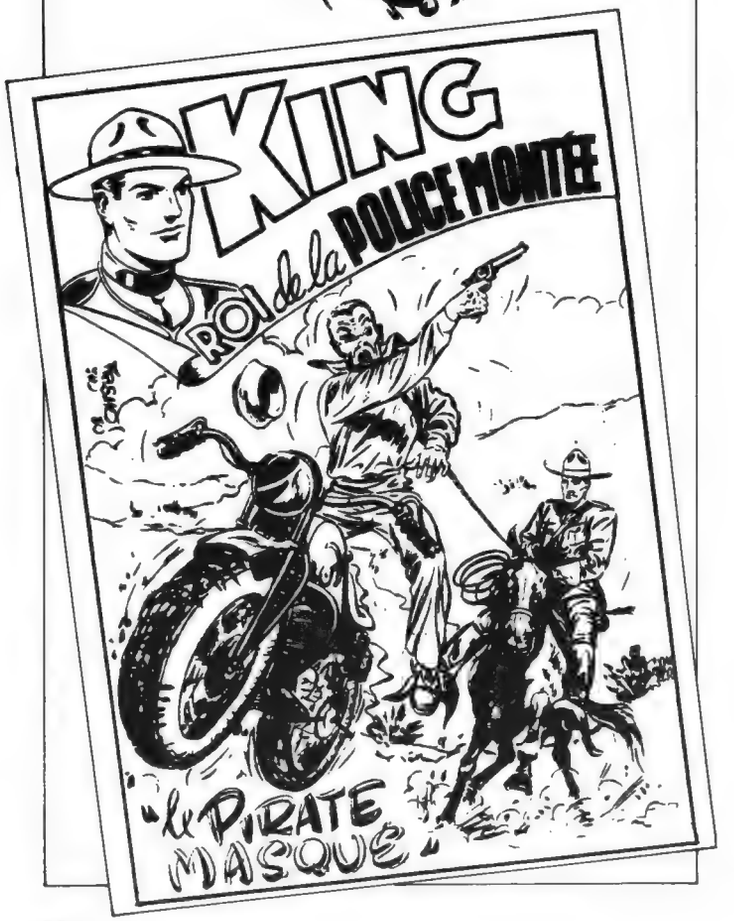
Après-guerre, bizarrement, ce héros ne réapparait pas chez Del Duca (1) mais dans le n°28 de l'hebdomadaire "Donald", en 1947, hebdomadaire lancé par Paul Winkler également détenteur des droits par le biais de son agence Opéra Mundi. On peut penser qu'il voulait se réserver l'exclusivité de la série mais en 1949, surprise, King est publié par PEI (filiale de la Sage) qui ne l'avait, jusqu'alors, jamais édité. Il deviendra le seul et unique personnage de la collection "Grand Nord". En Belgique, King réapparaît dans un hebdomadaire publicitaire en 1952-53, intitulé "Far-West" (2) édité par Sama à Bruxelles.

En 1953, après l'arrêt de "Donald" et de la collection "Grand Nord", King trouve refuge dans une nouvelle collection mensuelle de RC que lancent les éditions Rouff: "Au galop" où il sera publié, en alternance avec d'autres séries, jusqu'en 1957. Il disparait de la presse pour revenir, en 1964, aux éditions des Remparts, sous le nom de "Audax" (3) dans la collection Classiques (puis Héros) de l'Aventure, jusqu'en 1964. Ensuite plus rien jusqu'à ce que les éditions Slatkine éditent un très bel album, en 1983, reprenant les bandes quotidiennes du 21.4.41 au 18.4.42.

Bien qu'ayant laissé de très bons souvenirs auprès de ses lecteurs, le sergent King ne semblent pas avoir intéressé les éditeurs. Nous espérons, dans notre prochaine série de "Nostalgie BD" vous permettre de (re)découvrir cet excellent western-policier qui mérité mieux que l'oubli.

(1) Mis à part un unique RC "Sur la piste blanche" paru en décembre 1944 sous une couverture de R.Melliès.
(2) Ne pas confondre avec le titre lancé par Marijac.
(3) Audax, est le nom italien de King.

"King" est sous (c) KFS distribué en France par R.M.P.



KING (of the Royal Mounted) a été créé aux Etats-Unis, à l'initiative de l'agent de l'écrivain Zane Grey, qui était, à l'époque un auteur prolifique et populaire. KFS accepta le projet de cette nouvelle série contant les exploits d'une "Tunique Rouge" dans le Nord-Ouest Canadien. Le dessin fut confié à Allen Dean, ex-assistant d'Alex Raymond et la première planche hebdomadaire fut publiée le 17 février 1935 suivie un an plus tard par le premier strip quotidien, le 2 mars 1936. A cette date Allen Dean se consacre au strip et cède la planche dominicale à son assistant Charles Flanders. Ce dernier reprendra également le strip quotidien que Dean abandonne en 1938. Flanders poursuivra son travail assisté, anonymement par Fred Harman et Jim Gary, mais l'année suivante il décide de se consacrer uniquement a son autre série "The Lone Ranger". C'est Jim Gary qui assure la relève, en principe à partir de mars 1933, et va donner un souffle moderne à la série, introduisant de jolies femmes, humanisant le sergent King et, pendant 15 ans il poursuivra avec succès les aventures de King, jusqu'à l'arrêt de la série en février 1954.

LES SCENARIOS: bien que crédités "par Zane Grey", il semblerait que celui-ci n'ait fait que donner des idées et que,à son décès, quatre ans après le lancement de King, ce soit son fils Romer qui l'ait remplacé.

FICHE TECHNIQUE: N°1 (24.5.1949) à 49 (5.4.53)
Edité par PEI (Périodiques et Editions Illustrés, filiale de la Sage, 12 rue du 4 Septembre à Paris) puis, à compter du n°3 par la Sage (même adresse).
Périodicite: Mensuel

Formule à la française, 16 pages au format 28x20 du n°1 au n° 18, puis légère diminution du format en hauteur du n°18 au n° 21. Passe ensuite au petit format 20,5x15 et à 20 pages du n° 22 au n°49 dernier paru.

Les couvertures sont le plus souvent des frères Frisano (Jean ou Pierre) pour les n°3 à 7 et 13 à 49, Marculeta illustrant les 9 à 12, un inconnu la 8 et sans doute un dessinateur italien les 1 et 2. Si certaines sont visiblement baclées, il y a tout de même quelques très belles réalisations au cadrage et au dessin soigné.

Le logo-titre restera le même du n°1 au n°14 (sauf aux 9 et 10 où le portrait de King est redessiné). Au n°15, changement avec un nouveau graphisme de titre et de la tête du héros. Au passage au petit format, nouveau changement du graphisme du titre et, désormais, le titre de l'épisode qui était jusque là inclus dans le dessin, se retrouve dans un bandeau en bas de couverture. Le titre "KING" est toujours en rouge, sur fond jaune, n°1 à 21, et sur fond vert pour le petit Format. Le titre "Collection Grand Nord" est toujours en haut en petits caractères d'imprimerie.

Compléments: tout comme la "collection Fantôme" il a quelques films racontés sur 2 ou 3 pages aux numéros:
1 LA PISTE DE SANTA-FE
2 LONA LA SAUVAGEONNE
9 LES TUNIQUES ECARLATES
13 LE BARRAGE DE BURLINGTON
14 LA FILLE DE LA PRAIRIE
15 LE TRAITRE DU FAR-WEST
16 SMITH LE TACITURNE

Le contenu: tout comme pour "Le Fantôme" (voir HOP! 66), on ne peut pas dire que la qualité soit toujours au rendez-vous, surtout pour l'impression, le papier, et les remontages désastreux: inversions des vignettes, gouachage des (c), dates, signatures, traduction approximative dans un français lamentable... tout cela était plutôt baclé, si bien qu'il y a même une inversion de contenu entre les n°13 et 14. Ce sont les planches hebdomadaires qui ont le moins souffert, en particulier dans les PF. Notons que ces récits sont souvent parus dans "Donald" et ont été repris, dans une version bien meilleure, dans la collection "Au Galop".

Illustrations: 1) couverture dessinée par Marculeta. 2) King par Jim Gary. 3) couverture par Frisano.

BIBLIOGRAPHIE

N° 1 (24.05.49)	L'AVALANCHE	1945 PH
N° 2 (24.06.49)	LE GLACIER DE LA MORT (suite)	1945 PH
N° 3 (19.07.49)	LE PROFESSEUR MANITOU	BQ
N° 4 (12.08.49)	LA FEMME DU MYSTERE (suite)	BQ
N° 5 (13.09.49)	LE MYSTERIEUX BANDIT DU CIEL (suite)	BQ
N° 6 (11.10.49)	LE BROUILLARD FATAL (suite)	1947 BQ
N° 7 (08.11.49)	LE TERRIBLE DOCTEUR COE (suite)	1947 BQ
N° 8 (06.12.49)	UN TEMOIN DE 12 ANS (suite)	1945 BQ
N° 9 (30.12.49)	POURSUITE DANS LA NEIGE (suite)	1945 BQ
N°10 (03.02.50)	LE SAUVETEUR IMPREVU (suite)	BQ
N°11 (24.02.50)	DOMINO	BQ
N°12 (24.03.50)	LA MORT AU VOLANT	BQ
N°13 (21.04.50)	LE PIRATE MASQUE (1)	1941 BQ
N°14 (21.05.50)	LE GANT ENSANGLANTE (1)	BQ
N°15 (16.06.50)	CHEZ LES ESQUIMAUX	1941 BQ
N°16 (13.07.50)	ATTENTAT A LA DIGUE (2)	BQ
N°17 (août 50)	LA VENGEANCE DES FLAMMES	
N°18 (sept. 50)	ACCUSATION MENSONGERE	BQ
N°19 (06.10.50)	LA CITE DES ESPRITS	BQ
N°20 (Nov. 50)	LE DEFI (suite)	BQ
N°21 (Dec. 50)	LES TRAFIQUANTS	BQ

Nouvelle formule, passe à 20 pages et au petit format 21x15:

N°22 (23.01.51)	LA CABANE EN FLAMMES	BQ
N°23 (16.02.51)	LA COURSE FOLLE	BQ
N°24 (16.03.51)	LA VALLEE TROPICALE	
	Une dramatique nuit d'hiver (3)	BQ
N°25 (13.04.51)	ACCUSE	
	Le garage incendié	BQ
N°26 (11.05.51)	LA VALLEE DE CHEEHOKEE	BQ
	Le robot	BQ
N°27 (08.06.51)	LE ROBOT (suite)	BQ
N°28 (24.07.51)	LE LOUP GAROU	BQ
N°29 (21.08.51)	LA FLECHE	BQ
N°30 (18.09.51)	S.O.S. DANS LA NUIT	PH
	Les chutes de la lune	PH
N°31 (16.10.51)	LES CHUTES DE LA LUNE (suite)	PH
	Le canyon de la soif	PH
N°32 (13.11.51)	TRAGIQUE EVASION	PH
N°33 (11.12.51)	DRAME SUR LA GLACE	PH
	Le fantôme qui rit	PH
N°34 (08.01.52)	LE PIRATE	PH
	Le rodeur de l'île aux loups	PH
N°35 (05.02.52)	LE RODEUR DE L'ILE AUX LOUPS (suite)	PH
N°36 (05.03.52)	LA GRANDE CATARACTE	PH
	Le train postal	PH
N°37 (04.04.52)	LES DIAMANTS VANDERGLOOTS	PH
	Crime en plein ciel (3)	PH
N°38 (05.05.52)	LE MYSTERE DE BLEAK POINT	PH
	La vengeance du forçat (3)	PH
N°39 (05.06.52)	LE VAGABOND	BQ
N°40 (04.07.52)	L'HOMME A LA JAMBE CASSEE	BQ
N°41 (05.08.52)	AU COEUR DE LA TOURMENTE	BQ
N°42 (05.09.52)	LA VILLE FANTOME	BQ
N°43 (03.10.52)	LA MINE ABANDONNEE	PH
	Les frères jumeaux	PH
N°44 (05.11.52)	LE FANTOME DE LA GROTTE	PH
	Peintre et voleur (4)	PH
N°45 (05.12.52)	UN HOMME A LA MER	PH
	Le mendiant (3)	PH
N°46 (05.01.53)	REQUIN	PH
	L'architecte	PH
N°47 (05.02.53)	LE GUIDE FELON	PH
	L'auberge fantôme	PH
N°48 (05.03.53)	LE CIRQUE AERIEN	PH
	L'exécuteur "hurlant"	PH
N°49 (05.04.53)	L'AUBERGE DE LA CHAUVE SOURIS	BQ

Page extraite du n°38, "La vengeance du forçat".

APRÈS UNE COURSE EFFRENÉE KING RÉUSSIT, ENFIN, À ATTEINDRE LA JEUNE FILLE...
DOUCEMENT, MADEMOISELLE!
NE TIREZ PAS... NE... OH, UN POLICIER!
JE SUIS BIEN CONTENTE DE VOUS RENCONTRER!
OH, JE VOUS EN PRIE! PAS D'HISTOIRES! VOUS VENEZ DE TIRER SUR MOI!
MAIS C'EST FAUX. JE... JE N'AI MÊME PAS D'ARMES! J'AI ENTENDU UN COUP DE FEU ET JE CROYAIS QUE C'ÉTAIT...
QUE C'ÉTAIT...?
... L'HOMME QUI A TIRÉ SUR MON ONCLE, M. CARSON MARS!
CARSON MARS? MAIS L'UN FAISAIT PARTIE DU GROUPE QUI AVAIT DONNÉ LA CHASSE À RAM. BEAUX. HEM... D'ABORD GUS LANGTREE, ENSUITE CARSON MARS
VOUS DITES QUE LANGTREE...? OH, MON DIEU! IL EST ÉVIDENT QUE C'EST RAM QUI A TIRÉ!
PRÉCISÉMENT! IL S'AGIT D'AVERTIR LES AUTRES DE SE TENIR SUR LEURS GARDES. J'AI LA LISTE DES HOMMES À QUI RAM PEUT EN VOULOIR!
DOMMAGE QUE J'AI MANQUÉ CE POLICIER! BAH, JE RETROUVERAI BIEN UNE OCCASION!
NON LOIN DE LÀ UNE MAIN TIENT LA MÊME LISTE...
38/12

(1) Le n°14, "Le gant ensanglanté", se situe avant le n°13 car il y a le début du "Pirate masqué".
(2) Contient en réalité l'épisode: "L'invisible"
(3) Récit publié sans titre
(4) "Le fantôme de la grotte" est en fait le 2° récit de ce n° et le titre est attribué par erreur au premier.

JIM GARY

Jim GARY est né à Chicago, dans l'Illinois, le 2 mai 1905. Rien ne le prédisposait à faire de la bande dessinée bien que doué d'un solide coup de crayon. Marin, il vagabonde à travers le monde, joue les cow-boys en Australie, traverse les Etats-Unis à moto (à l'époque c'était un exploit), pilote son propre avion, bref une vie d'aventurier.

Finalement, dans les années 30, il s'assagit et décide de tenter sa chance dans le dessin. Il débute chez Whiteman Publishing, illustre des livres d'enfants, et réalise des récits complets en tous genres, western, policier, aventure et participe à "Crackajack Funnies" et "Popular Comics", chez Dell (1936-38).

En 1939, il aide Charles Flanders sur "King" et lorsque ce dernier abandonne cette série, il s'en retrouve titulaire. Il la poursuit donc dans le même esprit, aventures policières et suspense, mais il la fait évoluer dans son temps et King utilise de plus en plus des engins modernes: avions, voitures, traineaux ou canots à moteurs, etc... "King" acquiers ainsi une dimension internationale et il vivra de nombreuses aventures jusqu'en 1954 où le dernier strip s'arrête le 8.2. et la dernière planche dominicale le 14.2. Il parait que, depuis quelques années il avait pris des assistants et que la qualité de la série s'en ressentait. Qu'est devenu Jim Gary par la suite ? mystère... Les encyclopédies BD ne sont pas très prolixes à son sujet.

Signalons qu'il a longtemps participé, en plus de "King" à la série "Red Ryder" de son ami Fred Harmann. L.C.

Sur "Le roi de la Police Montée" on peut lire un article hommage de Greg dans "Giff Wiff" n°9 (CELEG 3.64), la préface de Charles Hug dans l'album Slatkine (4.1983) et un chapitre de "Epopée et mythes du western dans la BD" de P.Herman (Glénat 1982).

FESTIVALS

FESTIVALS PASSÉS

EN AOUT: SOLLIES VILLE, 7° festival les 25 et 26 (affiche de Margerin qui est interviewé dans le beau programme: voir rubrique "Ils ont parlé de BD".
EN SEPTEMBRE: PLAN DE CUQUES, 5° festival les 16 et 17 avec Arleston, Azara, Carali, Carrère, Héran, Ramaioli, Roman... LES ROCHES PREMARIE, festival poitevin de BD les 16 et 17, (affiche de Janvier). CHARLEROI, 5° salon international des collections les 23 & 24 (affiche & CP avec Fox de JF.Charles)
EN OCTOBRE: HYERES, 17° festival du 6 au 8 avec Fred invité d'honneur (affiche Turf). DURBUY, 8° festival les 7 & 8 (voir infos Belgique). SAINT JUST EN CHAUSSEE, 4° festival BD du 9 au 21 sur le thème "La guerre en BD". SAINT MALO, Quai des Bulles les 21 et 22 (affiche Fred, CP Fages) avec 80 auteurs, des expos (Boucq, Cartland, Jouannigot), un programme illustré par Fournier, la parution de 2 nouveaux n° de "La Bulle Libérée" pleine de dessins originaux. SAINT BRIEUC BREZILLET, 7° fête des collectionneurs les 14 et 15 sur le thème de la BD. 28° CONVENTION (Bedexpo 7) les 14 et 15 à Bercy (affiche et CP de Moebius). CHAMBERY, 19° festival les 21 et 22 (affiche de Weinberg invité d'honneur).
EN NOVEMBRE: BERNAY (Eure) 9° Convention du disque et de la BD le 1. GRENOBLE, 48 heures BD, les 4 et 5 (expo Margerin et édition d'une monographie, voir rubrique"Ouvrages sur la BD") ILLZACH, 11° Bédéciné du 10 au 12 (affiche et CP de Dany). BRIGNAIS, Festival de la Bulle d'Or du 10 au 12. LIZ LES LANNOIS, 8° salon les 11 et 12 (affiche et CP de Gir). LONGWY, "Lobédé 95", 11° salon du 15 au 19 (expos BD et Cinéma, Tintin reporter, planches originales...). COLOMIERS, 9° salon du 17 au 19 (CP Astérix). CHARLEROI, 10° festival du 24 au 26 (expo Mézières). BLOIS, BD BOUM 12 du 24 au 26 (expos Moebius couvertures de Fluide, O'Groj, etc...). MONTREUIL, Salon du livre de jeunesse du 29.11. au 4.12. VILLIERS LE BEL, 2° festival BDélire du 11 au 19.
EN DECEMBRE: BOULOGNE SUR MER, 4° festival BD les 17 et 18.

FESTIVALS A VENIR

ANGOULEME 23° festival du 25 au 28 janvier 96 avec expos sur Vuillemin, Hermann, Vance, Delcourt, Töpffer, Pilote, etc...

LAVAL 5° festival BD les 23 et 24.3.96 sur le thème "La femme" avec 35 auteurs invités (affiche et CP de Walthéry). Renseignements: ALABD/M.C.Labatte, 54 Grande Rue, 53000 Laval.

PERROS GUIREC 3° festival BD les 4 et 5.5.96,(invité d'honneur Giraud) avec concours BD jeune talent pour les moins de 17 ans. Renseignements: Service Animation, Hotel de Ville.

SIERRE annonce son festival 96 du 6 au 9 juin et lance un concours "Nouveaux talents". Renseignements: Festival BD'96, Case Postale 707, 3960 Sierre (Suisse).

INTERNATIONAL COMICS N°1 (10.95) est un nouveau bulletin, édité par le Festival d'Angoulême, qui servira de liaison entre les divers salons BD. 12 pages pour tout savoir sur les grandes réunions des fans de BD.

TRANCHES DE BULLES (10.95) présente le pré-programme du Festival qui vient d'être complété par le PROGRAMME OFFICIEL qui vient de paraître avec 36 pages d'informations. Le bureau du festival a déménagé: 2 place de l'Hotel de Ville, Angoulême.

LOBEDE le festival de Longwy a édité plusieurs petits ouvrages: "La petite Enne et le p'tit N" par Walthéry (épuisé), "Désirable Désiré" (200 ex numérotés et signés) par Hector et Barthes (réédition d'un album paru chez Beauty Palace en 80) et un dossier sur "BD et cinéma" (voir cette rubrique).

HERMANN a été à l'honneur au festival de Koksijde (Belgique) et à cette occasion est née une nouvelle maison d'édition COMIC EVENT qui a lancé deux collections: "Inside" avec un ouvrage sur Hermann (présentation de ses diverses séries, BD inédites en albums, etc...) tiré à 750 exemplaires (129FF), et "Flash Back" avec un premier titre sur "Les personnages de BD à l'âge de 10 ans" (dessins très souvent inédits) en deux versions: brochée (65FF) et cartonnée (110F), tirages limités à 1500 ex. Adresse: Capucijnenlaan 34, 8670 Koksjide.

HELIOT a exposé ses illustrations, du 23.9. au 28.10.95, à la librairie MAGNE à Rouen. Il a dédicacé son album, "les muses" dans cette même librairie le 23.9.95.

KOKSIJDE 10° festival du 15.7. au 7.8.95:
Meilleur album enfant: Studio PEYO pour Benoit Brisefer "L'île de la désunion" (Lombard)
Meilleur album jeunesse: ROSINSKI & VAN HAMME pour Thorgal
Meilleure nouvelle série: KAS pour "Les voyageurs" (Lombard)
Meilleur album d'humour: GELUCK pour "Le Chat" (Casterman)
Album le plus original: HULET pour "Les chemins de la gloire"
Meilleur scénario: "Little Nemo" MOEBIUS-MARCHAND (Casterman)
Meilleur album général: SEVERIN pour "Urkanika" (Lefrancq)

PRIX

HYERES Betty Boop décernés au 17° Festival BD, le 7.10.95 :
Prix spécial du jury: Farid BOUDJELLAL pour "Jambom-Beur"
Grand prix de la ville: FRED (invité d'honneur)
Meilleur graphisme: PLESSIX pour Julien Boisvert (Delcourt)
Meilleur scénario: CONVARD pour Neige (Glénat) et pour l'ensemble de l'oeuvre: COTHIAS
Meilleur espoir: Laurent CAGNIAT pour Vaurien (Delcourt)
Meilleur album d'héroic-fantasy: LANFEUST DE TROY par Arleston et Tarquin (Soleil Productions)
Meilleur album jeunesse: NABUCHODINOSAURE par Herlé et Widenlocher (Dargaud).

SOLLIES VILLE Soleils d'or décernés au 7° festival (27.8.95):
Meilleur album adulte: DUPUY/BERBERIAN pour Monsieur Jean T.3 (Humanoides)
Meilleur album jeunesse: TURK/DE GROOT pour Léonard T.24
Meilleur dessinateur: BERTHET pour Pin-Up (Dargaud)
Meilleur scénariste: SMOLDEREN pour Convoi (Humanoides)
Meilleure coloriste: Isabelle RABAROT pour Julien Boisvert de Dieter et Plessix (Delcourt)

Le prix **ADHEMAR** de bronze 95 a été attribué à DIRK STALLAERT, dessinateur de "Nino" (Lombard) le 9.12.95 à Turnhout (Belg.)

SAINT-MALO 4° édition de Quai des Bulles le 23.10.95 :
Bonnet d'âne: MAESTER (qui dessinera l'affiche 96)
Ballon rouge: VARANDA

AUDINCOURT 13° fête de la BD les 14 et 15.10.95 :
Grand prix: DODIER
Prix Cosinus dessin: TARQUIN pour Lanfeust de Troy (Soleil)
Prix Cosinus scénario: BONNIFAY pour Zoo (Aire Libre-Dupuis)
Prix Cosinus jeunesse: GEERTS pour Jojo (Dupuis)

4° PRIX du **LION** (d'une valeur de 200.000FB) attribué par le CBBD de Bruxelles, à J.L.CORNETTE pour Maxime Maximum (Casterman) et mention spéciale à AYROLES et MAIORANA pour"De mares en chateaux"(Delcourt)

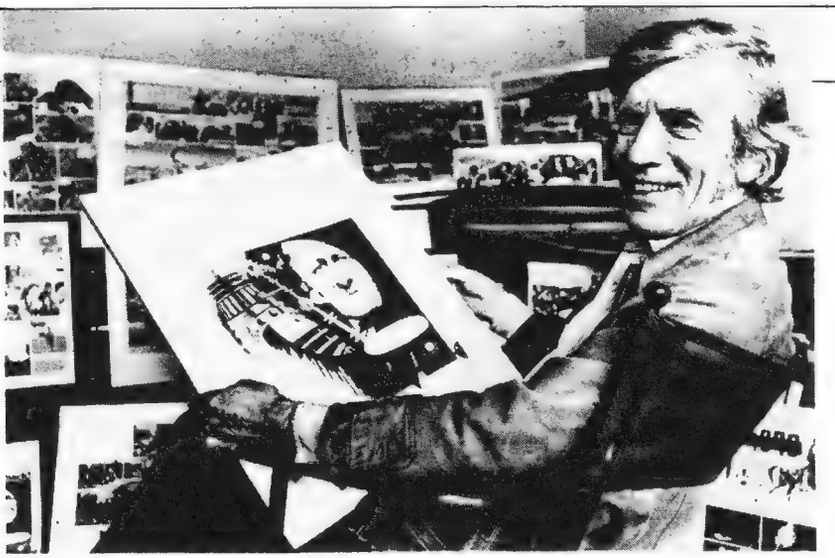
MONTREUIL (29.11 au 4.12.95) Totem BD à "L'oeil du Chat" par FABIO (Seuil jeunesse "humour").

BRIGNAIS Festival de la Bulle d'Or (11.11.95):
Grand prix: STALNER pour "Fabien M" (Dargaud)
Meilleur dessinateur: Frank LE GALL pour T.Poussin (Dupuis)
Meilleur scénariste: GIROUD pour"Eva K" (Soleil)
Meilleur auteur: FERRANDEZ pour "Le cimetière des princesses"
Meilleure BD jeunesse: ERS et DUGOMMIER pour "Une araignée au plafond" (Muriel et Boulon au Lombard)
Prix spécial du jury: BARUTI et prix des libraires: CEPPI

DURBUY 8° festival les 7 et 8.10.95:
Prix BD Strip: HERMANN pour "Sarajevo Tango" (Aire Libre)
Prix du public: WALTHERY-CASTEN-DUSART pour "Le petit Tchantchès" (Noir Dessin)
Prix de la presse: GRIFFO-DUFAUX pour "Monsieur Noir"(Dupuis)

BLOIS Médailles en chocolat décernées lors du 12° festival BD Boum (24 au 26.11.95): EDIKA (pour son oeuvre), Eric CARTIER, Marc-Antoine MATHIEU (auteur de l'affiche), J.P.REMOND (journaliste au "Journal du Centre"). Prix Jacques Lob du meilleur scénariste: Pierre CHRISTIN et prix de la ligue de l'Enseignement: JL.CORNETTE (Maxime Maximum chez Casterman).

"Tounga" a 10 ans
par Aidans
(c) Comic Event



(F.Bellamy en 1976. Photo de C.Mallin reprise de Ally Sloper n°2)

FRANK BELLAMY

par Marc André

"En tant qu'ami et collègue, je l'ai rarement vu plus de quelques heures par semaine, même quand il a pris en main Dan Dare et l'équipe en 1959. IL arrivait à Hulton House où se trouvait le studio, restait quelques heures, deux fois par semaine afin de bien vérifier si notre travail et le sien s' imbriquaient bien.

Ses visites étaient joyeuses et nous rehaussaient le moral. En apparence, il était petit, l'air bourru, mais toujours impeccable, agile, voire nerveux, portant confection de style italienne avec une préférence pour le vert/kaki, du chapeau aux chaussures à semelle de crêpe. On peut dire qu'il était "dans le vent" (1).

(1) Don Harley, assistant de Frank Hampson et de Frank Bellamy sur Dan Dare. Extrait de "Dan Dare une période de transition" (Hawk Books 1994).

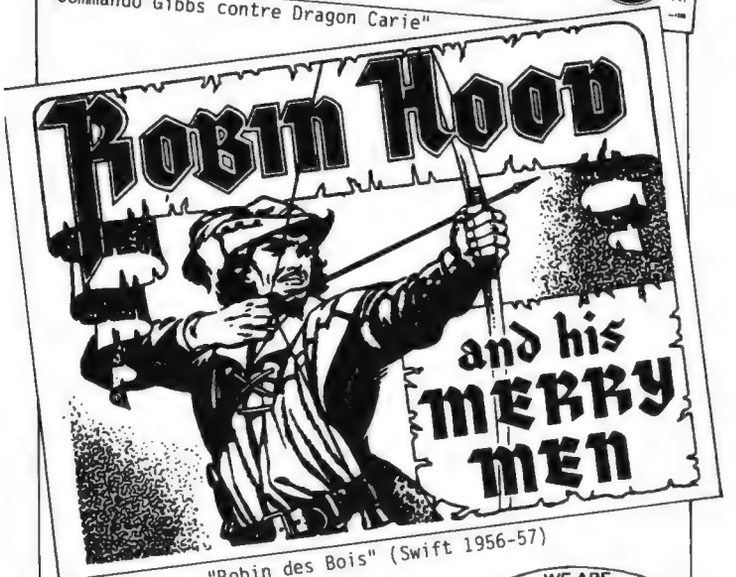
"Heros the Spartan" (Eagle n°23/1964)

IT IS A LAND CLOSE TO BRITAIN — AN ISLAND OF STRANGE PEOPLE, WITH SAVAGE WAYS! I BELIEVE IT IS CALLED HIBERNIA!
CAN WE EXPECT DANGER HERE?
Then, as if in answer to the Roman's question...
HEROS — LOOK! TWO VESSELS SAIL TO MEET US...!
FRANK BELLAMY
I WAS RIGHT! IT IS A ROMAN SHIP — AND THOSE ABOARD IT ARE PREPARING TO FIGHT...!
BUT IT WILL BE THE STRANGEST BATTLE THEY HAVE EVER FOUGHT! AND SHOULD THEIR LEADER SURVIVE IT, HE WILL FACE A TASK MORE TERRIBLE THAN ANY THE SPIRITS OF EVIL AND DARKNESS COULD DEVISE!
(c) Odhams Press

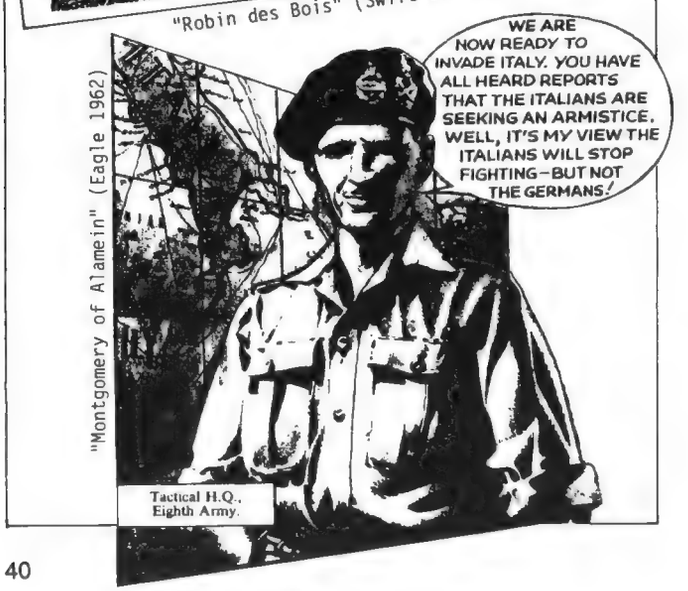
"Le Roi Arthur et sés chevaliers" (Swift 1955-56)

BUT...Mother had bought more GIBBS...
SO DRAGON DECAY'S ON THE WARPATH, EH? I'LL SOON ROUT HIM WITH MY MAGIC GIBBS BUBBLES!
HELP! HELP! THEY ARE USING GIBBS! COMMANDO GIBBS IS DEFENDING THEM!
Commando Gibbs is in every tin of Gibbs, ready to defend your teeth against decay. But you must play your part too—you must clean your teeth night and morning with Gibbs. For every time you forget, you give Dragon Decay his chance to attack.
You'll love Gibbs grand flavour too as you feel those Gibbs active bubbles getting to work, helping to keep your teeth white and guarded against decay! Red, green and blue cases—so you can always tell your own case of Gibbs by the colour

"Commando Gibbs contre Dragon Carie"



"Robin des Bois" (Swift 1956-57)


WE ARE NOW READY TO INVADE ITALY. YOU HAVE ALL HEARD REPORTS THAT THE ITALIANS ARE SEEKING AN ARMISTICE. WELL, IT'S MY VIEW THE ITALIANS WILL STOP FIGHTING—BUT NOT THE GERMANS!
Tactical H.Q., Eighth Army.

"Montgomery of Alamein" (Eagle 1962)

BELLAMY L'AFRICAIN

Frank Albert BELLAMY est né à Kettering, dans le Northamptonshire au Royaume Uni, en 1917. Très jeune, l'Afrique apparait comme sa passion principale et il essaye de ne rater aucune occasion de se documenter et d'apprendre sur les coutumes, les animaux, les habitants de ces pays lointains.En plus de la lecture, la visite des zoos et des cirques de passage à Kettering aident le jeune Frank à s'imaginer son avenir: "jamais je n'aurais pensé dessiner des bandes dessinées, je voulais devenir un grand chasseur de fauves (...) quand j'étais jeune, il n'y avait pas de comics comme EAGLE, soit c'étaient des textes d'aventures illustrés, soit des bandes dessinées comiques, genre CHIPS ou RAINBOW. Le Tarzan de Hal Foster m'a surtout marqué, à cause des animaux sauvages, bien sûr, et aussi celui de Hogarth... Mais ils ne m'ont pas influencé" (2).

A seize ans, Frank Bellamy quitte l'école et, à défaut de fauves, propose ses services à un studio de publicité local d'où on l'expulse sans avoir vu ses travaux avec cette magnifique raison: "Tous les garçons sont persuadés de savoir dessiner!" (2). Il s'inscrit donc à des cours du soir de dessin... et se fait très vite remarquer par son professeur, impressionné par la qualité de son travail. Ce dernier est aussi directeur d'un studio de publicité et veut l'embaucher. Et Frank Bellamy va alors travailler pendant six ans dans ce même studio qui l'avait d'abord rejeté!

A 22 ans, il part sous les drapeaux, dans l'artillerie.Bien sûr, il se porte volontaire pour aller en Afrique du Nord, mais l'armée le préfère sur place, devant une table à dessin. Il passe donc la seconde guerre mondiale à Kettering, dessinant des plans pour l'artillerie et des illustrations pour le Kettering Evening Telegraph. C'est aussi pendant cette période qu'il rencontre Nancy, qu'il épouse.

Après la guerre, il revient au studio et décide de postuler aux grandes agences londoniennes. Muni d'une liste des grands studios de la capitale, il arrive à Londres en 1948 et sa première visite est pour les studios de Norfolk qui l'engagent aussitôt. Parmi ses premiers travaux, beaucoup d'illustrations "féminines" pour les magazines LILLIPUT ou HOME NOTES (un genre qu'il haïssait, selon son épouse), mais aussi des vignettes et illustrations de nouvelles et romans à suivre pour BOY'S OWN PAPER, OUTSPAN et EVERYBODY'SWEEKLY par l'intermédiaire de "International Artists". Une de ses réalisations la plus remarquée sera les strips publicitaires de "Commando Gibbs contre Dragon Carie" qui apparaitront dans EAGLE en 1952.

L'hebdomadaire MICKEY MOUSE propose alors à Frank Bellamy de reprendre la série "Monty Carstairs", une histoire policière où le héros est un détective portant monocle. Ne pouvant pas mener de front le travail du studio et la BD, Bellamy attendra la fin de son contrat au studio. Le 25 juillet 1953 il est à son compte et se met enfin au service de la BD -et de l'homme au monocle- avec l'épisode "Le secret des sables". En plus de cette bande, Il se voit proposer sa première série en couleurs au centre du journal "Le désert vivant" d'après le film animalier de Walt Disney. Malheureusement contraint de ne pas signer de son nom mais de celui du génial créateur, Bellamy quittera vite MICKEY MOUSE WEEKLY et son éditeur, "Odhams", au profit de la firme "Houlton Press", éditeur de EAGLE, GIRL et SWIFT, qui l'avait plusieurs fois relancé...

Pour la revue SWIFT, Bellamy va d'abord illustrer "Les robinsons suisses" à raison d'une page par semaine dès 1954, et il avouait ne pas avoir pris beaucoup de plaisir à dessiner cette série: "... un scénario élastique où la fantaisie était tellement filtrée que je n'avais aucune possibilité d'improvisation..." (2). Il enchainera ensuite sur le "Roi Arthur et ses chevaliers" (1955-56) suivi de "Robin des Bois et ses preux" (1956-57), deux séries où son goût pour les grandes scènes de bataille commencera à mettre à mal la disposition classique des cases mises à sa disposition.

En 1957, Frank Bellamy change d'étage, SWIFT et EAGLE cohabitent dans le même immeuble et c'est à l'équipe de EAGLE que revient l'idée de réaliser la biographie en BD d'un personnage contemporain. Bellamy fut pressenti pour réaliser un essai de 3 pages qui fut présenté pour approbation à Sir Winston Churchill, le héros en question. "Ce fut à tel point une épreuve qu'il m'est arrivé de souhaiter que Churchill refuse le travail et qu'il abandonne l'idée... Mais cela lui plut" (2). SWIFT céda alors son artiste à EAGLE, qui tirait à plus de 700.000 exemplaires chaque semaine, et "The Happy Warrior", titre de la biographie de Churchill, s'y installa pendant 49 semaines, en couleurs.

Changement d'époque pour la seconde série de Bellamy dans EAGLE: "David, le roi berger" relate la vie du roi juif sur 31 pages jusqu'à février 1959, presqu'aussitôt suivie par "Marco Polo", version quelque peu abrégée de la vie du célèbre vénitien. Frank Bellamy va dessiner "Marco Polo" jusqu'au 6 juin 1959; la bande sera achevée par Peter Jackson, car les nouveaux patrons d'EAGLE ont vu en Bellamy un des futurs piliers du magazine... EAGLE vient, en cette année 59, d'être racheté par la firme "Odhams". Les nouveaux propriétaires voient d'un mauvais oeil le studio Hampson et les dépenses

excessives qu'il entrainait en personnel, matériel et temps; bien qu'admettant que "Dan Dare" est la vitrine de l'hebdomadaire, ils décident de raccourcir le budget du studio et de rajeunir la bande, avec des épisodes plus courts et contenant plus d'action... Dégoûté, sentant son personnage lui échapper, Hampson abandonne la série et la page du n°27, dessinée en juin, sera la dernière qu'il réalisera. Don Harley, assistant de longue date, sera oublié au profit de Frank Bellamy, choisi par Marcus Morris et Clifford Makins, scénariste de la plupart des récits cités plus avant. Il fut décidé que deux membres du studio resteraient, dans un premier temps, à disposition de Bellamy; Don Harley et Keith Watson. Charge à Bellamy de mener sa barque seul à l'avenir... De tendance solitaire, mais prudent, car la science-fiction n'est pas sa tasse de thé, il accepte de prendre les rênes de "Dan Dare" pour un an seulement. L'épisode "Terra Nova", second volet de la trilogie commencée avec "Safari dans l'espace", fut terminé sous son contrôle, et il fit transformer le troisième épisode "Trip to trouble" par Eric Eden, déjà responsable du script "hampsonien". Une fois la trilogie bouclée, on lui demanda de relooker de fond en comble les vaisseaux et uniformes de la série. Ces transformations apparaissent dans le dernier épisode qu'il dessinera: "Projet Nimbus", qui s'achèvera le 9 juillet 1960, repris ensuite par Keith Watson.

"Fraser of Africa", écrit par George Beardmore, fut un grand soulagement pour Bellamy; cette histoire africaine lui permet de mettre en scène sa passion, chasseurs, décors, indigènes et animaux sauvages. Les couleurs luxuriantes de Dare sont ici remplacées par un sage sépia. Trois épisodes plus tard, en août 61, "Fraser of Africa" se termine. Entretemps une exposition fut organisée à Charter House, "La naissance d'une bande dessinée", dévoilant tous les préparatifs du nouveau "Dan Dare"... Trop vite abandonné par son repreneur!

Retour en Afrique du Nord, en mars 1962, grâce à un scénario de Clifford Makins basé sur la vie de Montgomery of Alamein: "The great soldier", une histoire composée de doubles pages splendides et qui le fit -comme à l'époque du "Happy Warrior"- passer de nombreuses heures a l'Impérial War Muséum... La série s'acheva en juillet, pendant que "Only The Brave", une suite de pages uniques et en noir et blanc, racontant les hauts faits des gens récompensés par la médaille de l'Empire Britannique, se poursuivait pendant une trentaine de numéros.

La direction de EAGLE lui propose alors de collaborer à la future série qui s'afficherait en double-page centrale dans EAGLE: "Heros the Spartan". Heros est un guerrier grec qui vit d'extraordinaires aventures en divers points du globe, scénarisées par Tom Tully.

"J'ai toujours eu l'intuition que "Heros" était une série totalement différente de ce que j'avais pu dessiner avant. J'étais libre de dessiner des monstres aquatiques, des créatures fabuleuses, des guerriers géants... Je l'admets, j'ai eu beaucoup de plaisir à dessiner cette bande" (2).

Heros vivra quatre ans sous la plume de Bellamy; en 1966, Luis Bermejo continue la série, le créateur graphique, effrayé par la tournure que prenait EAGLE, en pleine chute de lectorat, préférant quitter le navire. Entretemps, Bellamy avait participé à la revue BOY'S WORLD en 1963, pour 4 épisodes du "Monde des fantômes", mais aussi réalisé une page "Le puits et le pendule" dans le SUNDAY CITIZEN cette année 1966.

Alan Fennel, alors scénariste des feuilletons de marionnettes "Stingray" et "Thunderbirds" réalisés par la famille Anderson, écrit pour un nouveau magazine, basé sur ces nouvelles séries télévisées à succès. Il prend contact avec Frank Bellamy afin d'avoir une bande de la même qualité que celles vues dans EAGLE, avec un côté science-fiction très affirmé. Bellamy se vit d'abord proposer d'illustrer "Stingray", mais il se devait d'attendre la fin de son contrat avec EAGLE. "TV CENTURY" était nouveau, se basait sur un concept nouveau et moderne alors que EAGLE entrait dans sa période la plus sombre. Après avoir rencontré Sylvia et Gerry Anderson et Dennis Hooper, le rédacteur en chef, Bellamy hérita des "Thunderbirds", charge à lui de résoudre le problème des marionnettes; fallait-il les montrer telles quelles ou comme les per-

(2) Extrait de l'interview de "Fantasy Advertiser" (mai 1973)

Dessin pour Eureka (1971)

Exemple du travail du pointillisme chez F.Bellamy. Extrait de "Fraser l'africain".

sonnages réels qu'elles étaient censées interpréter? Bellamy trancha et ne garda que les têtes, afin que l'identification avec la série télévisée puisse se faire. Pendant 3 ans et demi, les "Thunderbirds" eurent les honneurs de la page centrale de TV CENTURY, accompagnée d'une 3° page en noir, jusqu'à ce que la revue s'arrête, la popularité de ces personnages s'estompant en 1969.

La télévision fit aussi appel à Frank Bellamy pour travailler sur un épisode de la série "Chapeau Melon et Bottes de Cuir": "Le vengeur ailé". Plusieurs illustrations apparurent dans l'épisode -relatant l'histoire d'un cartoonist qui commet des crimes après les avoir racontés en BD. Bellamy se chargea aussi du dèsign du costume du vengeur ainsi que de la véracité du studio de dessin mis en scène.

A partir de 1970, Frank Bellamy entama plusieurs collaborations. Il était ainsi très fier d'être le premier à introduire la BD dans le SUNDAY TIMES, pour lequel il réalise maintes vignettes et illustrations et crée, entre autres, le personnage "Supertrafficman". Il dessinera aussi pour RADIO TIMES et LOOK AND LEARN.

En 1971, il ne peut résister aux sirènes de la BD et malgré une baisse considérable de ses revenus, âprement renégociés, il accepte de reprendre graphiquement "Garth", créé par Steve Dowling pour le DAILY MIRROR. Le premier strip de "Garth" dessiné par Bellamy parait le 12 juillet 1971 et ce dernier dessinera la série jusqu'à sa mort, Martin Asbury lui succédant.

L'Afrique? Frank Bellamy prit une seule fois l'avion pour des vacances au Maroc. Membre de la Society of Graphic Artists, membre de la Society of Industrial Artists and Designers, mais aussi membre du Swallow Club (un club très privé où Frank et Nancy Bellamy cotoyaient des peintres, sculpteurs et musiciens -dont les premiers Rolling Stones), Frank Bellamy reçut le grand prix de l'Academy des Arts des Comics Books en 1972.

Ravi d'être invité par D.C. Comics à une collaboration future, étonné d'être réclamé pour illustrer le prochain album de Paul Mc Cartney, Frank Bellamy surprit tout le monde lorsque, le 5 juillet 1976, il succomba à un arrêt cardiaque.

Ce fanatique de l'Afrique, mais aussi des westerns, même spaghetti, regrettait de ne pas avoir dessiné ce genre; sa dernière réalisation, posthume, fut "Swade", 3 pages pour le n°1 de ALLY SLOPER, le fanzine de Denis Gifford, paru en août 1976... un western spaghetti!

13 ans après son décès, Frank Bellamy eut droit à l'honneur d'une exposition-vente à la Basement Gallery de Londres, puis dans le cadre de la Convention de la BD anglaise.

Ci-contre: "Supertrafficman" publié dans le Sunday Times

LE PROFESSIONNEL DES PROFESSIONNELS

Lors de l'unique interview, réalisée par FANTASY ADVERTISER, Frank Bellamy, refusa de recevoir ses hôtes dans son atelier de dessin; il refusa même de leur montrer les lieux, honteux du manque d'ordre et de netteté de cette pièce, contraste saisissant avec les pages qui en sortaient depuis 1953 (environ 17.000 cases couleur selon ses propres comptes)...

Frank Bellamy avait commencé sur le tas, regrettant de n'être pas maître de la page entière, prisonnier du texte mécanique que l'on rajoutait sous les cases de ses premiers travaux. Très tôt, son désir de sortir des contraintes de la page classique composée de cases, toutes bien droites et bien alignées "comme si on collait des daily strips l'un sur l'autre" (2), se fit sentir. De ses nombreuses années passées dans les studios de publicité, son oeil exercé à balayer la page dans sa totalité -même s'il ne s'agit que d'une vignette isolée dans un bas de page- l'amènera à rompre avec la tradition. A l'instar d'un Neal Adams, il sera un des premiers à créer des effets de 3-D, accentuant le télescopage des cases qui ne seront plus bordées par l'habituel trait droit noir, mais par des zig-zag, dés diagonales, des arrondis qui se poursuivent sur la page entière, ou ne seront même plus bordées du tout, laissant la couleur prendre avantageusement le relais...

La technique de mise en page de Frank Bellamy dérouta nombre de scénaristes dont il se faisait un plaisir de ne pas suivre les consignes... Pour les séries parues dans SWIFT, Clifford Makin, le scénariste, dut prendre l'habitude de travailler le script par téléphone afin d'étudier à l'avance les effets spéciaux que Bellamy allait mettre en place. Ce dernier regrettait que la méthode "Marvel", où le dessinateur travaille sur une idée générale et où les textes ne sont écrits qu'après la réalisation de la page, ne soit pas utilisée en Angleterre... Très fier de son surnom, "Le professionnel des professionnels", Bellamy regrettait que la BD fusse considérée comme un art mineur; un produit de consommation que l'on lit et jette ensuite, d'où sa fierté d'avoir amené ce médium dans les pages du SUNDAY TIMES MAGAZINE.

Frank Bellamy travaillait ses pages aux encres de couleur, se cantonnant aux tons primaires dont il assurait le mélange afin de rester fidèle à la charte définie par les photograveurs et imprimeurs. Jamais il n'a dévié de cette technique, allant même jusqu'à produire le blanc de retouche, pouvant virer au gris ou jaune lors de l'impression, pour préférer celui, tellement plus compliqué, du papier. Une de ses grandes satisfactions fut lorsque Sir Edward Houlton lui avoua que EAGLE payait environ 80 livres de frais de retouche par page de couleur... et que jamais il n'avait reçu une note de retouche pour ses travaux!

L'artiste ne connut aucun retard dans la livraison de ses pages, devenant, au fil des ans, de plus en plus spontanées, où le moindre trait de crayon était invisible... Pour finalement travailler sans aucun crayonné sur les strips de "Garth".

Une des facettes les plus reconnaissables de son travail couleur sont les ombres, travaillées par touches de noir, donnant l'illusion d'une trame. Frank Bellamy appliqua cette technique à cause des limitations de la photogravure, y rajoutant ensuite, afin que cela soit moins flagrant, un gris, mélange des trois primaires. Sa rigueur graphique, née de la publicité et des années passées à Swift et Eagle, le pousse même à expérimenter -dans "Fraser of Africa- de nouvelles gammes chromatiques, en collaboration avec les photograveurs. Ces teintes sépia, couleur locale, demandèrent à Bellamy et aux imprimeurs sceptiques une grande vigilance doublée d'une belle confiance entre eux. De nombreuses écoles lui demandèrent d'enseigner son art, mais il était persuadé que la plupart des techniques et "ficelles" du métier ne s'apprenaient pas sur des bancs d'école, que l'artiste possède son art (et le développe), ou ne le possède pas, et qu'un apprentissage peut ralentir, voire stopper l'épanouissement d'une technique personnelle.

Les auteurs préférés du "professionnel des professionnels" étaient John Buscema, lorsqu'il travaillait sur "Le Surfer d'Argent", amis aussi Neals Adams et Al Williamson. IL disait aussi trouver remarquable le travail de Joe Kubert sur Tarzan et aurait aimé échanger leurs places pour dessiner le seigneur de la jungle ou, pourquoi pas?, le Sergent Rock!

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANCAISE

par L.Cance et Marc André

Portrait de F.Bellamy
par Keith Robson

1) **FRAZER L'AFRICAIN** (scénario George Beardmore) dans PILOTE:
N° 88 (29.6.61) à 100 (21.9.61) LE SAFARI PERDU 26pl
N°136 (31.5.62) à 151 (13.9.62) ECHEC AUX VOLEURS D'IVOIRE 16pl(Le 3° épisode "Les esclavagistes" est inédit en France).

2) **WINSTON CHURCHILL** HISTOIRE D'UN LION (sc Clifford Makins), toujours dans PILOTE :
N°152 (20.9.62) à 198 (8.8.63) 47pl

3) **MARCO POLO** (scénario Clifford Matkins) dans L'INTREPIDE-HURRAH! n°588 (1.2.61) à 595 (1.4.61) 34pl
(La fin est dessinée par Peter Jackson)

4) **GARTH**:
GARTH LE JUSTICIER CONTRE LES DESTRUCTEURS dans BANCO n° 7 (24.7.76) à 9 (7.8.76) (sc Allard) bandes n° G.256 à G.309 puis H.1 à H.41.

LE MASQUE D'ATACAMA dans CHARLIE n°116 (9.78) bandes n° G. 165 à G.254 soit 90 bandes.
LA CHASSE A L'HOMME dans CHARLIE n°122 (3.79) bandes n° K. 239 à K.310 soit 84 bandes dont les 239 à 254 sont signées Bellamy, les 255 à 262 sans signatures et la suite est de Asbury.
LA BETE D'ULTOR dans CHARLIE n°136 (5.80) bandes H.42 à H. 131 soit 90 bandes.

LA DANSE DU SOLEIL (sc J.Allard) dans CARROUSEL DES COMICS bandes n° E.150 à E.236 soit 87 bandes. Les 12 premières ne sont pas de Frank Bellamy.

LE GLOBE DE TRIMANDIAS (par J.Allard, J.Edgar et F.Bellamy les bandes ne comportent pas de signatures) dans RETRO BD N°1 (1978) bandes n° F.24 à F.121 soit 98 bandes.
LE NUAGE DE BALTHUS (par F.Bellamy et Jim Edgar, pas de signatures) dans RETRO BD N°8 (1979) bandes n° E.237 à E.304 puis F.1 à F.23 soit 91 bandes.
L'HOMME LOUP D'AUSENSEE Album FOCUS 1979, bandes n° F.122 à F.210 soit 89 bandes
LE PEUPLE DES ABYSSES (même album), bandes n° F.211 à F. 303 soit 93 bandes.
LES FEMMES DE GALBA (même album), bandes n° F.303 à F.307 puis G.1 à G.86 soit 90 bandes.
Les bandes de ces trois récits ne portent pas de signatures et sont annoncées par Frank Bellamy et Jim Edgar.

LE DEMON DE LA SPHERE (Album Pierre-Charles 1979 paru sous le titre "La guerre des galaxies), bandes J.192 à J.281 soit 90 bandes
LA DAME ESPAGNOLE (album Pierre-Charles 1979 paru sous le titre "Le gouffre dans l'espace") 95 bandes non numérotées
LE GRAND MASSACRE (= "la danse du soleil" déjà paru dans Carrousel des comics n°1) Album Pierre-Charles 1980.
LA GUEULE DE L'ENFER (même album) 90 bandes non numérotées (la couverture de cet album est signée Blanc-Dumont)

5) **THUNDERBIRDS** (éditions Sémic)
n°2 (8.94) 4pl
n°3 (9.94) 4pl

"Swade"

MIRROR FEATURES
present GARTH
Strip du 12.7.1971
World Rights Reserved - Daily Mirror Newspapers, Ltd.
A YELLOW SCALP FOR MY LODGE-POLE!
A touch with a coup-stick, the plains Indian ritual before despatching a vanquished enemy...
WHAT THE DEVIL! AN INDIAN! AND HE'S OUT TO SCALP ME!
AYEEE!
E-162

ETUDES et ARTICLES

CHARLIE mensuel n°110 (3.78) quelques lignes par T.Epistolier dans son article sur "La SF anglaise".
PHENIX n°46 (daté de 6.76, mais vraisemblablement paru bien plus tard puisqu'on y annonce le décès de Bellamy en juillet) Article sur Frank Bellamy par Pierre Couperie
LE RINOLOPHE MAG n°1 (1.95) Portrait par A. Hulin et T. Basty

DOCUMENTS CONSULTES

FANTASY ADVERTISER (mai 1973) interview de F.Bellamy par Dez Skinn et Dave Gibbons (reprise dans WARRIOR 22. Sept 84)
ALLY SLOPER N°1 (8.76) "Swade" (3 pl) et N°2 (10.76): Hommage
PHENIX N°46 (6.76) Article de Pierre Couperie
MASTERS OF COMIC BOOK ART (Aurum Press 1978) article par P.R. Garriock + reproductions en couleurs.
SPEAKEASY 100 (7.89) The unseen Frank Bellamy: Biographie par Allan Woollcombe, interview de Nancy Bellamy, catalogue de l' exposition, Basement Galery (15.7. au 3.9.89) et UK Convention (9 et 10.9.89).
FRASER OF AFRICA (Hawk Books 1990) Frank Bellamy and Fraser of Africa par Norman Wright
TERRA NOVA TRILOGY (Hawk Books 1994) Dan Dare, une période de transition par Terry Doyle et Alan Vince.

EAGLE
WORLD'S GREATEST PAPER FOR BOYS
DAN DARE
PILOT OF THE FUTURE
Project Nimbus
THE STORY SO FAR...
WHAT'S THE IDEA, SIR ? YOU'RE TURNING US TAIL-FIRST TO THE ENEMY !
THAT'S RIGHT – I WANT OUR MAIN DRIVE TO POINT STRAIGHT AT 'EM !
AND A JOLLY SIGHT MORE DESTRUCTIVE THAN OUR NOSE-GUNS, AT CLOSE QUARTERS. WE ONLY GET ONE CHANCE, THOUGH – IT'LL ACCELERATE US AT THE SAME TIME
MAIN DRIVE ? THE PHOTON JET...? OF COURSE ! WHEN YOU'RE ON THE WRONG END OF THAT, IT'S NOWT BUT A GLORIFIED HEAT RAY
NOW !
WAIT FOR IT !

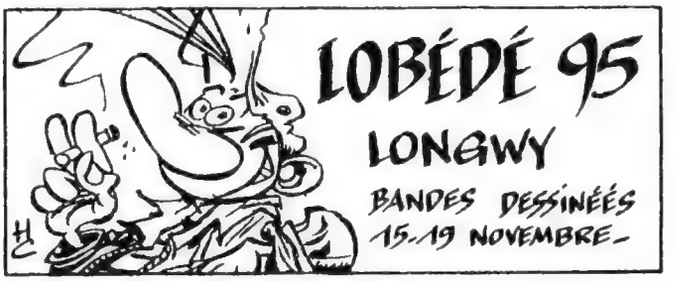
Illustrations: 1) Extrait de "Garth". 2) Version de "Dan Dare" par F.Bellamy en couverture de EAGLE.

JOHN TRACY REPORTS...
THE AIRCRAFT'S CRASHED, SCOTT... TRANSMISSION HAS BEEN CUT!
I DON'T SUGGEST INTERNATIONAL RESCUE PARTICIPATION... MOST TRACKING STATIONS ON EARTH MUST HAVE PICKED UP THE CRASH POSITION.
F.A.B, JOHN. HOPE THEY'RE OKAY.
DOCTOR ADAMS AND THE PILOT SHAKE THEIR DAZED HEADS...
WE'RE LUCKY TO BE ALIVE, DOC.
YES, PETERS... LET'S GET OUT OF THIS MESS...
SLOWLY, THEY EXTRICATE THEMSELVES FROM THE TWISTED WRECKAGE...
"THE COMPOUND... THE CANISTERS HAVE BEEN DAMAGED...
LOOK OVER THERE, DOC... MAGAI!
THE NOMADIC TRIBESMEN HAVE BEEN RALLIED BY THEIR LOOKOUT...
FRANK BELLAMY

"Thunderbirds", page réalisée en couleurs comme la plupart des séries de F.Bellamy. La reproduction en noir et blanc ne restitue pas, hélas, toutes les qualités des parutions originales.

INFORMATIONS

Flamme postale "Pierre Tombal" par Hardy pour Longwy BD



LOUTTE, qui a repris le dessin de "Biggles" chez Lefrancq, livre aussi des illustrations à la revue "Air Fan".

LE RALLIC encore pillé (son nom n'est même pas mentionné !) dans "Le Figaro Magazine" du 15.7.95 où, pour illustrer un article sur "Le dernier des mohicans" on s'est servi de la couverture d'un de ses ouvrages.

JANVIER a illustré une plaquette BD (sc de Fauche) "Le certification, oui, mais ?" destinée à informer le personnel d'entreprises industrielles.

DRUILLET "auteur de 14 BD, fondateur du journal "Métal Hurlant", présente sa collection de vaporisateurs de Fly Tox dans "Madame Figaro" du 29.7.95

Félix MOLINARI ("Garry") a reçu la médaille d'honneur de la ville de Durby (Belgique) avec HAUSMAN et JEF NYS.

CONCOURS de BD "Historiques" organisé par l'Association "Corum St Jean (17 rue Gaultier de Biauzat, 63000 Clermont Ferrand) divisé en 3 tranches d'âges: moins de 13 ans, 13 à 18, plus de 18 ans. Thème: l'histoire de l'Auvergne, cloture: le 31.5.96. Les planches des gagnants seront publiées dans la revue "Massif Central".

TINTIN avec "Le temple du soleil" (Prisoners of the sun) est en couverture du "Funday Times" supplément BD du Sunday Times

JUILLARD a livré un RC "Germinal" dans Je Bouquine I41 (11.95).

LE JOURNAL D'ASTERIX n°VIII est paru en juillet 95, 16 pages en couleurs sur "Astérix et les indiens" (le D.A), le parc, les dérivés, la publicité, les jeux, l'annonce de la réédition d'Oumpah Pah et le prochain Astérix prévu pour octobre.

GODARD a été interviewé dans la revue québecoise "Des livres et des jeunes" n°49-50 (été 95) qui publie aussi une rubrique qui analyse quelques albums BD (2500 Bd de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke Québec, J1K 2R1 Canada)

ROSSI a livré une illustration dans "France Soir" du 6.6.95 "Casques bleus face aux serbes" et une grande illustration le 6.7.95 "Poucette miracle".

SPIROU, JOHAN & PIRLOUIT, LUCKY LUKE, vont être publiés aux Etats Unis par un nouvel éditeur Fantasy Flight Publishing, situé dans le Minnesota.

IZNOGOUD C'est à Saint-Georges-de-Didonne que le festival "Humour et eau salée" décerne des Iznogoud pour récompenser les personnalités qui se sont le plus plantées en beauté". En 95 ce sont: Marc Pajot (échec de "L'America"), Balladur (qui a voulu être président à la place de Chirac) et Serge July (qui a voulu être le "Times" à la place du Times avec Libération).

HARDY a illustré, avec Pierre Tombal, la flamme postale émise lors du festival de Longwy (18-19.11.95).

MARGERIN a été interviewé dans le programme du festival de Sollies-ville (22-25.8.95), dont il a dessiné l'affiche.

TOPFFER. Exposition au CNBDI d'Angoulême, du 22 janvier au 24 mars 1996. De plus Le Seuil doit rééditer 3 volumes de ce précurseur de la BD.

ALTEAU continue d'animer "Les petits mousquetaires" pour la revue "L'Argus de la consommation" édité par Intermarché.

RIBERA et GODARD signent une nouvelle série chez Soleil, "la jeunesse d'un inconnu célèbre". Vous ne voyez pas de qui il s'agit ? lisez-donc le T.1 "Le fils de l'orfèvre"...

EPIDEMIC PRODUCTIONS est la nouvelle société qui remplace l'ESPACE BD de KW par le 36-15 123 BD, depuis le 5.10.95 avec chronique des nouveaux albums, petites annonces, auteurs, etc Renseignements: C.Gofette, 9 rue A.Godard, 95150 Taverny.

FRED a illustré l'affiche de "Regain", 1° salon du livre de campagne (21.22.10.95) du canton de Geaune.

BLANC-DUMONT a illustré l'affiche de "La journée Nationale du Cheval et du Poney" (24.9.95). Il a aussi dessiné une double page sur "Des indiens très proches des animaux" dans le journal de Mickey n°2266 consacré à la sortie de "Pocahontas".

JUSTINE est la nouvelle héroine du duo Stan et Vince (Vortex) créée pour la nouvelle formule de "Lui" (10.95). Première timide apparition sur 3 pages couleurs en fin du magazine qui publie aussi des dessins de Wolinski, Veyron, Pichon...

Pascal ORSINI a illustré 4 albums de contes animaliers de Monique Broussais, parus aux éditions Tamise Productions à Toulon: "Au fil de l'eau", "Au gré du vent", "Au coeur du bois" et "Au clair de lune".

Florence CESTAC a illustré un article "Qu'est-ce qui fait courir les femmes" dans "Play-Boy" n°40 (1.96).

SCHUITEN a illustré "Paris au XX° siècle" de Jules Verne aux éditions Hachette-Le Cherche Midi.

LES BIDOCHONS (tome 14) sont arrivés en 9° position des meilleures ventes (publiées dans "Livres Hebdo" du 17.11.95) devant "Lucky Luke" (Belle Star) 10° et "Joe Bar Team" (T.3) 19°.

MARGERIN a illustré un article "Détruits par la télé" dans "Play Boy France" de décembre où l'on trouve aussi un RC dessiné par ALTUNA et un article sur l'illustrateur Pierre BRENOT

Les MANDRAKES D'OR sont les prix attribués au festival international de la magie et de la prestidigitation où les meilleurs artistes reçoivent une statuette représentant le célèbre héros de BD créé par Lee Falk et Phil Davis.

CLIN D'OEIL... DE SF est un catalogue original réalisé à l'occasion d'une exposition qui s'est déroulée lors de la 8° Anim expo BD (16 au 20.10.95) à la bibliothèque du Comité d'Entreprise de la SNCF. Tiré à 75 ex, sur très beau papier, il réunit les dédicaces de célèbres dessinateurs du genre: Auclair, Bilal, Mézières, Convard, Crespin, Hermann, Vatine, Gine, etc... Un marque page, avec Valériane de Mézières, a également été réalisé.

GEDEON le célèbre canard de Benjamin Rabier est de retour en album chez Hoebecke, 6 titres sont parus réédités en fac-similés. Tirage annoncé: 10.000 ex. Les 10 autres titres paraîtront au rythme d'un par trimestre.

PIGNOUF est le titre d'une nouvelle revue de BD de 32 pages en couleurs, parue au Québec. Au sommaire des n° 1 (9.95) et 2 (12.95) des gags et RC d'humour par des auteurs du cru: "L'agent 005" par Dario/Evans, "Pignouf" par David/Rodier, "Super H" par Dario/Le Brun, "Béatrice l'aubergiste" par Houde/Makoello, plus Paul Roux et une rubrique BD de R.Langlois. C'est une démarche difficile que tente cette équipe, souhaitons leur de réussir. Pignouf, 120 de Vimy Nord, Bureau 8, Sherbrooke, Québec, J1J 3M7 Canada).

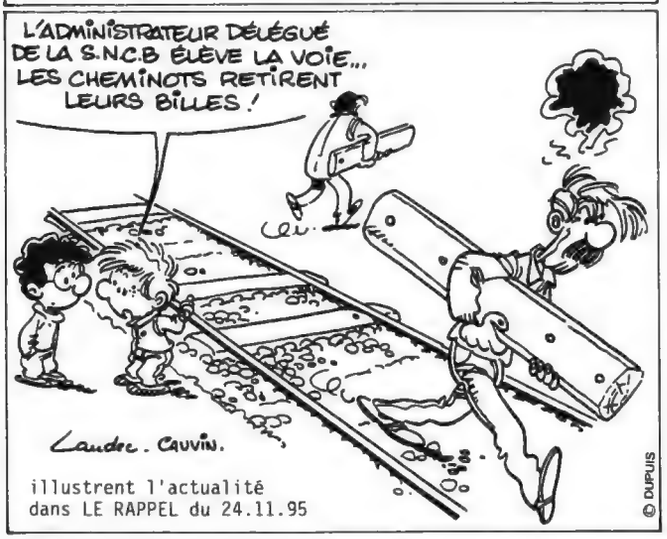
CHALAND est à l'honneur dans un gros ouvrage de 120 pages, édité par Champaka, avec de nombreuses illustrations, un portrait de l'auteur par JL.Fromental et une biographie.

Publicité "Spirou 3000" parue dans LE SOIR du 11.10.95

ROUMANIE

Trois nouvelles revues sont parues, au format A5. La première REVISTA POVESTICOLOR reprend, sur 16 pages en couleurs, des BD de PIF dont les signatures ont été soigneusement effacées: Pifou et Léo de R.Mas, Corinne & Jeannot de Tabary, Gai Luron de Gotlib, Horace de Poirier... La seconde en noir et blanc, pour adultes, présente 32 pages de BD d'humour, SF et érotisme, NAZ IN VACANTA par des auteur roumain comme Arapu, Iordache, Catalin, Marian, etc... et la troisième, SNIF, publie sur 20 pages 2 RC réalistes et quelques pages d'humour.

BELGIQUE



illustrent l'actualité
dans LE RAPPEL du 24.11.95

SCOUTS Le fameux calendrier des scouts catholiques belges est paru sous le titre "L'arbre en 12 planches". Encore une belle réussite où l'on retrouve, sous couverture de Frank, les signatures de Juillard, Sterne, Servais, Comes, Vink, Ernst, De Gieter, Boucq, Sokal...

SAMMY et JACK ATTAWAY, de Berck et Cauvin, ont leur effigie sur un nouveau timbre des postes belges (de 16 FB) mis en vente le 9.10.95 et tiré à 6.000.000 d'exemplaires. Plusieurs timbres à date (oblitération) avec le portrait de Sammy ont été utilisés.

BOB & BOBETTE de Vandersteen, ont été à l'honneur avec une exposition au Centre Belge de la BD du 20.6. au 1.10.95.

LE SOIR Nouvelle campagne d'été avec une page reprenant des BD de "Spirou", du 1.7 au 30.8.95, avec Spirou, Cédric, Cupidon, l'Agent 212, Le Petit Spirou, les Femmes en Blanc, etc.. Le 28.6.95, ce quotidien a publié LE SPOIROU, supplément comique et pirate, et le 6.10.95 un article "Au pays de l'or en bulle", 4 pages sur la situation actuelle de la BD.

WILL: article-interview dans "VERS L'AVENIR" du 26-27.8.95.

HERMANN Article pleine page sur "Sarajevo Tango", toujours dans "Le Soir" (le 4.10.95) qui parle aussi de Jeannette Pointu "Casque Bleu" de Wasterlain.

HERGE Dans "Vlan" n°1594 (22.11.95) un éditorial à contre-courant "Bye, Bye Hergé" et dans "Le Vif-L'Express" du 19.10.95, un article de 7 pages "Tintin phénomène mondial". De plus l'émission dur Tintin sur la RTBF/ARTE lui a valu bon nombre d'articles dans la presse: Le Soir du 21.10. "Sous la houppe, le néant ou l'infini?", Vers l'Avenir du 21.10 "Tintin l'universel" (en première page), La Dernière Heure du 21.10 "Six heures sur la magie de Tintin", etc...

LE RAPPEL (Vers L'Avenir) Initiative intéressante, ce quotidien, le 24.11.95, pour le festival de Charleroi, a fait illustrer ses articles par des auteurs de BD. Wasterlain, Cauvin, Mazel, Tome, Janry, Saive, Zidrou, Laudec, Clarke, Deporter, Geerts, Ernst... ont brillamment illustré l'actualité, preuve que les petits miquets pourraient mettre un peu d'humour dans les pages des journaux. Une idée à suivre, mais hélas, certainement sans lendemain.

PHARAON-TALENT est une maison d'édition peu connue qui a déjà sorti 3 albums du cycle "Ambre Blanc", une série moyenageuse réalisée par R.Matton (sc) et C.Verhaeghe (dessin).

JF.CHARLES a illustré, comme chaque année, l'affiche de "Passions" (5° Salon International des Collectionneurs de Charleroi. 23-24.9.95) qui a aussi été reprise en carte postale.

BOSSCHAERT ("Sam" aux éd. Standaard) a exposé ses toiles, BD et illustrations à la librairie "Le Fantôme Espagnol"(Bruxelles) du 19.10 au 10.11.95, remplacé par HERMANN du 20.11. au 20.12.95.

PRESSE ET BD: "Kid Paddle" de Midam a été repris dans "Vers l'Avenir", "Le crime de l'Orient Express" (Agatha Christie, par Rivière et Miniac, (c) Lefrancq) pré-publiée dans "La Libre Belgique, "Max. D'Arcadie et d'ailleurs" (par M.Bruyninx. Casterman) repris dans "Le Soir".

GRANDE-BRETAGNE

HAWK BOOKS vient de terminer l'intégrale de DAN DARE avec "The final volume", une compilation des 5 derniers récits sur 160 pages dessinées par Keith Watson. Hawk édite également un important ouvrage de Mike Biggs sur "Popeye", ses artistes et les produits dérivés. Marc-André.

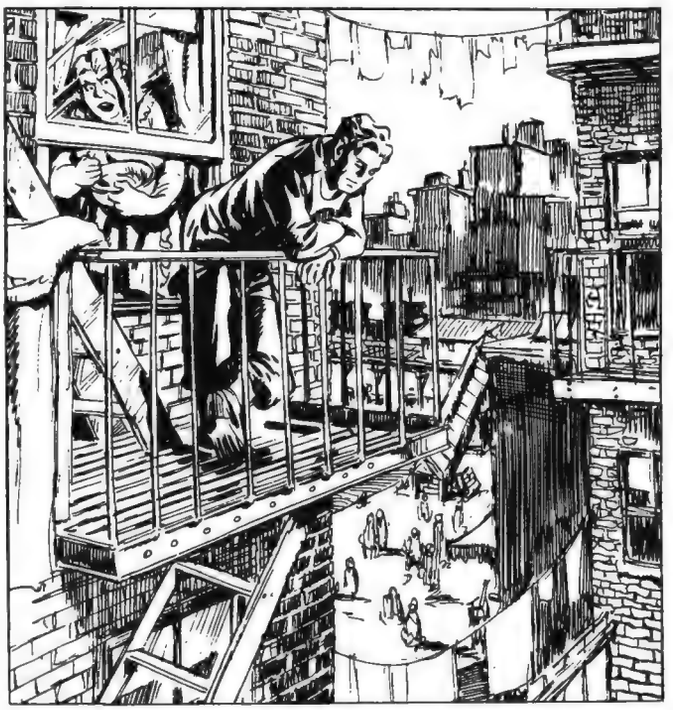
ESPAGNE

CIMOC l'un des derniers survivants de la presse BD pour adultes en Espagne, édité par Norma, a arrêté sa parution après 175 numéros et 15 ans d'existence. Selon son éditeur, cette revue subissait des pertes depuis quatre années. Ceci n'empêche que Norma pourrait publier, de temps à autre, une revue-catalogue comprenant du matériel inédit d'auteurs espagnols.

Le 1° SALON DEL MANGA a eu lieu à Barcelone du 27 au 29.10.95 organisé par la même équipe déjà responsable du Salon del Comic qui se déroule en mai dans la même ville. Entièrement consacré à la BD et au DA japonais, ainsi qu'aux jeux vidéo, il a eu un succès considérable, confirmant la bonne santé que possède en ce moment l'industrie des mangas en Espagne. Au programme, un concours de mangas pour jeunes auteurs (348 participants!), des présentations de nouveautés des principaux éditeurs de mangas en Espagne (Camaléon, Planeta-Agostini, Glénat-Espagne, Norma, La Cupula), des débats, projections vidéo, etc... Les bédéphiles ont donc, désormais, deux rendez-vous annuels à Barcelone. A.Moliné.

GIJON Le 19° Salon del Comics (8-10.95) a décerné ses prix à: EISNER (Meilleur grand auteur et meilleur grand récit pour "Dropsie Avenue"), Neil GAIMAN (meilleur scénariste), Jerry ORDWAY (meilleur dessinateur), Paul DINI et Bruce M.TIMM (meilleure histoire courte), Alex ROSS (meilleur récit).

Illustration: Will Eisner (c)



ITALIE

INTREPIDO a changé de format et compte désormais 32 pages en couleurs sur les 100. Au sommaire du n°10 (10.95) des BD de Scottler/Casetta, Manunta, Perrone/Dugliese/ Faina, Vincenti/ Soldi et un western de Dal Prà et Bernasconi.

SKORPIO n°40 (10.95) nous offre la nouvelle série de Juan Zanotto (sc Wood): "Starlight", des récits signés Wood ou Trillo au scénario et Falugi, Risso, Enio et Muller pour le dessin, plus "Bruno Bianco" de Trillo et Garcia-Seijas en supplément et "Cybersix". Rayon humour, quelques pages de Tabaré et toujours "Chiara di notte" de Trillo/Naicas et Bernet.

LANCIO STORY, sa revue soeur, affiche également "Bruno Bianco", mais aussi "Martin Hel" de Wood et Fernandez et des récits de E.Breccia, Dixon et Villagran, Duranona...

TEX n°420 (10.95). Fin de "Mille dollars pour mourir" de Nizzi et Monti et début de "La lumière venue de l'espace" par Boselli et Letteri. TEX 3 ETOILES, réédite dans son n°380, "la loi du colt" de Nizzi et Fusco, pendant que TUTTO TEX n° 208 nous offre "Un nid de serpents" de Bonelli et Galleppini.
Marc-André.

VIDEO MAX, personnage créé par Graziano Origa, a désormais sa collection de fascicules édités par Dardo. Au format "striscia" (17x10) il est déjà paru 11 numéros dessinés par Lamanna puis Nocilli, Morrik, Bormida et Ugolini.

KEN PARKER Magazine, propose dans son n°30 (7.95) le début d'un superbe récit de Bérardi et Milazzo "Un soffio di liberta" et reprend le second épisode de "L'Epervier" de Pellerin en RC, plus des articles sur Corto Maltese et sur le Titanic. Une belle revue de 132 pages éditée par Bonelli qui l'a repris depuis le n°19.

ERB WORLD n°2 est paru avec 56 pages sur "Il fantastico mondo di Edgar Rice Burroughs": le second roman du cycle Tarzan, l'illustrateur NC Wyeth, le retour de Tarzan en BD, l'ultime Tarzan de Hogarth, etc... (c/o Franco Paulini, piazza E de Angeli 1, 20146 Milano).

DYLAN DOG à l'honneur dans NUVOLE n°2 (9.95) avec interviews de Ambrosini, Mignacco, Ventura (qui dessine aussi Tex), plus un article sur Cavazzano et l'interview de Sciarrone, dessinateur de Mickey.

MISTER NO fait la une de PREVIEW n°4 (7.95), revue s'intéressant surtout aux comics US, il est aussi la vedette de L'ALMANACCO AVVENTURA, édité par Bonelli qui publie un grand récit de ce personnage, dessiné par Tacconi.

IL PICCOLO RANGER: Ouvrage de S.Taormina sur le fameux petit ranger, édité par MULTIDEA, couverture de Gamba et présentation de Sergio Bonelli.

TEX est toujours à l'honneur et nombreux sont les fanzines qui lui consacrent articles et dossiers. C'est le cas de WOW n°8 (présentation des divers auteurs), GLAMOUR (avec un gros spécial axé sur le dessinateur Ticci), MARVEL STORY (études, biblio, fiches des personnages...). A noter que TEX SPECIALE n°8 est paru (GF 240 pages) dessiné par Capitanio (qui y est interviewé) sur scénario de Nizzi. Et bientôt le "Tex" de Joe Kubert dont DIME PRESS n°10 nous a offert quelques planches, voir extrait ci-dessous: L.C.

Tex par Joe Kubert (c) Bonelli

INFORMATIONS U.S.A.

BANDES DOMINICALES: on en parle peu, dans ces colonnes ou ailleurs, de ces suppléments couleurs aux journaux du dimanche aux USA. Le supplément de THE IDAHO STATESMAN du mois de juillet 95 propose, à raison de 3 à 5 séries par page et sur 6 pages, quasi exclusivement des bandes humoristiques, à l'exception de "Prince Valiant" continué par John Cullen Murphy qui est bien loin des splendeurs graphiques Fosteriennes... Les autres bandes sont: Peanuts, Garfield, Hägar, Doonesbury, Calvin & Hobbes, Beetle Bailey, Blondie, Wizard of Id, Dennis the Menace, B.C, Shoe, Andy Capp, et des moins connus chez nous: Cathy (par Cathy Guisewite), For Better or for Worse (Lynn Johnston),Mother Goose and Grimm (Mike Peeters), Marvin (Tim Armstrong), The Family Circus (Bill Keane), Ziggy (Tom Wilson), Frank and Ernest (Thaves), Dilbert (Scott Adams), The Born Loser (Art & Chip Samsom), Uncle art's funland (Art Nugent). Je remercie Gene Guy pour son somptueux cadeau, et une entrée en matière inédite, pour le centenaire du comic strip, ou de la naissance de la BD comme on voudra. Rappelons néammoins que pour G.Blanchard (La BD. Marabout Université. 1969), la BD commence aux fresques rupestres de Lascaux (Dordogne) voire Pech-Merle (Lot) dont l'anniversaire exact est difficile à fêter; pour T.Groensteen aux premiers essais de Töpffer en 1833, pour les allemands c'est Wilhelm Busch et ses Max und Moritz, en 1865, qui ouvrent la voie; quand aux anglais cela fait déjà onze ans qu'ils ont fêté le centenaire de la naissance de la BD, qui pour eux coincide avec le premier périodique d'histoires en images, Ally Sloper's Half Holiday, né le 3.5.1884... Pour d'autres il faudra attendre encore un peu, la première BD en images suivies, à périodicité régulière, dont les dialogues sont contenus dans des phylactères, ballons ou bulles, ne soufflera sa 100° bougie que dans deux ans. Pour les américains, la première BD est un personnage dessiné à apparition régulière, même si ses "aventures" s'apparentent plutôt, au départ, au dessin d'humour (image unique et hebdomadaire) et son expression orale passe par le biais de son vêtement, car il est muet; bref le "gamin jaune" (The Yellow Kid) est devenu, pour certains, le symbole de la BD, même si le titre du dessin hebdomadaire était (subtile transition...) HOGAN'S ALLEY dont le n°2, toujours aussi beau et copieux de 144 pages, daté été 95, présente l'endroit où les timbres commémoratifs du Centenaire seront exposés, les meilleurs comic-strips des 100 principaux journaux américains, la parenté entre "Cérébus the Aadvark" et "Groo the Wanderer" ou comment Conan a donné naissance à deux bandes périodiques bien plus intéressantes, la fragilité du métier de dessinateur politique aux USA, les ventes aux enchères, etc, et surtout une longue interview de Johnny Hart (B.C, Wizard of Id), les esquisses commentées par lui-même de Sin City de Frank Miller (12 pages fascinantes... ou fascisantes?), une interview de Virginia Davis, la vedette des premiers succès de Walt Disney avant le rongeur et les dessins de l'écrivain Flannery O'Connor. Abonnez-vous auprès de Rick Marschall Hogan's Alley, PO Box 47684, Atlanta Georgia 30362 Etats-Unis, vous ne le regretterez pas.

HOGAN'S ALLEY C'est le 5 mai 1895 qu'apparait pour la première fois dans "Hogan's Alley" le célèbre garnement aux grandes oreilles, vêtu d'une grande chemise bleue qui ne deviendra jaune que le 5 janvier 1896. Ce grand dessin, pleine page, continuera à paraitre dans "The New York World" jusqu'au 17 mai 1896, date à laquelle il passe dans le journal concurrent

Timbre poste "BD"

"The New-York Journal" et adopte le titre que nous connaissons, THE YELLOW KID. A la demande de son éditeur, Richard Felton Outcault développe l'action sur plusieurs images et introduit le dialogue sous forme de ballons bien que son personnage (muet) continue de s'exprimer par des messages écrits sur sa chemise. Il me semble que la première de ces "bandes dessinées" date du 24 octobre 1897 ("The Yellow Kid Takes a Hand at Golf"): le Kid y dialogue avec un perroquet sur six images. Curieusement, les quelques 125 pages qui constituent la totalité des apparitions du YELLOW KID n'avaient pas jusqu'à présent fait l'objet d'une édition en album. Cette grave omission historique va être réparée: Kitchen Sink a du sortir en octobre (sauf retard) un gros volume de 240 pages en couleurs, avec préface du petit fils du célèbre magnat de la presse William Randolph Hearst et une introduction par l'historien du comic strip Bill Blackbeard. Cette intégrale permettra enfin aux théoriciens de la BD de se pencher sur ce que beaucoup considerent comme la naissance du 9° art et de rectifier les erreurs des historiques et encyclopédies passées.

TIMBRES Pour célèbrer le centenaire (douteux?) de la naissance de la BD, la poste américaine a mis en vente une série de timbres à 32 cents, représentant les 20 séries quotidiennes ou dominicales, les plus connues, ayant au moins cinquante ans d'âge (ce qui a exclu Pogo et Peanuts, entre autres). Les heureux lauréats sont, dans l'ordre chronologique: The Yellow Kid, Katzenjammer Kids, Little Nemo, Bringing up Father, Krazy Kat, les inventions de Rube Goldberg, Toonerville Folks, Gasoline Alley, Barney Google, Little Orphan Annie, Popeye, Blondie, Dick Tracy, Alley Oop, Nancy (Arthur & Zoé), Flash Gordon, Li'l Abner, Terry and the Pirates, Prince Valiant et Brenda Starr. La maquette de la planche de timbres a été dévoilée le 4.5.95 devant un prestigieux parterre de professionnels et les timbres sont en vente au Comic Strips Book Offer, US postal Service, Post Office Box 419219, Kansas City MO 64141-6219, USA, jusqu'au I° octobre 96.

"Droopsie Avenue" par Eisner (en France: éditions USA)

CRUMB est le premier film long métrage consacré à un seul auteur de BD vivant. Sous titré (sur l'affiche officielle "Weird sex, obsession, comic books") il semble (je ne l'ai pas vu) jouer surtout sur les obsessions sexuelles de l'ermite de Sauve que sur ses mérites artistiques. Il devait sortir en France à l'automne. Il a déjà remporté un prix au festival de Sundance en janvier 95, et souligne, selon son réalisateur, "la ligne ténue qui sépare le génie de la folie". Terry Zwigoff a mis neuf ans à réaliser ce film.

Ce qui nous amène, naturellement, à faire le point sur l'oeuvre du maitre: THE COMPLETE CRUMB COMICS, ambitieuse tentative de l'éditeur Fantagraphics, a atteint, en mars 94, son 10° volume et semble pour l'instant, sinon arrêtée, du moins considérablement ralentie. Déjà THE YUM YUM BOOK, dessiné en 1963 par sa première femme Dana et publié 12 ans plus tard par The Scrimshaw Press, puis en France par Dargaud en 1980, n'y figure pas, car Dana en détient encore les originaux et les droits. Cette "intégrale" est enrichie de préfaces fort instructives écrites par son ami d'enfance Marty Pahls jusqu'au volume 3, puis après la mort bizarre de ce dernier, par Robert Crumb lui-même pour les 4 suivants. Notons au passage que ces préfaces deviennent de plus en plus courtes. Aline Kominsky-Crumb dépanne son mari pour le volume 8. Robert préface le 9 et son fils Jesse écrit celle du 10 et dernier paru donc. A quand une préface de Sophie Crumb? Si les 2 premiers volumes ont bien été imprimés aux USA sur papier ordinaire, les huit suivants l'ont été à Singapour sur un papier glacé qui ne convient pas du tout au type de dessin de Crumb. C'est regrettable. Le volume 9 (paru en octobre 92) présente ses travaux de 1972 à 1973 qu'il serait trop long de recenser ici.

R.C.HARVEY a écrit un très bon livre sur les comic strips : THE ART OF THE FUNNIES (University Press of Mississipi), 252 pages, bibliographie, index. Complément indispensable au livre de Scott Mc Cloud "Understanding Comics", c'est une histoire esthétique du comic strip aux USA du Yellow Kid à Calvin & Hobbes, quoique surtout de Little Nemo à Pogo. Il parait que ce même Harvey va s'attaquer maintenant aux comic books.

THE COMICS JOURNAL (toujours aussi indispensable, nous ne le soulignerons jamais assez) n°176 (4/95) présente des interviews de Grant Morrisson et de Joe Sacco ainsi qu'un article très pertinent et documenté sur le dernier salon d'Angoulême. le 177 (5/95) sous une superbe couverture hommage de William Stout, présente un spécial E.C.Comics avec des interviews des vétérans non décédés: Al Feldstein, Will Elder, George Evans. En prime un article de l'érudit John Benson sur Feldstein et Craig. Le n°178 (7/95) présente une classieuse couverture reversible, David Levine au recto et les frères Hernandez au verso. Groth interviewe Levine et Neil Gaiman interviewe les auteurs de "Love and Rockets". Dans le n°179 (8/95) interviews de Scott McCloud et de Terry Zwigoff et dans le n°180 (9/95) les invités sont Crumb et Spiegelman.

MUSEE Le nouveau "WORDS AND PICTURES MUSEUM OF FINE SEQUENTIAL ART" a ouvert ses portes au 140 Main Street, Northampton, Massachussets. Trois cents visiteurs par jour peuvent admirer un nombre non précisé, mais certainement considérable, de planches originales sur trois niveaux.

IT BURNS ME CUP, je ne sais si je vous ai parlé de cette histoire adaptée, crayonnée et posthume d'Harvey Kurtzman... C'est paru dans "Ray Bradbury Chronicles", volume 4, chez NBM. C'est "fini" par Matt Wagner et le reste du recueil n'est pas mal non plus (Corben, Davis, Williamson, etc...).

EISNER a une santé physique et intellectuelle insolente: à près de 80 ans il vient de produire (encore!) l'histoire d'une rue du Bronx, son quartier d'origine, de 1270 à nos jours. Cette rue est certes fictive, mais le climat est d'autant plus criant de vérité: DROOPSIE AVENUE édité par Kitchen Sink est paru dernièrement, chez nous, aux éditions USA/Glénat.

COLLECTIBLY MAD est un guide du collectionneur de MAD et de ses dérivés, par Grant Greissman, qui comporte une interview inédite de William M.Gaines et même, dans son édition de luxe, ô miracle des éditions tardives, la seule signature que Gaines ait jamais accordée à une édition limitée. N'attendez pas la suivante, vous seriez déçu. (320 pages, chez Kitchen Sink)

GOOD DAYS AND MAD est le titre de la partie des mémoires de Dick de Bartolo consacrée aux quelques 30 ans de sa vie au service d'un magazine qui représente un réel manque à gagner pour les psychiatres yankees (Thunder's mouth).

MAD ABOUT THE SIXTIES présente, sur 240 pages, une sélection du meilleur de la décennie où ce presque mensuel connut le plus grand succès commercial (Little Brown). A ne pas comparer avec ce qui parait actuellement.

KITCHEN SINK Nous avons signalé au cours des quelques quinze ans de cette rubrique que KITCHEN SINK était sans doute la meilleure maison d'édition américaine, tant par le choix de ses auteurs (Eisner, Kurtzman, Caniff, etc...) que par le soin apporté à chacun de ses livres. KITCHEN SINK PRESS: THE FIRST 25 YEARS écrit par Dave Shreiner est un très beau livre qui retrace un quart de siècle d'aventure éditoriale hardie. Depuis c'est, semble-t-il, devenu plus flou.

FRAZETTA En 1954, Al Capp engage un jeune et brillant assistant et subitement les jeunes femmes dans "Li'l Abner" deviennent irrésistibles. Ce jeune dessinateur deviendra célèbre et riche pour ses peintures d'héroic fantasy et LI'L ABNER VOLUME 20 débute la réimpression intégrale des "années FRAZETTA" (Kitchen Sink, je viens de vous le dire!).

MARVELS (chez Marvel évidemment) de Kurt Busiek et Alex Ross, rassemble les 4 numéros de la mini-série qui a raflé tous les Einers Awards l'an dernier. 216 pages pour 20$ environ. En couleurs directes (le bouquin, pas les dollars).

GUIDE Le vénérable ancêtre du B.D.M. (qui ne l'est pas moins) L'OVERSTREET COMIC BOOK PRICE GUIDE n°25 célèbre à la fois le centenaire de la BD et son propre quart de siècle sous un Yellow Kid dont il ne mérite que le quart. 636 pages quand même.

POWER AND GLORY par Howard Chaykin, comporte dans ses 128 pages, en sus de la mini-série, une interview et des esquisses (Malibu).

POWERHOUSE PEPPER est le titre d'un recueil de 11 histoires du héros favori de Basil Wolverton, au bon vieux temps où les héros étaient drôles au premier degré, comme Laurel et Hardy, ou Buster Keaton (Fantagraphics).

UTHER THE HALF DEAD KING par Bo Hampton aux crayons et Dan Abnett à la machine à écrire (N.B.M) est une superbe histoire pré-Arthurienne, en ces temps obscurs du V° siècle anglais où l'humanité hésitait entre civilisation et barbarie, qui plaira à ceux qui ont aimé l"Excalibur" de John Borman.

ALLEY OOP volume 3 "FIRST TRIP TO THE MOON" est la dernière édition signée par V.T.Hamlin avant sa mort (voir HOP! n°59) et la preuve que Kitchen Sink prend le temps de soigner ses (ré)éditions.

ERRATUM de HOP! n°66, page 52: l'auteur de "The Far Side Gallery" ne s'appelle pas Gary LARSEN mais Gary LARSON. Nos lecteurs auront rectifié d'eux mêmes.

CALVIN & HOBBES auront 10 ans en novembre 96 et leur auteur, Bill Watterson,célèbrera cet anniversaire par un livre de 144 pages où il nous livrera ses idées sur le dessin humoristique et la création de ce strip, le tout illustré par une sélection des meilleurs strips plus quelques inédits (Andrews and McMeel).

NEIL GAIMAN, le scénariste de la série qui rassemble une rare paire: succès critique et public, a fait équipe avec le dessinateur, complice de ses débuts, Dave McKean, pour un superbe graphic-novel "Mr Punch" dont l'édition reliée s'est épuisée dès sa sortie. D.C a eu la bonne idée de le rééditer en édition brochée.

Sous le titre **GOLDEN AGE OF COMIC FANDOM** Bill Shelley lève le voile sur les débuts des fanzines de BD aux USA dans les années 60 et permet de comprendre comment une passion désintéressée a pu tourner à la "collectionnite" et la spéculation actuelle (Comic Fandom Archive).

Enfin un gros et beau livre sur **ALEX TOTH**: "SHADOW PLAY AND SWORDPLAY: THE ALEX TOTH SKETCHBOOK" rassemble des dessins rares tirés de publications à tirage limité et des inédits de ses carnets de croquis, de Zorro à The Fox. Introduction par Milton Caniff. Edité par Kitchen Sink.

TARZAN L'édition intégrale chronologique des planches du dimanche de Tarzan, entreprise par N.B.M, continue avec les volumes 11 (1941-42) et 12 (1942-43) qui voient l'émergence de Burne Hogarth comme un rival possible à l'excellence de Foster.

Il est étonnant de voir **FRANK MILLER** choisi pour rédiger l' introduction de THE COMPLETE BONE ADVENTURES, volume 3, (Cartoon Books), mais la qualité de cette série, qui mêle humour et drame, le justifie amplement.

"Zorro" par Alex Toth (c) Zorro Productions
Illustration extraite de l'album Futuropolis

LES DANIELS, auteur du premier gros livre sur un éditeur de comic books, Marvel l'an dernier, récidive avec D.C: A CELEBRATION OF THE WORLD'S FAVORITE COMIC BOOK HEROES, historique copieux, et superbement illustré, de la maison d'édition depuis ses débuts dans les années 30, "l'âge d'or" des années 40 jusqu'a nos jours. 256 pages (D.C.). J.Dutrey.

CANIFFITES JOURNAL est publié depuis le n°83 par SPEC Publications (Box 632, Manitou Springs, Colorado 80829). Sur 16 ou 20 pages trimestrielles, ce bulletin présente des extraits et documents rares autour de Caniff et de ses héros. Parmi les projets, une nouvelle version de la "Steve Canyon Checklist" et la réédition de quelques récits après l'arrêt de la collection chez Kitchen Sink.

DAN SPIEGLE vient de terminer, pour Dark Horse, "Indiana Jones and the Spear of Destiny", une histoire en quatre comics écrite par Elaine Dee. Du grand Spiegle, à mille lieues du décevant "Pocahontas".

THE RIMING YEARS, édité par Jal Publications (distribué par SPEC productions), est une revue qui essaie de sortir des sentiers battus en matière de réédition... Au sommaire du n°12: suite de "Terry et les pirates" de George Wunder (1948), Dick Tracy de Chester Gould (1966), Jim Hardy de Dick Moores (1938) et un épisode de X.9 par Austin Briggs (1939) et l'index complet du "Terry et les pirates" de Caniff par R.C.Harvey.

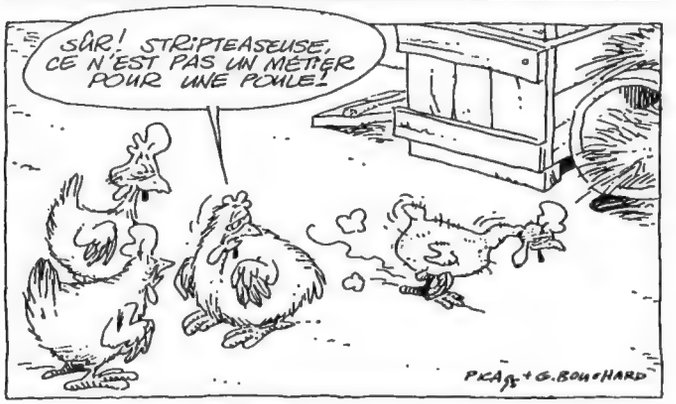
COMICS PRO est un nouveau magazine traitant de l'actualité de la BD, et uniquement de la BD. Dans le n°1 (8.95), une trop courte interview des auteurs de Batman Adventures (En France chez Sémic), Mike Parobeck et Rick Burchett, une autre interview avec Gene Ha (dont "Oktane" parait actuellement chez Dark Horse), encore une avec Phil Yeh et son combat contre l' analphabétisme au sein de "Cartoonists Across USA", et des ruriques tenues par, ou avec, Steve Rude, Tony Isabella et Steve Ringgenberg, au long des 100 pages en couleurs de cette revue. Marc-André.

TARZAN est publié en comic-books chez Dark Horse avec deux séries "Le retour de Tarzan" par Thomas Yeates et "Tarzan contre Prédator" par Simonson et Lee Weeks. L.C.

HEY! WHERE'S MY FAMILY ARTIFACTS YOU STOLE, DRAGON LADY? MY UNCLE TOLD ME SOME HAD JEWELS IN 'EM
4/27
YOU SHOULD WORRY MORE ABOUT YOUR LIFE, TERRY LEE, AND LESS ABOUT YOUR FAMILY JEWELS!
©1995 Tribune Media Services, Inc. All Rights Reserved.
http://comicspage.ivnc.net/terry/
USLAN HILDEBRANDT
EXCUSE ME, MISS. ALLIANCE CHOPPERS ON OUR TAIL!
HOW IS IT POSSIBLE?! HOW COULD THEY KNOW---? RYAN! YOU FOOL!

Retour de TERRY ET LES PIRATES aux USA, sur scénario de Michael Uslan, dessiné par Greg et Tim Hildebrandt. Le concept de la série a été revu , corrigé et modernisé, les amateurs du "Terry" de Milton Caniff seront probablement surpris...

REVUE DE LA PRESSE



SPIROU

(2985 à 3011) On retrouve avec plaisir les vedettes des récits à suivre: Soda (2987 à 2999), Le Scrameustache (2991 à 2999), Les Petits Hommes (2932 à 2999), Les Tuniques Bleues (3000 à 3011), Le Marsupilami (3000 à 3011), Sammy (repris au dessin par Jean-Pol, du n°3000 à 3012), Billy The Cat (3002 à 3013), Charly (3003 à 3013). Dans les récits à gags quelques nouveautés avec "Les poules à lier" par Pica/Bouchard, "Les Crannibales" par Fournier/Zidrou, et les vedettes désormais habituelles. Le n°3000 (88 pages) a publié de nombreux RC et a offert un CD de bruitage BD (thème du n°). Hausman a illustré avec talent la cv du numéro de Noël (3010) et le 2997 a publié les résultats du référendum: 1) Le Petit Spirou, 2) Spirou & Fantasio, 3) Cédric, 4) Femmes en Blanc, 5) Garage Isidore, 6) Cupidon, 7) Les zappeurs, 8) Le gang Mazda, 9) Mélusine, 10) Les Tuniques Bleues, 11) Jojo, 12) Soda, 13) l'Agent 212, 14) Les psy, 15) Kid Paddle, 16) Taxi Girl et 17) Pierre Tombal. Cet été il est paru un SPECIAL VACANCES, mais diffusé, en France uniquement sur la Vendée (7000 ex) et en Belgique (70.000 ex). 196 pages pour un prix modique, 25FF, mais composé uniquement de reprises des principales séries du journal accompagnées de jeux. L'opération ayant été positive sera sans doute renouvelée et élargie en 1996.

BANANAS

Un rédactionnel haut de gamme (interview de Moebius au n°4, analyses justes) cotoie des rééditions de l'âge d'or US (Steve Canyon au n°3 et Agent secret X.9 de Mel Graff au n°4), des bandes US inédites de "Ernie" par Bud Grace et des "Peanuts", des bandes plus "modernes" de Neaud, Max et Marti, Mussat, Logorrhée, etc... 68 pages d'un mélange qui rappelle un peu le Charlie mensuel de Wolinski. Hélas cela n'a pas été suffisant pour assurer un minimum de vente et dans un "Bananas spécial" information de 4 pages, son éditeur-rédacteur annonce l'arrêt de la publication. Vous pouvez commander les n° parus: 22 Bd Lenoir, BP 146, 95105 Argenteuil cédex.

BAYARD

OKAPI (564 à 573): fin de "Jeannette Pointu" ("Le monstre") au n°567, remplacée dès le n° suivant par "Dick Hérisson" ("Le tombeau d'Absalon") de Savard (matériel Dargaud). RC de Merlin/Pierre Le Gall au n°567 et toujours "Lulu & Mimi" de Ben Radis, "Fourmis académie" d'Avril /Fromental, et "La bande des graves" de Claveloux. Du bon mais... trop peu!
ASTRAPI (399 à 409) avec "Marion Duval" (400.401), l'Inspecteur Bayard (402 à 405 et 409), nouvelle série de L.Trondheim (406 à 408).
I LOVE ENGLISH (30 à 32) 4 planches de Malès et G.Fournier au n°30 et dans les autres n°, l'immuable "Algernon Bright" de Dominique Rousseau et Pierre Le Gall.
JE BOUQUINE (137 à 142) suite des nouvelles séries de gags de Trondheim, Manu, Matje, Stanislas, ainsi que du "Journal d'Henriette" de Dupuy/Berbérian et des adaptations BD de romans célèbres par Pierre Le Gall (137), Rousseau/Le Tendre (138), Malès/Boisset (139), Goux/Buss (140), Juillard/Patte (141) et Miralles/Marchon (142).

DARGAUD

LA LETTRE DE DARGAUD présente tous les deux mois l'actualité BD appréciée des amateurs, mais aussi des interviews. Dans le n°27 (20 pages): Froideval, Marc Antoine Mathieu, Mitton, Arleston et Carrère, Christophe Le Bel (Librairie Album) nouveau président du syndicat des libraires spécialisés BD. Dans le n°25 (24 pages): Follet (ce qui est rare!), Dufaux, Fred, Convard et dans le n°26 (28 pages): Giraud, Berthet, Delporte et Bravo.

Illustrations: Ci-Dessus, "Les Poules à lier" (c) Dupuis ci-contre, "X.9" par Mel Graff, paru dans "Bananas" n°4.

FLEURUS

INFOS JUNIOR s'est couplé avec TELERAMA JUNIOR avec son n° 107 (chacun restant indépendant). Chaque titre fait 24 pages et publie articles et programmes TV. Rayon BD pas de création mais des reprises des gags de "Nathalie" par Salma, d'un RC de Lucky Luke "Le passage dangereux" (105.106), et à partir du 118, reprise de "Muriel et Boulon" par Ers et Dugomier, album paru récemment au Lombard. Dans le n°112, Tintin est le sujet de divers articles et dans les n°118 et 119, reprise d'un RC de Cornillon "Cap Génétique".

MICKEY

(2245 à 2271) Adaptation BD de "Un indien dans la ville" par Mike Deporter dans un supplément du n°2245 à 2249. RC de "Mickey fête le cinéma" (2248 et 2249), reprise d'un RC de "Mickey" par Marin et Corteggiani (2262) qui signent un inédit dans le numéro de Noël (2270). A noter, une belle illustration de Blanc-Dumont pour illustrer un article au n°2266.

DIVERS

PSIKOPAT (57 à 62) vaut le détour pour les nombreux personnages inventés par l'équipe de Carali: Emerson, Rifo, Pichon, Katou, Lerouge, Lejeune, Hugot, Herlé, Kamagurka, Ouin, Corcal... et les pages signées Reumann, Ivars, Caritte, Got, P. Coudray, Barras, Edika (au n°60), Luz et Marine, etc...

PENTHOUSE BD (4 à 7), toujours des BD américaines sur scénario de Caragonne et dessinées par K.Nowlan, M.Beachum, Dan Barry (un western érotico-satirique qui commence au n°6), Rubinstein, D.A.Gregory, Sanchez et Souza, plus reprise du "Déclic 3" de Manara (fin au n°7) et RC de Gillon (au n°4). 100 pages de BD érotique pour cette version française de "Penthouse Comix US".

GLENAT

VECU contient les premières planches d'albums parus ou à paraître chez Glénat, plus un album complet en noir et blanc, le tout assorti d'articles et d'un grand dossier par numéro: Le Japon (n°3) et la religion (n°4). Bien entendu, il y a l'indispensable chronique BD de Filippini et des interviews d'auteurs dans le n°4: Hulet, Van Hamme, Swolf, Neuray et Yann, Cothias, Jarbinet.

KISS COMIX

(n°13 à 20) Version française du magazine très hard publié en Espagne, par La Cupula, avec quelques dessinateurs intéressants: Paya, Solano Lopez, Taylor, Sergio, Tobalina, Belore, De Haro, etc... et surtout Frank Thorne avec "Iron Devil" à/c du n°14. Le n°20 est un spécial de 100 pages où débute une nouvelle série de Noé et Barreiro.

(A SUIVRE)

(210 à 216) Débuts du 2° épisode de "L'aigle de Lafcadio" par Rochette/Legrand au 211, de "Face de lune", 2° partie, par Boucq et Jodorowsky au 214, et surtout "La gloire d'Hera", un péplum délirant de Le Tendre et Rossi qui adopte un style plus délirant. De nombreux RC de Baru (211.214.216), Munoz (210), Boucq (210.213.215), Moebius (213.215), Cabanes (215), Prado (215), etc...complètent les sommaires de ce mensuel qui a rendu un hommage à Hugo Pratt avec le n°213, un spécial de 196 pages, avec 100 pages d'hommages et un RC du maître "Dans un ciel lointain". Le n°216, offre en supplément un petit fascicule de 32 pages "Gorn" par Tanaka.

FLUIDE GLACIAL

(229 à 235) Des récits contre la déprime avec: Couston/Barral (234), Lamorthe (233), Hugot, Gaudelette (229.231.233.235), Tronchet (229.231), Binet (232.234), Coyote (229.231.234), Ferri, Tha et Tharrats, Lopez/Fondevilla, Marcelé/Chiavelli (233.235), Larcenet, Héran, Gimenez (229.231), Edika, Solé, Coutelis (parodié de "Tanguy" au 231) etc... et Maester qui reprend "L'inspecteur Charolles", créé par Gotlib, au n°232. A noter un article sur SEGAR par Frémion au n°230.

L'ECHO DES SAVANES

(140 à 144) Pas beaucoup de BD dans ce mensuel, mais en général elles sont de bonne qualité avec les signatures de Autheman, Van den Boogaard/Schippers, Reiser (rééditions), Bercovici/De Jager ("Adam & Eve, le retour"), Vuillemin, Wolinski, Cabanes/Brasquet, Tramber, Gibrat, Manara, Liberatore (avec le retour de Ranxerox sur sc de Chabat), Cestac/Edith/Roques/Dodo (au 140), Denis, Tronchet, Prado et même Mandryka (à/c 143 avec "Les aventures galactiques de Roger Bacon").

SEMIC

Dans les PF d'aventures, il reste 6 titres que les amateurs du genre se doivent de soutenir. Tex en est la vedette incontestée avec des reprises dans MUSTANG (231 à 237) dessinés par Nicolo (232 à 237) et Ticci (237), dans SPECIAL RODEO (134 à 137) dessiné par Letteri (134.135) et Galep (136.137), et en inédits dans RODEO (527 à 532) dessiné par Della Monica (527.528), Blasco (528 à 531), Villa (531.532). A signaler que Spécial Rodéo est passé bimestriel à partir de juillet (donc 6 n° par an au lieu de 4). Dans KIWI, toujours des reprises de Blek dessiné par Amouriq (482.484.485.488) ou Cédroni (483.486.487), couvertures non signées de Mitton. SPECIAL ZEMBLA (125 à 127) toujours des reprises dans ce trimestriel où les RC complémentaires sont parfois de Bernasconi.

Les magazines des super-héros Marvel se portent bien: SPECIAL STRANGE (99 à 103 avec les X.Men et New Warrior) est arrivé au n°100 et, pour fêter cet anniversaire, il est passé mensuel et s'offre le retour le Daredevil, une couverture spéciale, un poster, et un excellent dossier signé JP.Jennequin. Daredevil est également présent dans STRANGE SPECIAL ORIGINES n°307 dessiné par F.Miller et K.Janson qui l'ont associé au Punisher. Les n°305 et 306 proposent respectivement: Les fantastiques + Serval et Excalibur contre les X.Men + Warlock et dans le 308, l'Araignée dans la Terre sauvage. STRANGE (306 à 312) Toujours l'Araignée, Iron Man et les Vengeurs, quant à Deadpool il s'est arrêté au 311. TITANS (197 à 203) a fêté lui aussi un anniversaire, le 200° n° paru en septembre qui, outre Excalibur, Force Works et Blackwulf, dévoile les origines de Diablo et publie un article de JP.Jennequin sur les Nouveaux Mutants. le n°201 offre une cv double tête-bêche avec la reprise du n°59, quand à Blackwulf il s'éclipse au 202 pour revenir en janvier. NOVA (209 à 215 avec Les Fantastiques, l'Araignée et le Surfer d'Argent, a accueilli au 211, sous cv double, Fantastic Force à la place du Surfer qui revient le mois suivant. 2099 (23 à 29) pas de changements si ce n'est que Williamson encre l'épisode de Spider-Man du n° 25. X.MEN (16 à 19) reprend les épisodes US n°31 à 34, 37 à 39, plus X.Men unlimited 6 et The Uncanny X.Men 317. BATMAN (11 à 19) offre un poster (n°13) des vignettes (14.15) et publie toujours l'intéressante "Gazette de Gotham".
Egalement parus: SAGA X.MEN (21 et 22), SPIDER-MAN (15 et 16, suite dans Strange 312 et cross over, avec le retour de Carnage dans le 17), HULK (20 à 23), X.FORCE (18 à 20), CABLE (6 à 9), FACTEUR X (36 à 38), SERVAL (35 à 37).

Dans les collections IMAGE, suite du superbe SPAWN (2 à 4) par McFarlane et suite de YOUNGBLOOD (2 à 4). N'oublions pas le, souvent très bon, SPECIAL CONAN qui, bien que noir et blanc, offre d'excellents récits par R.Thomas/J.Buscema/Thorne/B.Smith (n°21) et R.Thomas/J.Buscema/Kanagan (n°22). Sur Sémic, voir aussi la rubrique "Nouvelles publications".

ILS PUBLIENT DES BD

RICORD était présent tout l'été dans TV MAGAZINE avec sa série de gags "No Mad" (à/c du 30.6.95).

DROLE DE ZOO de Wilms et Raymakers, est publié dans LE SOIR (groupe "Le Provençal")

HERMANN "Sarajevo Tango" a été prépublié dans INFOMATIN du 24.7.95 (n°394) au 28.8.95 (n°419).

HAGAR DUNOR ne paraît plus dans LE COURRIER PICARD, il a été remplacé par une bande à suivre "Comme l'oiseau" réalisée par un nouveau venu, Guillaume Delacour, à/c du 3.7.95.

AMIS et ENSARGUET publient un strip "Nos plus belles années" dans LES INROCKUPTIBLES depuis le n°26 (4.10.95).

NIMBUS, réalisé par Le Goff, est de retour dans les pages du quotidien PRESENT depuis le 5.7.95. Ces reprises sont parues tout l'été.

CALVI signe un strip quotidien "La drôle d'histoire de France" dans LE FIGARO.

R.FRANC est toujours présent dans ELLE avec "Fin de siècle".

JACK PALMER de Pétillon, a enquêté sur la "Pizza fatale" dans VSD à/c du n°939 (24.8.95).

ALTEAU signe toujours "les Petits Mousquetaires" dans L'ARGUS DE LA CONSOMMATION édité par Intermarché. Dans le n°9 (8.95) un RC De 2 planches "Rois du cerf-volant".

TRENT (Rodolphe et Leo) reprise de "La vallée de la peur"dans LE MIDI LIBRE

LES ZAPPEURS de Ernst, ont remplacé "Le Petit Spirou" dans les pages de CINE TELE REVUE depuis le n°41 (12.10.95).

L'AVANT GARDE a publié quelques planches des gagnants du concours BD lancé pour la fête de L'Huma.

STAR CHEVAL magazine des jeunes cavaliers publie 2 BD: "Charlotte et Caramel" (gag d'une pl par Marsaudan qui illustre aussi les rubriques et pages jeux) et "Conny", une BD anglaise de 20 pages, dessinée par un espagnol et sous (c) Bastei.

SWOLF La 2° partie du "Prince de la nuit" (Glénat) a été prépubliée dans FRANCE SOIR à/c du 12.9.95, qui publie aussi "Nathalie" de Salma, "Snoopy", "Calvin & Hobbes".

PEINTURE & DECORATION Ce mensuel a publié dans son n°495 (11.95) la suite d'une BD "Les 12 travaux d'Hercule" de René Brassart et Gerard Deynes.

MISTER BLUEBERRY a été pré-publié dans "La Dernière Heure".

NOUVELLES PUBLICATIONS

Beaucoup de nouveautés ces derniers temps. Malgré l'arrêt de "BANANAS" et de "L'ALLUME", il semble que la volonté de renouveau de la presse BD continue de se manifester. Espérons qu'il n'y aura pas trop de décès à l'horizon et que ces nouveaux titres se trouveront une clientèle.

WILD.C.A.T.S. N°1 (6.95) bimestriel 52 pages en couleurs, 22F Format 17x26, collection Image, Sémic France.
Début de la reprise d'une série de Jim Lee, où il y a deux sortes d'extra-terrestres infiltrés sur terre, des bons et des méchants qui vont se livrer un combat sans merci. Jim Lee est assisté par Brandon Choi (sc) et Scott Williams (encrage)

AVENTURES X.MEN N°1 (12.95) mensuel 52 pages en couleurs, 17F Format 21x28, Sémic France.
Devant le succès des X.Men, un dessin animé a été réalisé et il est actuellement diffusé sur France 2. Ce D.A. a donné lieu, à son tour à une BD qui est reprise dans ce titre. Le dessin très réaliste est plus BD que DA. C'est signé A. Wildman, encré par Campanella sur scénario de R. Macchio. Et en prime il est offert un marque-page avec "Storm".

SAILOR MOON N°1 (11.95) mensuel 36 pages couleurs, 19F. Format 21x28. Sémic France.
Pas de BD dans ce nouveau titre, mais articles et présentations des personnages de ce dessin animé japonais (Kodansha) ainsi que des jeux, articles, horoscopes, recettes...

CYBER FORCE N°1 (12.95) Bimestriel 52 page en couleurs, 22F Format 17x26. Sémic France.
Adaptation d'une autre série Image, création de Marc Silvestri (scénario et dessin) dessinée ici par Jim Lee, encrée par Scott Williams. En prime l'interview de Marc Silvestri.

VENOM N°1 (12.95) bimestriel 52 pages en couleurs, 18F. Format 17x26. Sémic France.
Reprise d'une série Marvel avec Venom, personnage de la série Spider-Man dont il est le symbiote, costume vivant et extra-terrestre. Ce dernier a décidé de changer et veut défendre, lui aussi, la veuve et l'orphelin. Deux épisodes sur scénario de Michelinie, dessins de M.Bagley, encrage Delarosa/Milgrom.

MUTANT N°1 (7.95) mensuel 36 pages en couleurs, 20F. Format 26x18. Edité par Phoenix-Image (26a route de Lyon, 25720 Beure). Nouvelle tentative, après, il y a deux ans, le lancement des ANGES GARDIENS par Durandal Comics. Dans ce n° des BD de Tony Dacos (scénario de P.Cissokho et encrage de C.Semal), qui poursuit les exploits des "Anges Gardiens".

SELEN N°1 (13.9.95) mensuel 68 pages, 28F. Format 23x30. Editions Vents d'Ouest. Tirage annoncé: 40.000 exemplaires.
Adaptation en français d'une revue "érotique" italienne "magazine politiquement incorrect", réservé aux adultes avec des BD de S.Natali, F.Caretta, Casotto, Tarlazzi et la participation de l'équipe du journal X de Canal +. Selen est une actrice de films X, idole des italiens, elle est devenue l'emblème du magazine qui porte son nom et héroïne de BD hards.

JADE N°1 (20.9.95) Bimestriel 68 pages, 25F. Format 21x27,5. Tirage annoncé: 20.000 exemplaires. Cette nouvelle série de Jade, titre créé en 1991 par l'Association 6 pieds sous terre, transformée en maison d'édition, tente l'aventure de la diffusion nationale en kiosques. Ce petit groupe d'amateurs de BD, musique, cinéma, propose une vision qui se veut différente des sujets qui les intéressent. Au sommaire du n° 1, pour la partie BD: Baudoin, Blanquet, Bouzard, Christelle, Menu, Ambre, Duba, etc... et interview de Vuillemin. L.C.

"Shekawati" par Gabrion, série publiée dans "GOTHAM"

"Cybersix" par Trillo/Méglia série publiée dans "GOTHAM".

KLIN DEUIL N°1 (10.95) trimestriel 48 pages, 150FB. Format : 29,7x21. Ce "Magazine qui pimente le rire" est édité par les Editions du Boomerang (Boudewijnlaan 1, 8300 Knokke, Belgique) et dirigé par Rob Harren, éditeur responsable au Lombard à l'époque de "Jet" et, un temps, "Hello Bédé". Pour sa première publication en langue française, ce magazine s'appuie sur le fond de son grand frère implanté aux Pays-Bas et en Belgique: "ROOIE OORTJES". Au fil des pages, de nombreuses polissonneries sont signées par des auteurs qui ne dévoilent pas toujours leur identité: Di Sano, Jack, Jaap, Dick Matena, Hardan (Aidans), Gast (Amouriq), etc... Deux RC charpentent cet édifice coquin: "Pamela Davenport" par Bloody et "Shangri-la" par Jarry.

JUDGE DREDD N°1 (8.95) mensuel 52 pages en couleurs, 20F. Format 28x21. Edité par Tournon-Egmont, voilà l'adaptation de la revue lancée il y a quelques mois par Fleetway: "Judge Dredd: Lawman of the future". Cette version, plus soft que celle de 2000 AD ou MEGAZINE s'appuie sur le lancement du film, dont on nous offre, dans ce n°1, le poster et de nombreuses photos. Trois courts RC, dont un scénarisé par J.Wagner, nous racontent des épisodes de la vie de l'an 2000, dans les mégacités, sous l'autorité des judges.

OGOUN N°1 (10.95) trimestriel 52 pages, 28F. Format 27x19. Ce sont les éditions du Poteau qui lancent ce "Trip Comix" très bavard qui ne contient que 22 pages de BD. Sous couverture de Mezzo, quelques récits signés Chauzy, Max, et des pages de Rigg, Bazille ou Edith.

CHIEN MECHANT N°1 (10.95) "mensuel de BD politiques", 52 pages 20F. Format 21x27,5. Publié par... Médor Editions. Beaucoup de pages uniques et peu de bulles... est-ce vraiment de la BD ? Règlements de comptes par Faujour, Martin, Tignous, Carali, Boudjellal... et, en invités, l'algérien Slim et l'américain Tulka.

GOTHAM N°1 (10.95) mensuel 100 pages, 19F. Format 28x19. Tirage annoncé: 50.000 exemplaires. Editions Vents d'Ouest. Sous-titré "le mensuel trop mortel", Gotham affiche Tank Girl en couverture du n°1, l'annonçant "BD culte des années 90". 5 récits (courts) de cette héroine créée par Jamie Hewlett et Alan Martin, traduits de Deadline, augmentés d'un historique de la série et d'une interview de Hewlett, occupent presque la moitié des pages. Les argentins se taillent une belle part avec les "Spaghetti brothers" de Mandrafina et Trillo, puis "Cybersix" de Carlos Méglia et encore Trillo, deux séries déjà au catalogue de l'éditeur. Côté français, la nouvelle série de Gabrion "Shekawati", 12 belles pages à suivre de près, et quelques RC et strips de Pierre, Fane et Crisse avec "Gosth Town". Dans le n°2, "Cybersix" et Trillo/Meglia sont à l'honneur, dans le n°3 c'est "Shekawati" et Gabrion et dans le n°4 arrivée de "Sur liste noire" avec interview des auteurs, les fameux Bernet et Abuli. Enfin une revue intéressante et qui privilégie le noir et blanc et des BD populaires

MANGA PLAYER N°1 (10.95) mensuel 156 pages dont 32 en couleurs. 30F. Format 25x17. Edité par Média Système Editions (Player One, axé sur les jeux vidéo), le "magazine des fans de manga" propose 4 séries inédites en France, toutes en provenance de Kodansha. "The Ghost in the Shell", 5° série de Shirow (1991), longue histoire politico-écologico-financière de 346 pages. "You're under arrest" de Fujishima conte les déboires de deux femmes policiers. "3x3 Eyes", signé Y.Takada met en scène la survivante d'une race éteinte (à trois yeux) et son combat contre les démons. "Gunsmith Cats, enfin, par K.Sonoda, qui met en scène deux chasseuses de primes.

Marc-André

ILS ONT ILLUSTRÉ

DENIS: "Bande à part" de Jerôme Charyn (Gallimard)

CAZA: couvertures de "Le cimetière des papillons" de R.Canal (Jai Lu 3908) et "Barrayar" de McMaster Bujold (J'ai Lu 3454)

BRETECHER: "Votre femme est unique, dites-vous? erreur" par Guyette Lyr (Compagnie du livre).

JUSZEZAK: "Indiana Jones Jr et le dragon chinois", "Indiana Jones Jr et le trésor des pirates", "Indiana Jones Jr et la montagne de feu" (Hachette, Bibliothèque verte n°591.592.593)

ROSY: "L'auto fantôme" de Evelyn Reberg (Bayard, collection "J'aime Lire" n°92).

JOUBERT: "La plaine rouge" de Bruno Saint-Hill (Fleurus, collection Signe de Piste).

RIFF REB'S: "le cheval illustré de A à Z" de Harty et Homéric (La sirène).

JUILLARD "Julie-Egalité" et "Contes et légendes du Moyen-âge" de Jacqueline Mirande (Nathan, collection "Pleine Lune" n° 38 et le second, collection "Contes et légendes).

TAFFIN: "Bébé-bouée" de Cornélia Taffin (Ecole des loisirs).

PETIT ROULET: "Tennis" de S.Metzger (Syros, collection "Les petits carnets" n°13).

CABANES a finalisé les dessins et Bruno LEANDRI les textes de "Le grand Miladzeu" réalisé par des enfants de Loire sur le thème de la mine. Cela donne un superbe petit livre aux éditions "Mine de crayon" (Michel Kemper, 28 rue de la République, 42500 Chambon-Feugerolles).

DUPUY/BERBERIAN: "Devenez populaire en 5 leçons" (Bayard)

LOUSTAL "50.000 dinars" (Reporter)

BAUDOIN: "Rachid" de Tahar Ben Jelloun (Seuil).

CLOSTER: "Erik le chétif" de Daniel Joris et "Aglaé a disparu" de Madeleine Mansiet (Hemma, collection "Première bibliothèque des enfants" n°78 et 73).

PIC: "Ils sont fous ces allemands" de Phil Woods (La Sirène) et "Pas de caca pour mister Ka" par Elisabeth Matsch (Ecole des loisirs, collection "mouche").

POMMAUX: "Lilas" (Ecole des loisirs, collection "Neuf").

DEUBELBEISS: "Rendez-vous au collège" de Stephane Méliade (Ragot, collection "Cascade").

JOOS: "Nemo et le volcan" de Carl Norac (Pastel)

MALAUSSENA: "Mes premiers calculs" de R.Brissiaud (Retz, collection "Imagiers malins" et "Je lis mes premiers mots" de Sylviane Talbot (même collection).

CLAVELOUX: "Rois et reines" (Casterman, "Contes de l'Europe")

WINTZ: "Aïna, fille des étoiles" de C.Grenier (Nathan, SF).

RIU: "Les CM2 à la une" de C.Missonnier (Rageot "Cascade").

ILS ONT ECRIT

BOUTET (scénariste de BD, parfois sous le pseudonyme de Goube), vient de sortir un bel ouvrage, illustré de nombreuses photos, aux éditions JC.Godefroy "MEMOIRES DE FEMMES" où il a recueilli les confidences des grand-mères qui parlent de leurs petits métiers. Des souvenirs qui enrichissent la mémoire collective. L.C

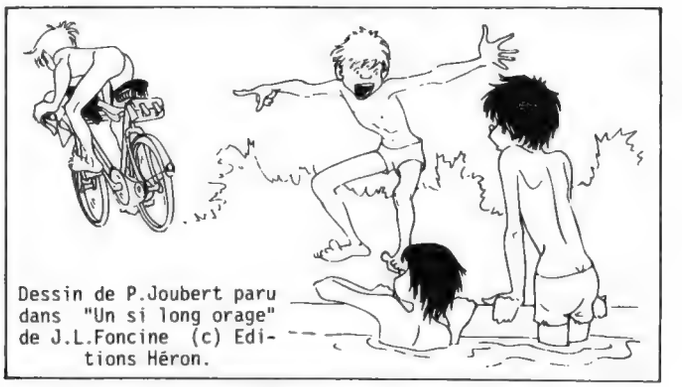
MONTCOMBLE a écrit "L'énigme de Pompina", illustré par Michel Piquemal, chez Milan, collection "Zanzibar" n°158.

FONCINE, célèbre auteur de la non moins célèbre collection "Signe de piste", vient de publier ses mémoires en deux passionnants volumes: UN SI LONG ORAGE et LES EAUX VERTES DE LA FLOHA. C'est édité par les éditions Héron (BP 25, 58150 Pouilly-sur-Loire) et c'est illustré par Pierre JOUBERT, vieux complice de l'auteur.

TEULE a écrit "Balade pour un père oublié" chez Juillard.

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIE - EDITEURS - CATALOGUES)



Dessin de P.Joubert paru dans "Un si long orage" de J.L.Foncine (c) Editions Héron.

La librairie Ancienne **DUPEUX** vient de sortir son 15° catalogue de vente par correspondance. Il est consacré à la littérature populaire. 80 pages bien tassées, 5000 titres proposés: 15F (adresse page 2).

SPECIAL PIN UP est le titre du 10° catalogue édité par LE PETIT St JAMES, librairie de Bordeaux, spécialisée dans l'érotisme (même adresse que Castera). Sur 74 pages sont présentés à la vente des calendriers US, des revues, romans, buvards, etc... réalisés par des maîtres du genre: Varga, Aslan, etc..

COLLECTIONS: Bob Morane, scoutisme et planches originales américaines, sont les thèmes d'une vente aux enchères qui s'est déroulée le 7.10.95 à Drouot. Dans le catalogue de 44 pages (disponible chez R.Buret) on peut admirer les originaux de Wrightson, Tufts, Al Capp, Van Buren, Winner, Wood, Chic Young, Sagendorf, Wilson McCoy, Kubert, Maxon, Buscema, etc..

DROUOT Après "Astérix" (le 17.9.95) c'est à nouveau "Tintin" qui est la vedette d'une vente aux enchères (le 30.9.95) autour du journal Tintin, Hergé mais aussi Jacobs, Hermann, Derib, Bob de Moor, J.Martin, Craenhals, Cuvelier, Aidans,Dupa, Vance, Uderzo, Tibet, etc... Un catalogue de 60 pages a été édité, illustré, cahier couleurs (100F). Etude Boisgirard, 2 rue de Provence, 75009 Paris.

LYON Vente aux enchères publiques à l'Hotel des Ventes, le 14.10.95 de journaux de BD de collection avant et après guerre. Un petit catalogue de 16 pages a été édité (SCP Milliarede, 9 avenue Sidoine Appolinaire, 69009 Lyon).

J'AI LES BULLES est une nouvelle librairie qui s'est ouverte à Marseille (38 bd de la Libération). Achat, vente, occasion, ancien, échange, objets publicitaires, etc...

Jean-Marc **POLIZZI**, grand collectionneur de PF a ouvert une boutique et vends des livres et BD de collection, 35 rue Moquet, 75017 Paris.

MONTBARBON Cette bouquinerie de Toulon a sorti un nouveau catalogue, le 142°, avec 44 pages de bonnes affaires en BD, périodiques, albums, RC. (30F par an pour 2 catalogues minimum)

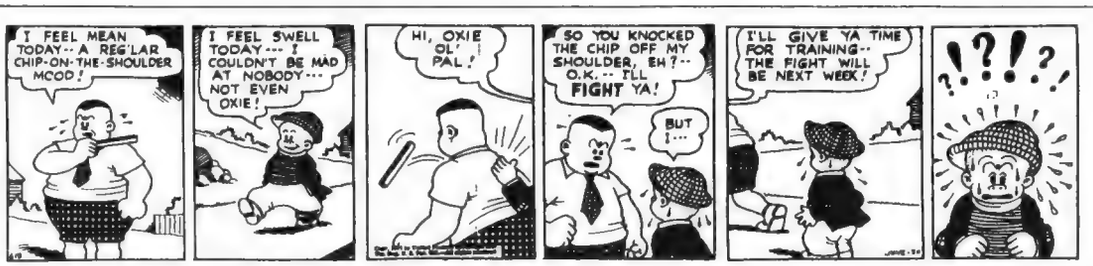
TINTINOMANIA V La 5° vente aux enchères consacrée à l'oeuvre d'Hergé est prévue à Drouot pour février 96. Vous pouvez, dès à présent, réserver le catalogue à la librairie Roland Buret. Ce libraire a édité, dernièrement, un catalogue de vente par correspondance, de 32 pages.

REISER a lui aussi fait l'objet d'une vente aux enchères, le 10.11.95, à Drouot (200 aquarelles et dessins originaux).

L'Atelier **SANZOT** qui s'est créé à Angoulème, regroupe Isabelle Dethan, Alain Ayroles, J.L.Loyer, Mazan, Guilhem, Derian, Leprévost et Bajram.

Nouvelle adresse à Bruxelles, **BD BOUM** (151 chaussée de Wavre) Neuf, occasion, collection, sérigraphie. Toujours à Bruxelles la librairie **BD IMAGES** a déménagé 6 rue Louis Thys.

MARINI et **ZEP** ont exposé, à la fin 95, à la librairie Chic-Bull, 46 bd Lemonnier.


I FEEL MEAN TODAY-- A REG'LAR CHIP-ON-THE-SHOULDER MOOD!
I FEEL SWELL TODAY--- I COULDN'T BE MAD AT NOBODY--- NOT EVEN OXIE!
HI, OXIE OL' PAL!
SO YOU KNOCKED THE CHIP OFF MY SHOULDER, EH?-- O.K.-- I'LL FIGHT YA!
BUT !...
I'LL GIVE YA TIME FOR TRAINING-- THE FIGHT WILL BE NEXT WEEK!
!?!?!

Strip de "Nancy" (Arthur & Zoë), par E.Bushmiller, lot n°118 de la vente aux enchères de Drouot (7.10.95).

RUBRIQUE FANZINES

LDC BÉDÉGRAMMES Eté 1995! n°76-77
La lettre d'information des amateurs d'images et de BD
PAN, L'ÉTÉ A COMMENCÉ IL YA DÉJÀ QUELQUES JOURS !!!
HM! QUEL RECUL!
C'EST ÇA, PRENONS DU RECUL; L'ÉTÉ, C'ÉTAIT LE 21 JUIN !!!
I.MAG rte de St Germain 13109. Simiane ☎ 42 22 63 77 fax 42 79 75 62

LDC BEDEGRAMME (76 à 80) La lettre d'information des amateurs d'images et de BD, offre toujours 36 à 44 pages (A5) pleines d'infos sur les dérivés BD, festivals, albums, etc... Ce travail de bénédictin est réalisé par Michel Iamarcovai qui offre, en prime, à ses abonnés, de petits cadeaux très appréciés (CP, marque page, etc...). I.MAG, route de St Germain, 13109 Simiane.

SAMIZDAT (203 à 207) Tous les mois ce petit bulletin de 32 à 36 pages (15F) informe sur les nouvelles parutions d'albums, fanzines, revues, que vous pouvez commander à la librairie Impressions, 1ter rue du Marché, 95880 Enghien. En prime vous y trouverez aussi des scoops et informations et des articles: une analyse du Petit Miquet qui n'a pas peur des gros (n°203) Les collections Artima (n°204), Jeff Smith (n°205), Calvin & Hobbes (n°206) et un RC d'Alex Toth (n°207).

LA CHATTE DE LA VIEILLE DAME Petit fascicule qui présente sur 28 pages, un texte de Numa Sadoul illustré par Alfred. C'est la première réalisation de l'Association Ciel Ether (14, rue Fantin Latour, 38000 Grenoble). 25F port compris, existe aussi en édition numérotée et signée, à 50 ex (50F port compris)

L'HEBDO DE LA BD s'arrête après 321 numéros et 6 ans d'existence hebdomadaire. Bernard Marle, son créateur-animateur, jette l'éponge, provisoirement, devant les résultats peu encourageants. Le succès d'estime n'est pas toujours suffisant pour maintenir la passion. En tout cas il aura quand même réussi un exploit peu banal: tenir une cadence de parution assez extraordinaire pour un fanzine. Espérons qu'il nous reviendra bientôt avec quelques bonnes surprises. Au sommaire des derniers numéros (301 à 321): Paape (302 à 304), Rocca (304), Mythic (305.306), Gloesner (hommage au 310), Pratt et Chauvin (312), Baru (314), plus la suite des BD, des avants premières, etc... D'autre part, le projet du dossier BOB MORANE ET HENRI VERNES: UN DOUBLE PHENOMENE (80p 95F) est maintenu. (17 promenade du Cap, B5, 06190 Roquebrune Cap Martin.)

APPEL: Quel est le collectionneur de "Benjamin" amateur d'Erik, qui pourrait nous fournir la bibliographie complète des séries de cet auteur dans cet illustré: "Balise", "Toupet", "Etamine", illustrations, etc...
Ecrire à la rédaction de HOP! Merci.

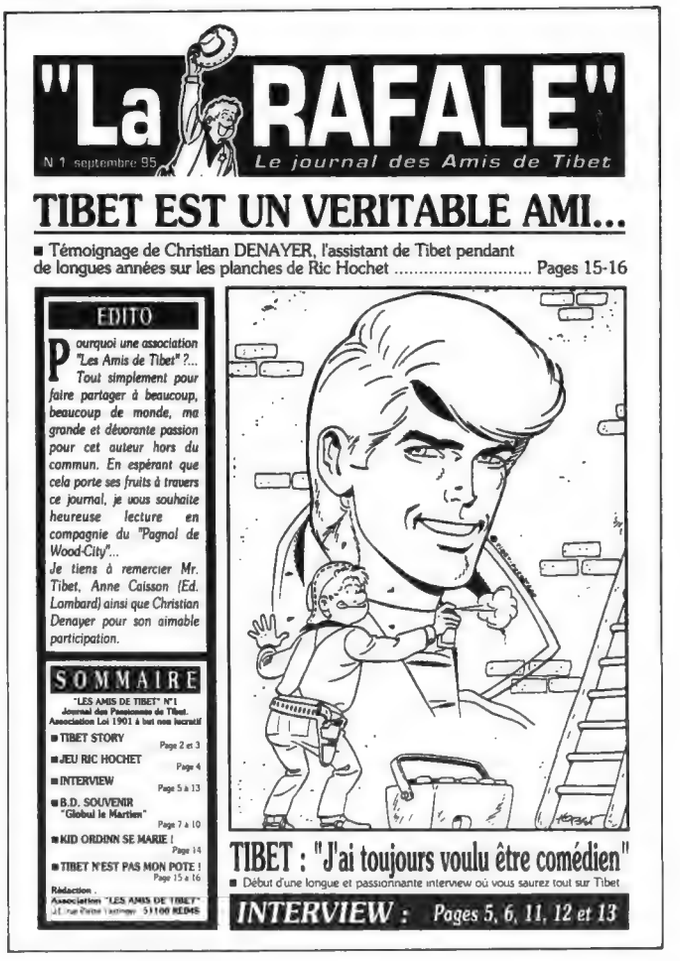
PRESSIBUS n°5 (76 pages 40F) Après une longue attente (due à des travaux de longue haleine: catalogue des bandes quotidiennes), voici un nouveau cahier de cet intéressant fanzine qui exhume souvent des auteurs peu ou mal connus malgré la popularité de leurs bandes. Cette fois c'est Rab (Mr Mouche) qui est à l'honneur dans le dossier, puis Toonder (avec une étude sur les diverses parutions de ses BD, Coq (extraits), bien connu pour "Mam'zelle Souris, Dr Gaudêamus, etc... et la fin de "Pilote Tempête", plus des additifs au catalogue des bandes quotidiennes. Ne manquez pas cette occasion de faire des découvertes avec ce numéro à commander: 141 rue de la Fuye, 37000 Tours.

P.L.G. n°31 (84 pages, 60F) le PLG annuel est arrivé, copieux et luxueux avec ses BD, sa rubrique "Tardiphiles, une mini-interview de Tardi et de Got, la revue des albums, des labels indépendants et des fanzines et enfin un gros dossier sur l'invité: JANO avec une longue interview et sa bibliographie. (BP 94, 92123 Montrouge cédex).

SAPRISTI arrive à tenir sa cadence de parution avec des numéros toujours somptueux aux sommaires équilibrés. Le 31 a pour invités Yslaire et Lidwine et le 32, Rosinsky et Mathieu. A noter un référendum au n°31 et un article sur "BD et mutimédia" au n°32. Plus les "Dernières nouvelles du front", la "publicité et la BD", etc... (72 pages, 35F) BP 173, 76206 Dieppe cédex. Annoncé un "Presque tout Tardi" de 120 pages en deux versions: luxe (850F) et normale (100F), à paraître pour fin janvier.

SCARCE continue d'assortir sa maquette au dossier présenté. Le n°44 "The Silver Scarce" s'offre ainsi, en cv, le Surfer d'argent (par C.PLumail) et le n°45 "Fantastic Scarce" (par P.Marcel). Copieux, chaque n° de 78 pages, est vendu 60F. Au sommaire du 44: John Buscema (interview, dossier Surfer), étude sur les Aredit-Artima, Spawn, Kurt Busiek (interview), Neal Adams, et au 45: Les Fantastic Four, Sal Buscema (article et interview), Joe Matt, The Savage Dragon, Erik Larsen d'Image (interview), un excellent article sur Don Heck, et, bien entendu l'actualité des comics aux USA et en France. Association Saga, 3 Square E.Moreau, 91000 Evry.

BEDESUP N°68/69 (80 pages 100F) propose un sommaire intéressant avec un dossier Saint-Ogan (interview de 1943, entretien avec Greg), Martial (interview sur ses Oncle Paul signés Benoit Laroche, souvenirs), Jacobs, les signatures de J. Ache. Le n°70/71 est un gros pavé de 164 pages (140F) sous le titre "Tintin et les antifachos" (en cv notre héros arbore un brassard à croix gammée), avec des tas d'articles: Hergé à Angoulême, Alidor, les pastiches, et des extraits de presse de la période 1983-93. Voilà qui risque de faire grincer des dents. (BP 14, 13234 Marseille).


"La RAFALE"
N°1 septembre 95
Le journal des Amis de Tibet
TIBET EST UN VERITABLE AMI...
■ Témoignage de Christian DENAYER, l'assistant de Tibet pendant de longues années sur les planches de Ric Hochet ..... Pages 15-16
EDITO
Pourquoi une association "Les Amis de Tibet" ?... Tout simplement pour faire partager à beaucoup, beaucoup de monde, ma grande et dévorante passion pour cet auteur hors du commun. En espérant que cela porte ses fruits à travers ce journal, je vous souhaite heureuse lecture en compagnie du "Pagnol de Wood-City"...
Je tiens à remercier Mr. Tibet, Anne Caisson (Ed. Lombard) ainsi que Christian Denayer pour son aimable participation.
SOMMAIRE
"LES AMIS DE TIBET" N°1
Journal des Passionnés de Tibet.
Association Loi 1901 à but non lucratif
■ TIBET STORY Page 2 et 3
■ JEU RIC HOCHET Page 4
■ INTERVIEW Page 5 à 13
■ B.D. SOUVENIR "Global le Martien" Page 7 à 10
■ KID ORDINN SE MARIE ! Page 14
■ TIBET N'EST PAS MON POTE ! Page 15 à 16
Rédaction, Association "LES AMIS DE TIBET" 51100 REIMS
TIBET : "J'ai toujours voulu être comédien"
■ Début d'une longue et passionnante interview où vous saurez tout sur Tibet
INTERVIEW : Pages 5, 6, 11, 12 et 13

AU DELA DU REVE (c/o Dauvillier, 14 rue de Savignie, 60000 Beauvais) est une petite lettre d'information (1 feuillet), gratuite, en principe disponible dans les librairies BD.

CAP'TAIN DID'S Bulletin de la fanzinothèque de Poitiers (185, rue du Fbg du Pont Neuf), dans son n° de juillet, donne quelques infos sur ses activités et le salon d'Angoulême.

ARTHAUD BD NEWS N°1 (11.95) 4 pages avec une interview de Giraud. Disponible à la Librairie Arthaud (25 Grande Rue, 38000 Grenoble) qui annonce une exposition "Blueberry" (1 au 31.12.95) et une rencontre-dédicace avec Giraud et Wilson le 1.12.

LE RODEUR La revue du "Prisonnier", consacrée à la célèbre série TV, accepte les collaborations de dessins, histoires, strips, sur le thème de son hêros. Renseignements: Brice Bourdier, appt 882, 72 av. Rhin et Danube, 86000 Poitiers.

EL GUANO Toujours 100 % de BD par les élèves de l'école Emile Cohl de Lyon, avec pour thèmes, au n°3 (36 pages) les superhéros et au n°4 (32 pages, 10F) le paradis. (29 rue R.Legrand 69001 Lyon).

SWOF n°16/17 (été 95) Superbe n° avec des invités de marque: Vance et Zep (auteur de "Titeuf") plus des articles et, pour la partie US: Vatine (un français bien connu), Aquablue, Wolverine, Jack Lee, Jack Kirby, les comics, etc... 88 pages bien remplies pour 50FF, à commander à la nouvelle adresse: Ch du Liaudoz 13, 1009 Pully, Suisse). Annoncé pour le prochain n°: Frazetta, Matt Wagner, Juillard, Cothias...

LE COLLECTIONNEUR DE BD n°77 (été 95) offre un sommaire éclectique: dossier "Mickey à travers les siècles", Alain Saint-Ogan revisité, 1934-40 les communistes et les catholiques face aux nouveaux illustrés, fin de l'étude sur les pockets Del Duca, les BD du journal communiste "L'Avant-Garde" et un petit article sur les scénaristes oubliés: Guy Bertret et Jacques Ledrain, etc... Le n°78 (automne) publie des dossiers sur Elvifrance, Fillette APG, l'interview de Jacqueline Lhérisson (rédactrice et scénariste aux éditions Mondiales), une étude sur les BD de "Femmes Française", Forton et Tybalt, Don Rosa (Picsou) etc... 52 pages bien remplies pour 50F (3, rue Castex, 75004 Paris).

F.B.D. (Fanzinorama de la BD) n°2 (32p 20F). Au sommaire de ce zine des zines, des fiches sur Auracan, Sapristi, La Lettre de Dargaud, On a marché sur la bulle, plus les interviews des rédacteurs de Auracan et Hop!, plus quelques news sur le fanzinat et ses projets. (16 Av J.Jaurès, 12110 Viviez).

BOF ?! n°7 (10.95) Dans ce n° de 28 pages (plus un supplément A5 de 24 pages avec une BD de Cibi et Alfred), un invité de marque, Gilles Chaillet, un article sur "Barelli" de Bob de Moor, et quelques infos, critiques d'albums, et quelques BD d'auteurs maison: Soltane, Wilom, Mikado... (J.Baptiste Willaume, 49 Bd d'Inkermann, 92200 Neuilly). 30F l'exemplaire.

BEDERAMA "Le petit bullaire" n°12 (11.95) 80 pages (40F) avec 6 mois de nouveautés BD analysées par thèmes et tranches d'âges. Le tout complété par des biographies, des rubriques et l'interview d'Henri Filippini. Un travail solide et sérieux réalisé par Didier Quella-Guyot et édité par le CRDP de Poitou-Charente, 6 rue Ste Catherine, 86034 Poitiers cédex.

L'ANNONCE BOUQUINS (116 à 121) propose régulièrement ses 60 pages de petites annonces diverses (BD, polars, SF...) mais aussi quelques infos, les commentaires de C.Castera, des articles: 4 pages sur "Robinson" période zone libre (217 à 307) dans le n°117, les nouveautés BD par F.Leduc (n°116.119), les vilains bouquinistes (n°121), etc... Pour 25F les collectionneurs trouveront sûrement quelques bonnes affaires pour compléter (ou vendre) leurs BD. (121 Av G.Pompidou, 33500 Libourne). A noter la cv du n°116, par Marc-André, qui a été "censurée" (?).

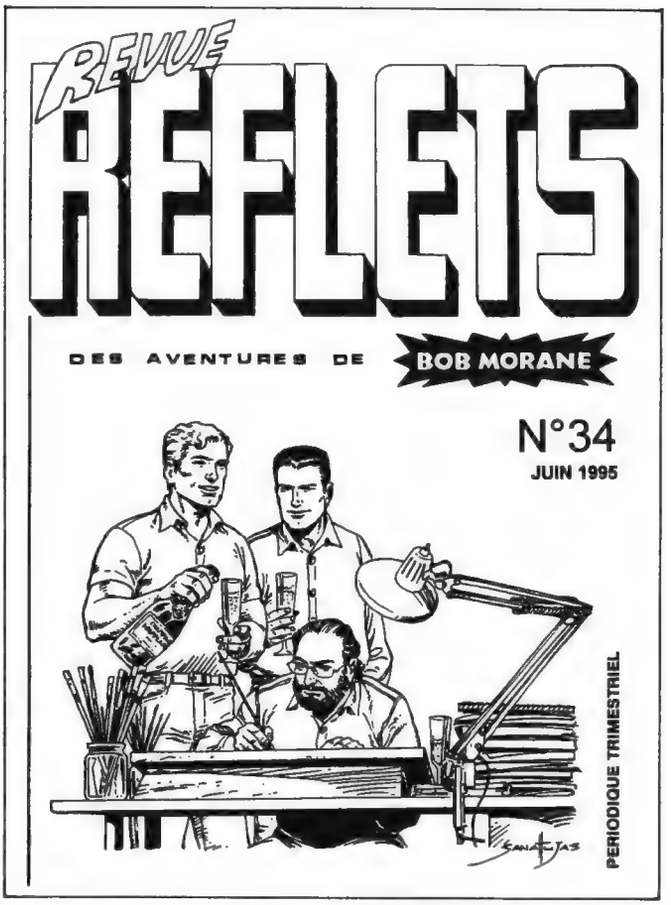
ESPAGNE

EL WENDIGO N°68 (44 pages sous cv couleur) Cinéma et BD avec Conan en cv, interviews de Bruce Willis, Mique Beltran, Joe Kubert et Kevin Maguire, Mijalkov, article sur Johnny Hazard et quelques infos (Apartado de Correos 461, Gijon)

NAPARTHEID (80 pages sous cv couleur). Revue basque de BD d'amateurs en tous genres, plus brève critique du "Cahier Bleu" de Juillard et un supplément A5 (40 pages) "Kuba sin embargo". Une lettre de l'équipe annonce sa volonté de créer une fanzinothèque, des expos, etc... (Apartado 121, Mundragon, 20500 Guipuzcoa Euskaleria, espagne).

TEBEOLANDIA N°1 (36 pages, 250 pesetas) Nouveau trimestriel sur la BD (qui remplace DE TEBEOS) avec beaucoup d'infos mais aussi des interviews ou articles: José Ortiz, Fuente Man, Jodorowsky, John Byrne, Doug Wildey. BD ancienne et actuelle font bon ménage dans cette formule qui devrait avoir du succès (Apartado postal 338, 04080 Alméria, Espagne).

COMICGUIA N°29 (40 pages A5) Ce numéro est consacré à Adriano Blasco (réédition de "Elencapuchado") et "Pequeno Luchador" (50° anniversaire), quelques pages BD de Najera et la suite du petit dictionnaire universel des BD de Francisco Tadéo-Juan, l'éditeur (C/Editor Manuel Aguilar 17, 7a, 46001 Valencia, Espagne).



BELGIQUE

AURACAN (40 pages, 25FF) Très belle couverture inédite en couleurs de Vance pour le n°10 qui interviewe ce dernier, mais aussi Craenhals, Ferry, Tardi, Giraud. C'est Graton qui signe la couverture du n°11 où il est interviewé ainsi que Carin, Jamar, Delvaux et, très brièvement, Mézières. Le n°12 accueille: Deliège, Rodolphe, Léo, Magnin, Legein, et comporte 8 pages de plus. Des news et BD complètent ces sommaires toujours intéressants. (Graphic Strip/Marc Carlot, rue du Relais 32/3, 1370 Jodoigne).

REFLETS "des aventures de Bob Morane" n°34 (6.95), propose, avec une belle régularité, ses articles, dossiers, études, petites annonces, bref tout ce qui concerne B.Morane et H. Vernes. Sanahujas est l'invité de ce numéro et dans le n°35 est publié un article sur Doc Savage tandis que le 36 (12.95) publie une étude sur "Les papillons de l'Ombre Jaune". En prime, dans chaque n° le supplément du Club Marabout "CICM Magazine" (50FF). Av Odon Warnand 15, B.1090 Bruxelles.

PREAM-BULLE n°23, sous cv de Ryssack et sur 12 pages tabloid, présente les animations du Centre Belge de la BD, plus Will et Vandersteen. Le n°24 (12.95) contient une longue liste des programmes des festivités 96 en Belgique à l'occasion du centenaire de la BD. Le n°25 présente le calendrier des expositions et débats du CBBD pour 96. (Centre Belge de la BD, 20 rue desz Sables, B.1000 Bruxelles).

LES AMIS DE HERGE N°21 (6.95) Cette revue semestrielle a tout pour satisfaire les nombreux tintinophiles: articles, inédits, découvertes, interviews, dessins hommages, etc... 48 pages, sous couverture et pages centrales en couleurs, et une belle maquette. Renseignez-vous auprès des Amis de Hergé, chemin du Fayt 7, 7060 Soignies.

LE JOURNAL DU COLLECTIONNEUR n°55. 84 pages pour tout savoir sur les collections les plus diverses, puces et brocantes de France et de Belgique, plus une rubrique sur les nouveautés BD par L.Lorand (Rue du Triomphe 145, B1160 Bruxelles).

ReB (Rêve-en-bulles) n°11. Toujours copieux: 48 pages plus 32 pages de "BD Flash" sur l'actualité, plus un supplément A5 de BD d'amateurs pour 35FF. Au sommaire: Johan de Moor, Deligne, Claire Wendling, Pratt, Juillard, Venanzi, Salma, Cothias, F' Murrr... Bref, ce fanzine mérite bien sous sous-titre: "la BD en mouvement" (B.Houbart, 13 allée de la Fragne, 1400 Nivelles)

L'AGE D'OR n°35 (84 pages sous cv couleur) réédite un épisode de "Tim l'Audace" en hommage à Bob Leguay et la suite d'un épisode d'"Alain la Foudre" de Scudellari. Le dossier est consacré à Marc Sleen, auteur de "Néron", personnage bien connu en Belgique, avec article, interview et quelques planches. Le tout est complété par deux articles qui n'ont rien à voir avec la BD: l'affaire Petiot et une étude sur la revue Signal (30 rue Bois-Planté, 6032, Mont-sur-Marchienne).

RUBRIQUE FANZINES (suite)

ITALIE

FUMO DI CHINA Toujours beaucoup d'informations à travers les diverses rubriques sur l'actualité mondiale de la BD. Le n°29 propose en outre, un gros dossier sur Dylan Dog, un autre sur "Turok", l'interview de Carlo Chendi. Avec le n°30, cette revue passe sur 36 pages, mais paraît tous les mois. Dans ce n° un dossier super-héros, Mister No, interview de Alan Davis. N°31, "Hammer", 25 ans de Marvel en Italie, interview de Jim Lee et dans le n°32: Batman Forever, Sandman, interview de Kelley Jones, etc... (NED 50, via Berna 11/4, 20147 Milano)

FUMETTI D'ITALIA offre également de nombreuses infos dans ses 64 pages en couleurs. Le n°17 affiche: Munoz, Tank Girl, Tarlazzi (dessinateur de Selen), Pratt, Crumb, Mignacco, Carpi, Tarquinio, Video Max, etc... Dirigée par Graziano Origa cette belle revue est désormais: via Guido d'Arezzo 4, 20145 Milano

DIVERS

STRIPSCHRIFT (36 pages sous cv couleur) Le plus ancien des fanzines s'intéresse toujours à l'actualité BD et publie articles et interviews: Bruno Marchand, Joost Veerkamp, Joe Barbera (au n°282), Hausman, Derib (reprise de Hop!), Neuray, un article sur les bruits dans la BD (au n°283), Jan Steeman, Baudoin, Storm, Puijnaar (dans le n°284), Jan Bosschaert, Hec Leemans, U.Egmond (au n°285). Nouvelle adresse: Postbus 84206 3009 CE Amsterdam, Pays-Bas.

ZOZO LALA: 20 pages d'infos, les nouveautés et quelques dossiers ou interviews: Andréas (n°82), Charles Burn (n°83), Johan de Moor (n°84). Postbus 3145, 5003 DC Tilburg, Pays-Bas.

RRAAH! "magazin" (68 pages sous cv couleur) a publié des dossiers et interviews de Giardino (n°32) et Griffo (n°33) avec, bien entendu, beaucoup d'articles et de news. Cette belle revue allemande est éditée par Eckart Sackman (Eppendorfer Weg 67, D.20259 Hamburg).

COMIXENE N°55 (100 pages Cv et qq pages couleur) Egalement allemande, cette revue sur la BD présente un gros dossier sur le studio Peyo, mais aussi Reiser, Maus, et un tas d'infos. (Editions B & K, Freihertstr. 42, D.58119 Hagen).

BILD ET BUBBLA n°5/95 (36 pages sous cv couleur) avec un dossier "Blondie", interview de Dean Young, plus Scott McCloud, Neil Gaiman, et des infos. (Box 8135, 10120 Stockholm, Danemark)

KONKY KRU Ce petit fascicule A5, de 28 pages, contient des gags sans paroles (style minimalisme), de Andy, dessinateur anglais (PO Box 8892, London SW 15) qui semble se spécialiser dans le gag muet car son envoi comporte aussi quelques pl de "Bilberbogen" au style bizarre mais dont le trait, professionnel, fait penser à des images d'Epinal modernisées.

BD 1 Ce nouveau fanzine portugais, de 16 pages (15F) est édité par Joao Pedro Dos Santos Pacheco (rua Alto Do Forno n°29, 3080 Figueira Da Foz). Au sommaire, diverses rubriques (situation de la BD au Portugal) et un petit dossier "Pratt" (interview et article).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

JIM FLOKERS est un personnage de Charlier, paru en album publicitaire, comportant des vignettes à coller, dessinées par Uderzo. Nous connaissons l'album... mais quel lecteur pourrait nous renseigner (photocopies) sur les vignettes ? Ecrire à la rédaction de HOP! Merci

Ange-Louis ANTONETTI, villa St Roch, Chemin du Forcone, Toga, 20200 Bastia, recherche: Wonderman (Artima) n°3, Dynamic présente... (Artima) n°52, Chouchou n°14, Pilote hebdo n°0.295 (avec le supplément "jeux"), Garry 63 à 66.73. Nouveau Tintin (Ifford) 108. Tarzan géant (Sage) 10. Recherche aussi des enregistrements de l'émission de France Culture "Les mauvais génies" (22 au 26.8.94 et 1.10.94).

Jacques DELAFOSSE, rue Dupuy de Lôme, 76580 Le Trait, recherche toujours: Mon Journal 3.5.8.9.10. pour planches très propres du "Vagabond du Pacifique". Recherche collectionneurs de Comics américains, style Jeep Comics, pour échanges. Cherche aussi: collection Victoire AVG: n°1.31.32.35, échange possible contre bonnes pièces de mes collections. Vend des numéros du "Mérinos", faire offre.

André GERALD, 17 lotissement les Migraniers, 13109 Simiane, achète: CBD 10 et HOP 7, Moustache & Trotinette 12 (Futuropolis) ou 3 (Copyright), Intrépide 1° série 31.32.34.36.38 à 41. 44. 2° série: 1.113.120.613. Tarzan APG: 1.2.4.6.8.121.161. 226.284.293. Curiosity Mgz 10.11.20.21.25.26. Vend : l'Intrépide APG TBE années 1953.54.55.

J.Claude OLIVIER, 5 rue Ramond de Carbonière, 33270 Floirac, recherche: Bibi Fricotin. Oscar le canard et autres BD de la SPE, dernières éditions et à bas prix, pour constituer une bibliothèque d'enfant.

J.Claude CROTTI, 4 chemin des Chalettes, 39400 Morez, vend: BD albums et périodiques (Coeurs-Vaillants, Vaillant, Pilote, etc... Romans policiers (cv de Gourdon) Envoi liste contre 2 timbres poste.

Paul SIRRES, 31 rue C.Wampach, L.2739 Luxembourg, Grand Duché de Luxembourg, vend 433 albums, sauf mention contraire en édition originale et TBE. Remise de 5 à 50 % sur le prix BDM a tout achat de 10 à 100 albums commandés (5% de remise par tranche supplémentaire commandées) d'Arno à Valérian 55 titres proposés. Cède pré-tirage imprimerie "Le secret de l'Espadon" de Jacobs, sur papier filigrane. Cède 146 n°1 en format de poce. Comics USA.

J.Pierre MOUMON (Antarès), La Magali, Chemin Calabro, 83160 La Valette, recherche les fascicules "Radar" (éditions du Siècle 1947-48) n° 5 à 12 si prix raisonnable.

Lucien FRANCOIS, 2 rue de la Malbranche, 90000 Belfort, recherche collectionneur de "Jim Taureau" possédant des n° des 1° et 2° série qui pourrait me prêter les n° que je n'ai pas lu, bien entendu je lui paierais quelque chose pour son amabilité. J'achète: "Les grands romans illustrés" Les Misérables n°2 Fantine (de Niézab), Rocambole n°1.2.7 à 14 (format 25x32, 8 pages, par Niézab), "Les extraordinaires machines de Erik" (Horus), L'Astucieux n°0.22.34.57. L'Intrépide (1949) 0.31.34.36.39.40.41.43.44. Tempest n°12, Pim Pam Poum (numéros dessinés par Cézard), Dakota 32.41.43.44.45.46.48.50.52. Kid Magazine (1948-49): 1 à 11.

J.Claude COLLINET, 6 rue d'Aquitaine, 38130 Echirolles, cède: Coq-Hardi 1° série 204 à 243 (manque le 237), 2° série 1 à 121 et 137 à 177, Tarzan 93.118.146.178.182.213.220.256.258.262. Aventures de Paris Jeunes 3° année: 101 à 133, 4° année: 1 à 30 et 32 à 52, 5° année: 1 à 7, Spirou reliés n°45 et 187 et n°792 à 1013, Tintin 470 à 500, Youpi n°1, Artima: nombreux titres, Albums et SF; nombreux titres également. Réponse assurée si enveloppe timbrée.

Marc ROUCHAIROLES, 119 bd V.Hugo, 59000 Lille, recherche: scénariste interessé par un projet d'album. Recherche aussi collection complète de l'Intégrale de Rahan + reliures + Cahiers de la BD sur Chéret + PF, premières aventures de Rahan + gadget: statuette de Rahan + Pif Gadget de 1 à 100 avec Rahan.

Philippe KREMER (Tel: 87.73.72.22 province), vend ou échange planches originales de Mat (César Napoléon Rascasse, Charlot) Marcello (Dr Justice, Le cavalier inconnu), Lacroix (Bibi Fricotin, Pacaline de Nantes), W.Y.Groux (Mondial aventures), Moreau, etc....

Alain CHIRON, Route de Marzeuil, 86330 Sauves, recherche: Les Pieds Nickelès de JP.Tiberi (Sedli) pour faire une maitrise.

Marcel ROCHE, 6 rue Saint-Julien, 42600 Montbrison-Moingt, recherche: Vaillant 309.356.361.378.405.622.720.906.907.918. 919.921.923.925.928.929.933 à 945. Coq-Hardi 3° série album 17, 4° et 5° série: albums ou fascicules. O.K: 81 à 84.101. 103.107.108. Paris-Jeunes Aventures: 110.130. Jeudi Magazine Zorro: 1.2.42.45.55.100.120.230. Caméra 34 n°1.3.4.5.6.8.9. 10.14 à 30.53 à 58.85 à 90.105 à 120. Mon Journal 41.75. Mireille 370. Nano et Nanette 421.

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 Isberques, vend : EO: Arlequin 3. Bob Morane 13 (1971). Buck Danny 7 (1952) et 30. B.J.Hawker 3.6. Les Daltons. Domino 5. Hultrasson 3. Gaston & le Marsupilami. Gaston 13.14. Fous du bus. Lagaffe qui rit. Ginger et le collectionneur. Le baron est fou. Globul. Mouminet & Alphonse. Pastiches 1.3. Thorgal 13. Pythagore 1 (1973) 3 (1974). Richard & Charlie au Japon. Ric Hochet 39 à 46. Yorik 1975 et 1982. Tanguy 23.24.25. Timour 2.4. Yakari 12.19. Yoko Tsuno 11. Liste complète sur demande.

ILS ONT PARLÉ DE BD

MARGERIN interviewé dans "Var Matin" (du 15.8.95) qui a aussi interviewé BERBERIAN (le 26.8.95) et parlé de l'album de Slim "Le monde merveilleux des barbus" (le 20.8.95), plus une interview de Farid Boudjellal (le 10.10.95) et un article sur "Sylvain & Sylvette" en disque (le 10.12.95).

Louis **MURTIN** illustrateur de nombreux "Pilotorama" dans "Pilote"(1959-70) a été interviewé par G.Lehideux dans "Présent" du 16.9.95.

CRUMB présenté et interviewé dans "Les Inrockuptibles" n°19 (7/8.95) à l'occasion du film qui lui est consacré. Cette même revue a interviewé Lefred Thouron (n°18) et a publié un article sur "Cité de verre" de Mazzuchelli/Spiegelman/Auster (n°32).

VAN HAMME entretien, avec un policier de la brigade des stupéfiants, à propos du dernier Largo Winch, dans "Infomatin" du 9.6.95.

JANVIER "ou la bosse des bulles", interview du dessinateur de Rantanplan parue dans "Berry" de septembre 95.

UDERZO dans un article paru dans le "Figaro Magazine" du 25. 11.95, annonce la sortie de la réédition de "Oumpah Pah", la sortie d'un nouvel album d'Astérix pour fin 96 et son envie de redessiner les premiers albums de la série.

BEDU Mini-interview dans "Mon Quotidien" n°142 (22.8.95) où Bédu révèle que "Clifton" va être confié à quelqu'un d'autre.

GIRAUD avec la semaine du western sur ARTE (10-18.9.95) a été à l'honneur dans de nombreuses émissions de radio et de télé ainsi que d'articles dans la presse. Il a beaucoup parlé du western et de son dernier album "Mister Blueberry". "Les Inrockuptibles" ont publié 6 pages d'entretien dans le n°22 du 6.10.95, et "Télé Poche" n°1543 (4.9.95) a publié un article "Blueberry, un cow-boy qui parle onze langues".

Alain **GOUTAL** interviewé dans "Le Berry Républicain" du 18.10. 95 à propos du festival "Quai des bulles" de Saint-Malo.

TABARY Reportage dans "Télé 7 Jours" n°1846 (14.10.95) "Le papa d'Iznogoud. Il ne veut pas être calife à la place du calife" à propos du dessin animé diffusé sur Canal +.

HERGE, TINTIN ET RIVAROL, article paru dans Rivarol du 3.11.95.

LE MERIDIONAL a publié un article sur la bibliothèque BD de Marseille "Le sanctuaire des p'tits mickey" le 28.8.95.

HUGO PRATT à la une dans la presse après sa disparition: Info matin du 22.8.95 (n°414) "Ciao Corto", "Le Figaro Magazine" du 26.8.95 "Le dernier envol d'Hugo Pratt", "le Monde" du 22. 8. "La dernière ballade d'Hugo Pratt, nomade vénitien", Le Nouvel Observateur du 24.8.95 "La mort dans un miroir", L'Humanité du 22.8. "Corto Maltese orphelin et universel", etc...

JUDGE DREED article dans "DB" (mensuel de rock) n°2 (10.95).

PLESSIX article sur le père de Julien Boisvert dans "Nous, Vous, Ille" (magazine gratuit de l'Ille et Vilaine) n° 29 de juillet 95.

L'ENSEIGNANT n°54 (11.11.95) dossier de 6 pages sur le dessin de presse et l'humour.

LE PROGRES de LYON du 28.8.95, article sur "Les métiers inconnus" (du cinéma) avec présentation de l'album "100 ans de cinéma" de G.Bouchard (éditions Glénat).

DEMOLDER illustre les pages du n° (gratuit) d'octobre 95 du "Vilain Petit Zoziau" édité par l'Association du même nom sise à Brest.

AZIMUT trimestriel de musique (rock surtout), réalisé en Bretagne, publie une rubrique régulière sur la BD.

TINTIN ET L'ALCOOL "Le livre interdit", article paru dans Le Journal du dimanche du 9.7.95 (voir aussi "Dessous de la BD")

FRANCO: petite interview, à propos du dernier "Largo Winch" dans LE MIDI LIBRE du 16.9.95.

LA CITROEN DANS LA BD est un dossier dont le premier chapitre "Les Citroen à propulsion" est paru dans le n°12 (10.95) de Citroen Revue. A paraitre: "La Traction dans la BD".

CHRISTUS dans son numéro d'octobre 95, sur le thème du mal, contient un article de Paule Fostroy "Fascination du mal dans la bande dessinée".

FRANCE INTER, et l'émission Jour de Fête, animée par Jean-Claude Laval, a reçu, le mercredi 20 décembre, Milo Manara qui a évoqué Giuseppe Bergman et HUGO PRATT.

HUGO PRATT, raconté par sa fille Silvina et l'éditeur Latino Imparato (?), à l'occasion de son dernier livre "J'avais un rendez-vous" dans l'Echappée Belle, sur France Culture, le vendredi 5 janvier 96, à 16h.

CARTES POSTALES & CIE

"On a marché sur la bulle"
(c) La sirène-Batem.

SAPRISTI (voir à la rubrique "Fanzines") a édité une série de timbres reprenant les dessins de ses couvertures (Mézières, Juillard, Tardi, Moëbius, Ptitluc), tirage 1000 exemplaires, prix de vente 35F.

L'AUTRE MONDE est une nouvelle maison d'édition spécialisée en BD qui doit produire des livres-objets, portfolios, sérigraphies, etc... et qui veut privilégier la vente par correspondance. Premier objet: "Laissez-vous tenter par l'aquarelle" où 12 dessinateurs sont invités à créer un dessin sur ce thème (Will, Moebius, Yslaire, Juillard...). Tirage 50 exemplaires (1495F). (631 chemin de Recoulin, 30140 Anduze).

MOURIER a signé un beau tirage spécial de 8 pages (édité par Soleil) avec le personnage féminin de la série "Les feux d' Askel" (sc Arleston) "Huit jours en mer-fantaisie impudique".

LES 7 PILIERS (113 rue de Pressensé, 69100 Villeurbanne) ont sorti un nouveau portfolio noir et blanc (12x21) avec des dessins de Alagbe, De Crécy, Oudot, Gilou, Servain, pour 20F.

LONGWY Le Ciné-club du Pays-Haut (MJC de Longwy) a réalisé une oblitération "BD et cinéma" (voir aussi à cette rubrique) avec un timbre à 2,80 (Maître Séraphin créateur du théâtre d' ombre), à l'occasion du festival Lobédé.

LDC BEDEGRAMMES :voir désormais à la rubrique "Fanzines".

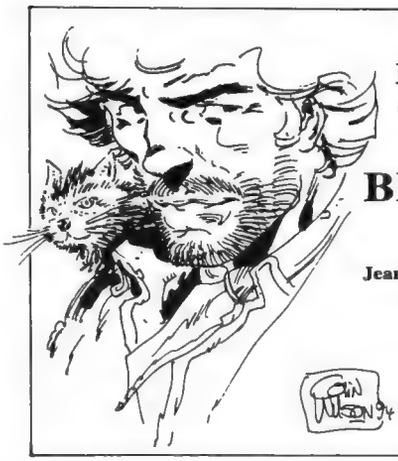
JUILLARD a réalisé une fresque panoramique de 4 tableaux "Le combat de Trente", 2 mètres de long, en couleurs, vendue par Alain Beaulet éditeur.

MOEBIUS et CAZA ont signé la CP de "Stéréoscopages", exposition qui s'est déroulée du 30.11.95 au 10.1.96 à la Grande Arche de la Défense à Paris.

FRANK LE GALL a dessiné la couverture de "L'Amour des Livres" spécial BD 1995 et ce dessin a été repris en CP (1000 ex).

BATEM a dessiné un motard pour un ex-libris qui annonce la création d'une nouvelle association ON A MARCHE SUR LA BULLE (Isabelle Meriaux, 7 rue du Gal Boyeldieu, 80000 Amiens), qui va organiser expositions, concours BD et un festival (1 et 2 juin 1996), plus une bourse aux collectionneurs.

GINE et **STERNE** ont signé les belles sérigraphies (n°24 et 25) éditée par l'Association des libraires BD).



EXPOSITION
du 1er au 31 Décembre 95

BLUEBERRY

en présence de
Jean GIRAUD et Colin WILSON
Vendredi 1er DECEMBRE
à partir de 15H00

Arthaud Grenette
23, Grande Rue
BP 207
38013 - GRENOBLE
Tel 76 42 49 81 / Fax 76 63 04 47

REMEMBER

NIETO

Miguel Angel NIETO, scénariste espagnol, est disparu le 16.10.95 à 48 ans. Né à Madrid en 1947, il formait avec son cousin et complice Enrique VENTURA, l'un des couples scénariste-dessinateur les plus solides de la BD espagnole.

C'est en 1971 qu'ils font leurs débuts ensemble dans la BD avec "Sam y la morsa", paru dans "Molinete". L'année suivante ils passent dans le bimensuel "Trinca" où ils mûriront et trouveront leur style définitif, influencé par l'équipe de "Mad" ainsi que par "Pilote" qui était alors à son apogée, et aussi par l'esprit dingue des Marx Brothers, bien qu'avec parfois un brin de tendresse.

Notre duo animera dans "Trinca" une série de RC sans protagonistes fixes "És que van como locos" (Tous fous ces types) ainsi que leur premier essai de BD à suivre "Maremagnum". Ces créations les feront figurer parmi les espoirs les plus importants de la BD espagnoles de l'époque. Après la disparition de "Trinca" en 1973, ils orientent leur oeuvre vers le marché adulte en collaborant à l'hebdo satirique "El papus" à partir de 1974 pour passer chez "El Jueves" quatre ans plus tard. Ils y resteront jusqu'à nos jours, se spécialisant surtout dans les parodies de feuilletons TV et de films. Pour ce même hebdo ils créeront, en 1979, "Grounidos en el desierto" (Des grognements dans le désert), série de gags en une planche dont le protagoniste -est-ce que cela vous étonne?- n'est autre que Groucho Marx. En outre, ils ont été publiés dans "Rambla", "Troya", "Rumbo Sur", etc... Bien que la plus grande partie de l'oeuvre de Nieto ait été réalisée avec Ventura, il a fait aussi quelques travaux en solo, écrivant des scénarios pour d'autres dessinateurs (Adolfo Usero par exemple), ainsi que plusieurs nouvelles et des scénarios pour le cinéma et la télévision.

En France, on peut trouver un RC de Ventura et Nieto dans Pilote n°748 (1974) et un autre dans Fluide Glacial n°25 (1978). De plus quelques planches de "Grounidos" (sous le titre "Pisser dans un violon") sont parues dans l'éphémère mensuel des éditions du Fromage, "Virus" en 1980-81.

A.Moliné.

Daniel PASAMONIK

Daniel PASAMONIK, qui fut éditeur et grand amateur de BD, est décédé le 17 juillet 1995 des suites d'une longue maladie à l'âge de 38 ans. Né le 18 juin 1957, il a toujours oeuvré dans la BD. Avec son frère jumeau Didier, il a participé à la diffusion du fanzine Buck (dont le rédacteur en chef était T. Groensteen). En 1979 c'est l'ouverture de la librairie Chic-Bull spécialisée en BD. La même année, toujours avec son frère, il se lance dans l'édition en rééditant le mythique "Tom Colby" de Cuvelier. C'est la naissance de Magic-Strip, une maison qui aura le mérite de sortir de l'oubli des classiques de la BD belge comme Yvan Zourine (de Follet), Sandy et Hoppy (de Lambil), Modeste et Pompon (de Franquin puis Attanasio), Howard Flynn (de Vance), Le prince Riri (de Vandersteen), le chevalier Ardent (de Craenhals), Blondin & Cirage et Trinet & Trinette (de Jijé)... Mais aussi de nouveaux auteurs prometteurs comme Chaland, Torres, Bézian, Goffaux, Cornillon, et bien d'autres, sans oublier d'excellentes monographies (Tintin, Cuvelier...)

Pour se consacrer entièrement à l'édition les deux frères revendent leur librairie. Mais l'édition n'est pas toujours facile et devant la saturation du marché et les problèmes de diffusion ils revendent, en 1988, Magic-Strip aux éditions Loempia. Ils mettent ensuite leurs connaissances au service d'autres éditeurs, travaillent dans la publicité, participent à la création des éditions Hélyode, etc...

On peut dire que la BD belge, et même française, doit beaucoup à ce modeste amateur qui a su, grace à sa passion, faire redécouvrir et découvrier de grands noms de la BD.

Aujourd'hui, son frère Didier dirige, à Paris, l'agence DPC qui s'occupe des droits dérivés et des relations presse des éditions Lefrancq, Hélyode, Fleurus.

L.C.

CARAGONNE

George CARAGONNE, co-fondateur et éditor de Penthouse Comix, s'est suicidé le 21 juillet 1995, à lâge de 30 ans, en se jetant du balcon d'un immeuble de Manhattan. il était également le scénariste de la plupart des BD de Penthouse Comix.

L.C.

VAZQUEZ

Manuel VAZQUEZ, l'un des grands noms de la BD humoristique espagnole, nous a quitté le 21.10.95, suite à une embolie cérébrale. Il avait 65 ans.

Né à Madrid le 2.1.1930, il débute à l'âge précoce de neuf ans, en dessinant une couverture pour une revue d'automobilisme. Après des collaborations sporadiques dans les revues "Flechas y Pelayos" et "Maravillas", il monte à Barcelone à la fin des années 40, et collabore dès lors presque exclusivement pour Editorial Bruguera, devenant rapidement l'un des dessinateurs vedettes de l'hebdomadaire "Pulgarcito" en compagnie de Cifré, Escobar (voir "Remember" dans HOP! 62), Penarroya, Jorge (le père de Jordi Bernet), etc... Son humour particulièrement mordant et agressif lui fera gagner une place à part auprès de ses collègues. C'est en 1949 qu'il crée sa première série importante, "Las hermanas Gilda" ou les démêlés entre deux soeurs vieilles filles: la maigre, stricte et réaliste Leovigilda, et la grosse, naïve et idéaliste Hermenegilda.

Suivront d'autres créations pour "Pulgarcito" et les autres titres lancés par Bruguera ("Tio Vivo", "DDT", etc...): Le family-strip "La familia Cebolleta", le terrible bébé "Angelito", la tendre grand-mère "La abuelita Paz", l'agent secret "Anacleto", "La familia Churumbel" (encore un family-strip mais dont les protagonistes sont des gitans), etc... Pour la plupart il s'agit de personnages éternellement frustrés, faisant face aux mille et un problèmes de la vie quotidienne (épouses, belles-mères, patrons tyranniques, manque d'argent, etc...) ce qui explique sans doute le grand succès populaire de ses BD parmi le public espagnol, dont un grand nombre de lecteurs adultes, même si à l'époque les "tébéos" n'étaient considérés que comme un produit pour l'enfance.

Il lui arriva même de s'autocaricaturer dans la série "Los cuentos de Tio Vazquez", où on le voyait aux prises avec ses nombreux créanciers (dans la vie réelle, ses dettes et sa réputation de "tapeur" étaient presque légendaires).

Son style resta fidèle à lui-même au fil des années, ne perdant rien de son sens corrosif, et les nouvelles générations d'auteurs de BD espagnols voyaient en lui un maître à imiter. A partir de la fin des années 70, lors de l'arrivée des publications de BD pour adultes, il s'intégre facilement parmi ces dernières, collaborant à des titres comme "Makoki", "El Papus", "Complot", "Vinetas", etc... sans pour autant abandonner sa production "tous publics". Il continuera ainsi de travailler pour Bruguera jusqu'à sa faillite, en 1986, ainsi que pour "Pequeno Pais", le supplément dominical du quotidien "El Pais". Dernièrement, Glénat-Espagne lui avait consacré un comic-book à son nom, reprenant son matériel adulte, interrompu après 6 numéros.

Plusieurs prix ont récompensé sa longue carrière, y compris le Grand Prix du Salon del Comic de Barcelone (1990) pour l'ensemble de son oeuvre. L'un de ses personnages "Anacleto", rebaptisé "Anatole agent secret") a été publié en France dans "Le Journal des Pieds Nickelès" (1974-75).

A.Moliné

Illustrations :

Ci-dessus: "Grounidos" (Pisser dans un violon)
extrait de "Virus" n°4 (1981)
Ci-contre: Manuel Vazquez vu par lui-même

MORT MESKIN

Mort MESKIN, dessinateur américain de comics, est décédé mi-avril 1995 à l'âge de 78 ans. Né le 30 mai 1916 à Brooklyn, il a débuté en faisant un bref passage au studio Eisner-Iger où il fait ses débuts sur la série "Sheena" avec Eisner pour "Jumbo". En 1940, il travaille pour MLJ (qui deviendra Archie Comics) avec "Pep comics" et "The Wizard" et en 1941 il entre chez D.C. Il y crée "Vigilante", publié dans Action Comics, dessine "Johnny Quick", "Wildcat", "Starman"... participe aux récits complets de "Strange Adventures", "Mystery in Space", et crayonne des épisodes de "Batman".

Avec Jerry Robinson (encreur) il réalise aussi "Black Terror", "The Fighting Yank" pour Ned Pines' Standard Publishing et "Golden Lad", "Atoman" pour Spark Publications. Fin des années 40, début des années 50, il va signer bon nombre de récits complets d'horreur, de romance ou de guerre... Avec Jack Kirby, Virgil Finlay, Howard Sherman et Joe Simon, il livre des récits basés sur des faits réels à "Real Fact" édité par D.C. Toujours avec Kirby et Simon, il signera "Boys' Ranch" (1950-51) pour Harvey et "Black Magic" pour Crestwood publications.

Lorsqu'il abandonne le monde de la BD, Mort Meskin travaille pour la télévision (publicité) et le cinéma (story Board) et il prend sa retraite en 1982. L.C.

DON HECK

DON HECK, dessinateur spécialisé dans les comic-books, est mort le 23 février 1995. Mal connu, souvent déprécié par les "exégètes" du genre, il mérite tout de même sa place dans les anthologies de BD.

Né le 2.1.1929 à Jamaica, dans l'état de New-York, il a travaillé, en 1948, au studio Harvey où il cotoie divers grands noms de la BD, mais il ne dessine toujours pas lorsqu'il quitte cette maison en 1952. Il démarre chez Quality et Hillman, passe ensuite chez Comic Média puis Charlton Comics et rencontre Stan Lee. Il réalise des westerns, récits de guerre, d'humour, de romances... Il aborde tous les genres et bien entendu les super-héros. Il a également travaillé pour Gold Key, DC Comics, il a crayonné des épisodes de "The Phantom" et c'est lui qui a dessiné le premier "Iron Man" en 1963 pour Stan Lee.

Cet artisan de la BD avait des qualités indéniables et il faut lire l'excellent article de Francis Saint-Martin qui, dans SCARCE n°45, lui rend un hommage bien mérité.

En France Don Heck a été publié très souvent dans des reprises Artima-Aredit (Cosmos, Flash, etc...) ou à la Sagédition (Des agents très spéciaux, Voyage au fond des mers) mais ses récits sont rarement signés et donc difficiles à identifier. L.C.

MATAGNE

Michel MATAGNE est décédé à Louvignies (Belgique) le 31.7.95. Peu connu des amateurs de BD et même des lecteurs de Spirou où sa signature est apparue parfois, il a fait partie du studio de dessin des éditions Dupuis et du studio TVA de dessins animés. Il était surtout le spécialiste des beaux décors bien léchés, pour les dessins animés des Schtroumpfs ("La flûte à six schtroumpfs"), des couvertures du journal Spirou (numéros spéciaux en particulier), mais surtout de beaux albums de la collection Carrousel: Le moulin des schtroumpfs, Le petit canard des schtroumpfs, Les schtroumpfs & les jouets (avec Peyo), Bigoudi le petit hérisson frisé et Julie la taupe qui voulait pêcher la lune, Le ballon de Bigoudi (avec Degotte)... Il a également réalisé des mini-récits comme "Les pépins de la pêche" (n°124 sc De Gieter), et quelques autres signés Desquatre ou Nicky de Verneuil (avec Cauvin, Degotte, Ryssack). Il a aussi signé des cartoons dans des revues professionnelles mais ce sont des ennuis de santé qui l'ont contraint à prendre sa retraite prématurément. L.C.

GHERLIZZA

Egidio GHERLIZZA est décédé à Milan, le 2 août 95, à quelques jours de son anniversaire. Né le 6 août 1909, il avait débuté dans le théâtre puis il était devenu journaliste avant d'embrasser la carrière de dessinateur de BD.

Il était bien connu dans son pays où il a créé des séries humoristiques très populaires comme "Serafino" qui débute ses exploits en 1952.

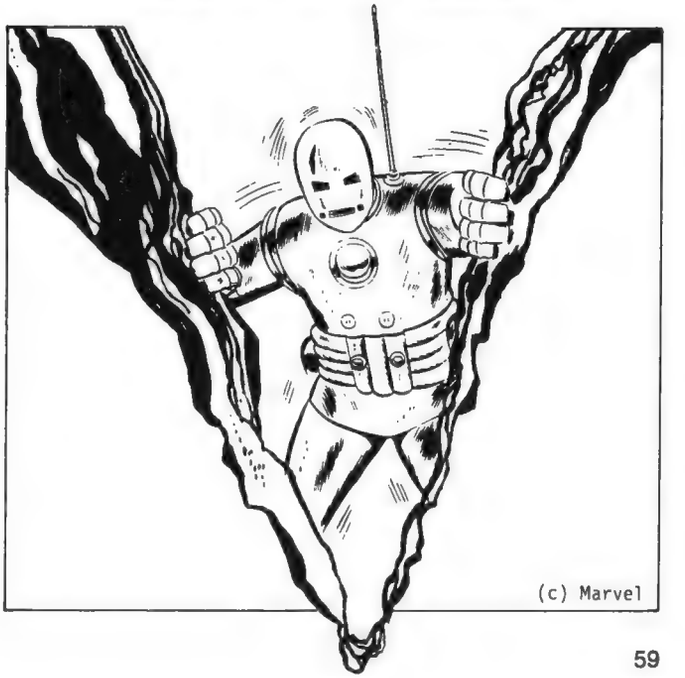
En France, c'est dans "Pipo" des éditions Lug que Gherlizza a été le plus publié, outre de nombreuses couvertures il signe quelques récits complets de Pipo mais aussi de "Marcellin et Martin" (un pingouin et un ours) parus aussi à la Sage, et enfin le fameux "Séraphin" (ex Serafino), un clochard sympathique (paru aussi dans "Pépito"). Il a également dessiné une centaine d'épisodes de "Kiwi" (personnage créé par Cézard) et, en 1968, pour le studio Bierecci Comics, il a imaginé "Il signor Giulivo" repris en France dans "Le roi de Pique" (SFPI) en 1969, sous le titre "Un jeune homme bien". L.C.

Illustrations: 1) "Sheena" (Eisner-Meskin),
2) "Giulivo" par Gherlizza,
3) Début d'"Iron Man" par Don Heck.

REMEMBER

(c) Fiction House

(c) Studio Bierreci



(c) Marvel

Couverture de Bob Browning (Album Deligne paru en 1984).

JERRY DOBLEBANG
ET LES PIRATES
LA BARBAROSSA IMPERIALE
JERRY!!! JE VOIS UN GUS ARRIVER DANS NOTRE DOS!
NO! LASSE-LE SE METTRE À PORTÉE DE TIR. ET...
HOP! VIRAGE À GAUCHE!
BANG BANG BANG BANG BANG
HOP! À DROITE! AH! AH! AH!
BANG BANG BANG
S'ALLUMER À GAUCHE! LE HOP! VIRAGE À DROITE! LES ENNUIS FRONTIÈRES AH! AH! AH! DUELLE AVENIR! RE... HEIN? QU'EN DIS TU?
GRONDEER DEUCUR!
BOMBARDEIRO FUTA! ESSENDA DO RIDICULISADO NOSTRA GRANDA AVIAÇÃO DE CAÇA DO SAN ZODDOR! GORDIDA UNE RUSA DO TERREIRO LES FAGOTS! ARRIBA!
PRIMO ZATTERCIANCA SORTIDA — AEROFREINOS SORDIDA! VOLETS: SORTIDA! VELOCIDA MINIMA A LOS LIMITADA DO LA PERCA DO VELOCIDA A LA PROVAISA!
EN FIN, IL NE DOIT PAS AVOIR LES MÊMES LECTURES QUE TOI PARCE QU'IL EST TOUJOURS JOLIE À NOS BASQUES! UNE VRAIE SANGSUE, CE TYPE!
AU SUIVANT!... HOP! À GAUCHE! JE VOIS DANS LES SILHOUETTES DE BUCK DANNY! LA MARCHE À TOUS LES COUPS

Récit complet paru dans Spirou Album + n°2 (1982)

REMEMBER

CHAUVIN

Décédé le 1.8.95, à 56 ans -il allait bientôt marier sa fille unique- Daniel CHAUVIN est l'un des rares élèves de Joseph Gillain, avec sans doute Herbert, à n'avoir pas réellement percé dans la BD, à être resté dans l'ombre de son maître. Toute sa vie d'auteur ne fut qu'un combat épuisant contre des moulins à vent, des éditeurs indécis, de capricieux responsables de la presse BD.

Ses quelques oeuvres finalement publiées ne le furent qu'à la suite d'accouchements longs et difficiles. Son sourire de façade devant tant d'adversités et de frustrations ("Bah...tu sais, c'est comme ça, on n'y peut rien...") cachait mal sa profonde amertume. Celle-ci s'est longtemps traduite par des problèmes stomacaux, transformés en ce cancer qui l'a si rapidement emporté. Daniel -qui rejoint là-haut Jijé, décédé quinze ans auparavant du même mal- n'aura même pas eu la joie de tenir entre ses mains son album "La bataille de France" (éd. Lefrancq), sorti fin 1995 mais victime là aussi de reports (sans compter divers aléas avec un précédent éditeur...).

Né le 25 mai 1939, gentil et discret, Daniel Chauvin s'est interessé toute sa vie à l'aviation. Jeune, il pratiqua un peu l'aviation de tourisme et le vol à voile et, dans le milieu des années 60, dessinait des avions pour son plaisir.Début 1967, avec son carton sous le bras, il rendit visite à Jijé en compagnie d'un copain, Francis Jouet, lui aussi dessinateur amateur d'aviation. Jijé venait de reprendre la série Tanguy et Laverdure à la suite d'Albert Uderzo et allait attaquer l'épisode "Les Anges Noirs"; séduit par le travail de ses deux jeunes visiteurs, il les prit comme assistant, d' autant que dessiner des avions ne l'emballait pas beaucoup...

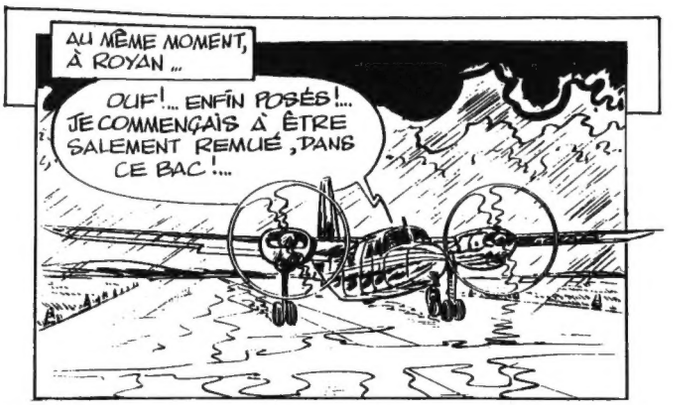
Le premier avion exécuté par Daniel, dans cet album où il en dessina finalement assez peu, est le Boeing 707 en vol, planche 6. Peu interessé, Francis Jouet abandonna très vite la partie, après avoir dessiné quelques Mirage et F104 au fil des planches suivantes. Dans une bonne moitié de la vingtaine d'autres aventures de Tanguy dessinées par Jijé, Daniel fut donc l'assistant attitré du successeur d'Uderzo - et heureusement, à l'occasion, son conseiller aéronautique- réalisant les aéronefs et traçant les lettrages (grâce aux conseils du maître, Daniel était devenu rapidement un excellent lettreur).

Salarié de Jijé pendant deux ans, curieusement il lui fallut acheter de sa poche les albums sur lesquels il ne touchera aucun droit d'auteur malgré sa collaboration... Quand je lui fis remarquer qu'il aurait pu demander au moins un petit subside à Jijé, Daniel, sincère et respectueux admirateur de son maître (qui était réellement la générosité faite homme), me répondit avec fermeté: "Ah non! je n'aurais jamais demandé ça à Joseph! Jamais!".

Devenu très bon encreur, adepte des à-plat noirs et des ombres "à la Jijé", Daniel parvint à placer quelques histoires entièrement dessinées par lui (avec des retouches dues au maître...): des "Oncle Paul" dans Spirou, un récit authentique dans un Super Pocket Pilote, des récits courts ici et là (Tintin) sous la signature de Dan. Parfois il en réalisa le scénario. Car l'écriture le démangeait. Il termina aussi en catastrophe l'épisode "Le pilote au masque de cuir" de la série Buck Danny; Victor Hubinon étant tombé malade, Jijé, fut sollicité pour le remplacer mais trop occupé il refila le bébé à son assistant.

A la fin des années 70, je rencontrai Daniel (en partie grâce à Jijé d'ailleurs...). En tant que pilote dans un aéroclub, je lui ai proposé une petite promemade aérienne. C'est sans doute l'unique fois ou il a pu, "pour de vrai", reprendre un peu les commandes, que je lui passai bien volontiers en cours de navigation. Et ce n'est qu'a moitié un

Illustrations ci-dessus et page suivante: extraits d'une BD inédite sur scénario de J.Y.Brouard.



hasard si, quelques années plus tard, le petit appareil choisi pour ce vol s'est retrouvé "héros" d'une courte histoire que nous avons réalisée pour feu Tintin-Reporter ("Panique au Bourget" n° du 9.6.89). Nous avions également produit une longue aventure aéronautique pour Spirou -jamais publiée malgré l'accord de principe de la rédaction...

Entre-temps, Daniel réussit à sortir quelques albums: Bob Browning (Deligne 1984), "L'Enigme W" (1986), "Chassé-Croisé" (1987), ceux-ci chez Fleurus sur scénario d'Albéric de Palmaert. "L'Enigme W" fut, à sa grande surprise, un vrai succès (l'unique de sa carrière): la marine nationale, sponsor de cet album didactique, avait mis les bouchées doubles pour sa promotion, avec entre autres une séance de dédicaces sur un porte-avions français et un déplacement à bord d'un hélicoptère de l'Aéronautique navale, en compagnie d'un amiral et d'un autre officier empressé pour qui, en plein vol, Daniel dut dédicacer un exemplaire...

Daniel assista également Marcel Uderzo (le frère de l'autre...) pour un album, qu'il aurait du réaliser seul, racontant la guerre des Malouines "Missiles et sous-marins", éd. Larousse, 1985). Au sujet de matériel guerrier, Daniel avait une passion inattendue: celle des armes. Il faisait partie de la Fédération française de tir, et au mur se son petit atelier figuraient quelques authentiques révolvers et fusils qui pouvaient impressionner le visiteur... Parfois d'ailleurs ses propres BD étaient émaillées de précisions historico-techniques -un peu encombrantes...- sur les armes utilisées par ses personnages. Par ailleurs, longtemps Daniel dessina, chaque mois, pour Télé-7 Jeux, la planche-énigme de l'enquête du commissaire Tanquerel (quoiqu'ignoré, c'est peut-être son principal personnage, étant donné le nombre de planches produites...) Entre autres travaux ponctuels (une histoire pour Spirou sur scénario de Desberg, par exemple), il réalisa de courts récits, en une planche ou deux, pour plusieurs numéros de BSV (Bulletin de sécurité des vols, une publication fort sérieuse, interne à L'Armée de l'air française traitant des incidents et accidents survenus à nos avions militaires. L'adaptation en BD de certains évènements réels était plus "parlante" qu'un long discours; d'autres dessinateurs, souvent amateurs, réalisèrent, avant et après lui, de telles BD plus ou moins classées "Secret-défense").

Parallèlement, durant de longues années et jusqu'à sa mort, il effectua un travail anonyme et peu gratifiant: le remontage de BD célèbres pour leur publication en livre de poche, chez J'ai lu-BD; ainsi, la dernière fois que je l'ai rencontré chez lui, deux mois avant sa disparition, il travaillait sur des dessins de Wolinski.

D'autre part, Daniel entama des essais pour la reprise de Buck Danny après la mort de Victor Hubinon en 1978 (voir un extrait dans HOP! n°44), mais ses dessins n'ont pas convenu à Charlier. Plus tard, il ne fut pas sollicité pour la reprise de Tanguy, ce qui parait au moins illogique. L'explication vient sans doute de ce qu'il a souvent eu des difficultés, sans doute par précipitation, pour bien représenter le corps humain dans les dessins réalistes; il ne voulait pas l'admettre et éludait le problème en citant un commentaire de Jijé qui lui dit un jour: "la façon dont tu dessines une casquette posée sur le crâne d'un personnage serait mauvaise sous le crayon d'un autre. Mais fait par toi, je ne sais pas pourquoi, ça passe!"

Au début des années 80, Daniel Chauvin avait réussi à publier dans un supplément de Tintin et un autre de Spirou -encore une fois dans des conditions peu satisfaisantes- deux pastiches d'aviation: Johnny Bizzard et Jerry Doblebang. C'est dans cette seconde BD surtout qu'on remarque son don pour les scénarii délirants, fourmillants de gags extraordinaires et loufoques, un peu à la façon de Tex Avery. Le style de Daniel, c'est aussi une sorte d'extrapolation de certaines scènes du "Gant à trois doigts" de Tillieux, album et auteur qu'il citait volontiers en référence. Apparemment étrange, ce mélange Avery/Tillieux, sous forme de BD à gags, c'est à mon sens LE style naturel où il aurait à coup sûrs "éclaté". Il est dommage qu'aucun éditeur ne lui ait donné sa chance dans ce domaine. Il avait largement assez de souffle et d'imagination pour réussir dans ce créneau, à l'égal des plus grands auteurs de BD comique.

Jean-Yves BROUARD

REMEMBER

FRELENG

Fritz FRELENG, directeur de "Looney Tunes" et "Merrie Melodies" à la Warner Bross, est mort le 26.5.95 à Los Angeles, à l'âge de 89 ans. Né en 1906, il était entré à la Warner en 1933 pour la quitter en 1937 et passer à la Metro Goldwing Mayer où il adapte en dessin animé la fameuse BD "Captain and the kids" (Pim Pam Poum). Puis retour à la Warner où il développe des personnages forts célèbres comme "Sylvestre", "Titi", "Porky Pig"... En 1963, il crée "The Pink Panther" (La panthère rose) pour DePatie-Freleng Enterprise et en 1965, pour la Warner, il lance le souriceau le plus rapide à l'ouest du Pecos "Speedy Gonzalez". Tous ces personnages ont été adaptés en BD et connaissent un beau succès que ce soit à l'écran ou dans la presse.

L.C.

PRATT

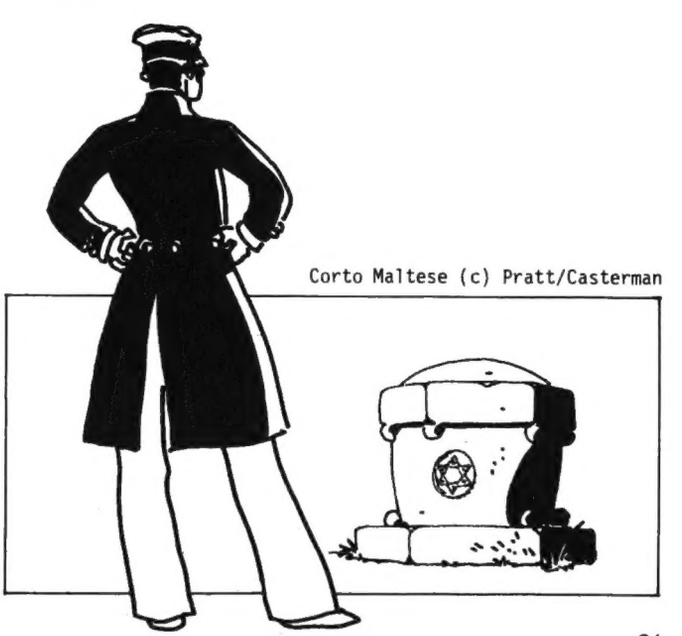
Hugo PRATT est décédé le 20.8.95 d'un cancer de l'intestin, dans une clinique de Pully près de Lausanne. Sa disparition a fait la une des médias preuve de sa grande popularité. Tous les amateurs de BD sont donc au courant de la mort, à l'âge de 68 ans du célèbre père de "Corto Maltese". Que dire de plus? Les hommages ont été nombreux à rappeler sa fabuleuse carrière d'aventurier de la BD...

Rappelons brièvement que son parcours débute à Rimini où il est né le 15 juin 1927, que son enfance l'entraine de Venise à l'Ethiopie et que c'est à la fin de la guerre qu'il débute dans la BD avec "L'Asso di Picche". Il s'embarque ensuite pour l'Argentine où il réalisera de nombreuses séries: "Junglemen" (sc A.Ongaro), "Sgt Kirk", "Ticonderoga" et "Ernie Pike" (sc Oesterheld), "Ann de la Jungle", "Capitaine Cormorant", "Fort Wheeling"... En 1959-60 il habite à Londres et travaille pour Fleetway puis, en 1962, il regagne l'Italie. Pour "Le Corriere dei Piccoli" il livre des illustrations et BD diverses: "Simbad le marin", "L'Odyssée", "Billy James", "l'Ombra", "L'île au trésor", "David Balfour"... En 1967, il rencontre Florenzo Ivaldi qui lui donne la possibilité de rééditer ses BD dans le mensuel "Sgt Kirk" dont il est le rédacteur en chef. C'est dans cette revue qu'il dessine la fameuse "Ballade de la mer salée" où l'un des personnages s'appelle Corto Maltese. Fin 69 la revue est obligée de s'interrompre... par chance Hugo Pratt a rencontré, au salon de Lucca, le rédacteur en chef de "Pif Gadget" qui lui demande de créer un personnage pour animer des récits complets de 20 pages. C'est la naissance, en 1970, de "Corto Maltese". Vous connaissez la suite, avec la reprise en album par les éditions Casterman des exploits de son héros et le succès qui arrive progressivement.

Si vous désirez en savoir plus sur la carrière étonnante et passionnante de Pratt, il faut absolument lire l'ouvrage très documenté et précis de Dominique Petitfaux "De l'autre côté de Corto" paru chez Casterman en 1990. Il faut lire aussi l'émouvant article-hommage de D.Petitfaux paru dans le dernier numéro (78) du Collectionneur de BD.

Pratt est parti pour son dernier voyage mais il nous a laissé une oeuvre riche où il reste bien des choses à découvrir. "Fort Wheeling", commencé il y a trente ans, vient d'avoir sa conclusion dans un album paru dernièrement chez Casterman et bientôt nous connaitrons "Morgan" son ultime BD qui se déroule à Venise en 1945.

L.C.



Corto Maltese (c) Pratt/Casterman

REMEMBER

J'ESPÈRE QUE LA NEIGE VA TENIR
À LA RADIO, ILS ONT DIT QUE ÇA ALLAIT MÊME RETOMBER
TOUT ÇA NE NOUS DONNE PAS D'IDÉES POUR NOTRE "EXPLOIT"
SI! ON POURRAIT ORGANISER UN WEEK-END DE NEIGE POUR TOUS LES ENFANTS DE CHANTOVENT

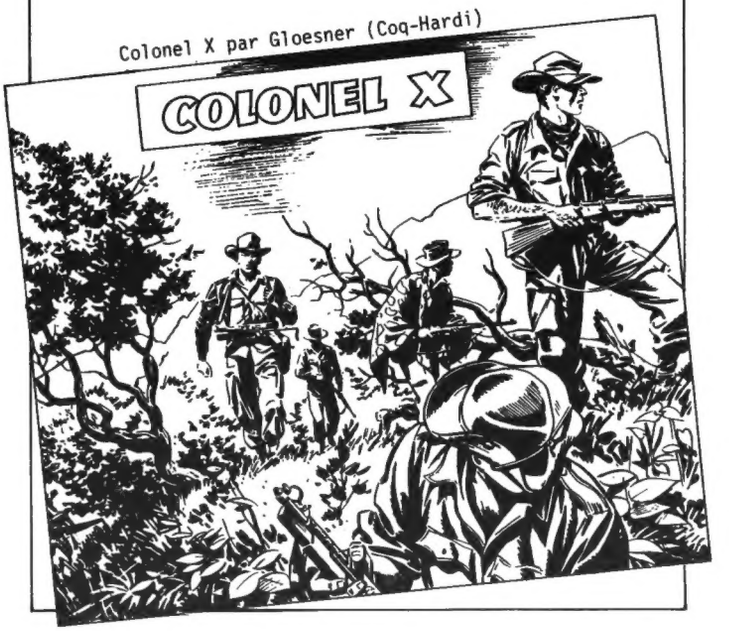
Les Indégonflables (version 1976 dans Fripounet)

Andersen par Gloesner (Fripounet)

EN 1819, HANS CHRISTIAN PARTIT POUR COPENHAGUE... IL AVAIT 14 ANS. PAS D'ARGENT, AUCUNE RELATION... MAIS IL SAVAIT PARLER AUX FLEURS... ET IL SAVAIT LES ÉCOUTER...
C'EST MOI! J'AI RETROUVÉ MA TULIPE!
C'EST TOI, POUCETTE ?...

Le Roman de Renart par Gloesner (Fripounet)

Colonel X par Gloesner (Coq-Hardi)



GLOESNER

Grâce à Bernard Marle et son "Hebdo de la BD", la disparition de Noël GLOESNER a été répercutée dans certains médias. Triste nouvelle pour les anciens lecteurs des publications Fleurus et de Marijac. Le 1° août 95, ce dessinateur talentueux mais effacé, apprécié mais éloigné du monde de la BD, nous a quitté, victime d'un cancer.

J'ai entretenu une correspondance sporadique avec lui depuis la publication de son interview dans HOP! n°8 (en 1976) et j'ai eu la chance de le rencontrer dans le village du Tarn et Garonne où il avait pris sa retraite en compagnie de son épouse. Charmant, modeste, il avait du mal à parler de sa carrière, estimant qu'il n'y avait pas grand chose à dire, et l'engouement de certains amateurs pour son oeuvre l'étonnait toujours.

HOP! a publié, dans le n°59, une petite biographie de Noël Gloesner mais, comme je le précisais, il faudrait un numéro entier de notre fanzine pour aborder toutes les facettes et toute la production de ce diable d'homme. Espérons que nous arriverons à concrétiser ce projet, mais c'est dommage qu'il ne soit plus là pour le commenter et apporter des précisions.

Né le 10 décembre 1917 à Chaumont (Haute Marne), il a été un des piliers des éditions Fleurus, après-guerre, et ce, jusqu'à sa retraite en 1985. Nombreuses sont ses séries réalistes ou humoristiques parues dans les pages de Fripounet, d'Ames Vaillantes (devenue J2 Magazine puis Djin) et Coeurs-Vaillants (devenu J2 Jeunes, puis Formule 1 et enfin Triolo).

Avec Marijac, qu'il rencontre en 1952 aux éditions de Montsouris, il va produire des récits pour les journaux que lance l'inlassable créateur de Coq-Hardi et ceci jusqu'à ce que celui-ci abandonne l'édition en 1969. La signature de Gloesner se trouve aussi dans Lisette, La Semaine de Suzette, Paris Journal Junior, L'Intrépide, Francs Regards, Chouchou, Historique, Clair Foyer, des albums à thème religieux, des romans qu'il a illustré, etc...

Dessinateur prolique, mais sachant garder ses qualités, il a charmé par son dessin agréable et vivant, des génarations de lecteurs et il mérite bien de figurer en bonne place au panthéon de la bande dessinée. L.C.

BLASCO

Jesus BLASCO (MONTERDE), le patriarche des dessinateurs espagnols, est décédé le 21.10.1995 à l'âge de 75 ans. Né à Barcelone le 3.11.1919, il manifeste très tôt son talent artistique: entièrement autodidacte, c'est dans le journal de Mickey espagnol qu'il fait ses tout débuts, en 1933, avec un dessin paru dans la rubrique des lecteurs d'abord, puis avec de courtes BD. La même année, il crée pour la revue "Boliche" son personnage le plus célèbre, "Cuto", dessiné initialement dans un style humoristique. Cuto passe, en 1940, dans les pages du mythique hebdomadaire "Chicos". C'est alors que Blasco transforme cet adolescent aux taches de rousseurs, en héros réaliste, dont les exploits feront rêver de nombreux lecteurs pendant les temps durs et obscurs de l'après-guerre espagnol, et feront de Cuto le personnage-fétiche de Chicos. Quelques-unes de ses aventures, comme "Tragedia en Oriente" ou "En los dominios de los Sioux", comptent parmi les chefs-d'oeuvre de la BD espagnole.

En 1941, pour "Mis Chicas", le supplément pour filles de Chicos, Jesus Blasco crée l'équivalent féminin de Cuto: "Anita Diminuta", une fillette vivant des aventures dans un univers de féérie. Anita deviendra aussi populaire parmi les filles des années 40 que Cuto auprès de leurs frères.

Toujours pour Chicos, il animera encore d'autres récits : "El planeta misterioro" (1943, science fiction), "El pais del oro" (1941, aventures exotiques), "Los tres inseparables" (1943, guerre), "Una aventura en la India", etc... et collaborera aussi aux autres titres du même éditeur: "Chiquitito" et "Gran Chicos".

A la fin des années 40, "Chicos" perd ses meilleurs dessinateurs et entre dans une période de déclin pour finalement disparaitre dans l'indifférence après plusieurs changements de formule. Blasco quitte cet hebdo en 1951 et travaillera pendant la décennie qui commence, surtout pour les revues des éditions Cliper: "Smiley O'Hara" pour El Coyote, "Marcela" pour Florita, "Dan Jensen" pour Alcotan, "Yumbo" pour l'hebdo du même nom, etc...

A partir des années 60, il dirige alors ses travaux, comme tant d'autres espagnols à l'époque, vers le marché étranger et plus particulièrement pour l'éditeur anglais Fleetway : "Wyat Earp", "Buffalo-Bill", "Billy the Kid", "The indestructible Man", "Vengeance Trail" (repris en France dans Rintintin), "Rob Riley", "Montezuma's Daughter", "Edward and the Jumblies", etc... et plus spécialement "The Steel Claw" (la Griffe ou la Main d'Acier chez nous, réalisée pour l'hebdomadaire "Valiant" (1962-68) puis "Vulcan" (1975-76), sur scénario de Tom Tully, série à succès traduite dans de nombreux pays.

Pour Spirou, il anime le western "Los Guerrilleros" (scénario de Cusso), dont quatre épisodes seront publiés de 1968 à 1973. A noter que Spirou, journal entièrement en couleurs, tenant compte de la qualité des dessins de Blasco, publiera certains épisodes en noir et blanc. Un album est paru en 1980

aux éditions Pierre Charles. Toujours à Spirou, il a également collaboré à la série "Paul Foran" de ses compatriotes Larraz et Bernet.

Ironiquement, parallèlement à cette grande diffusion internationale de son oeuvre, (Cuto eut même, en 1971, un journal à son nom au Portugal), celle-ci se faisait rare dans son pays natal, malgré un essai de "revival" de Cuto en 1974 avec une ultime aventure dans la revue "Chito". Aventure qui restera inachevée à la disparition du titre qui publiait pourtant d'autres séries de Blasco. Décidemment, Cuto ne pouvait être une vedette pour les jeunes des années 70 comme il l'avait été pour leurs parents. L'arrivée des publications de BD "adultes" ne fit rien pour solutionner cette absence de Blasco dans la presse espagnole, sauf quelques brèves incursions comme "Zacarias Grimm" (pour Primeras Noticias en 1978), une reprise de "Capitan Trueno" (1986), "Tallafero" (BD médiévale pour le quotidien catalan "Avui", sur scénario de Victor Mora en 1987), et un etc... pas très long.

Toujours pour le marché international, il faut noter son adaptation en BD de la Bible, en 1983, sur scénario de Moliterni (Mame-Dargaud), elle aussi traduite en de nombreuses langues, dont le japonais, ainsi que sa reprise de "Tex" à partir de 1988, devenant ainsi l'un des tout premiers auteur non italien à travailler sur ce vénérable héros de western. Dernièrement, le zine, "El Boletin" a entamé la réédition de l'intégrale de Cuto en albums cartonnés.

Il a aussi co-écrit, avec José-Maria Parramon, un livre enseignant la technique de la BD, "Como dibujar historietas" en 1966 et il a reçu de nombreux prix et distinctions pour son oeuvre, dont le titre de Chevalier des Arts et Lettres par le prêsident de la République Française, en 1990. Il fut également prêsident du Salon del Comic de Barcelone, lors de ses débuts, de 1981 à 1985. Mais lorsqu'on parle de Jesus Blasco et de sa grande production, il ne faut pas oublier de mentionner ses frères Alexandro et Adriano, qui travaillèrent à ses côtés en tant qu'assistants tout en animant leurs oeuvres respectives. Sa soeur, Pili (décédée en 1992) fut aussi une prolifique illustratrice et dessinatrice de BD pour filles.

Blasco avait un style élégant et robuste, ayant assimilé le meilleur d'Alex Raymond et de Milton Caniff, il savait allier à la perfection réalisme et caricature et jouer de toutes les facettes de son talent: illustrations, BD, aventure, comique, contes pour enfants, que ce soit en noir et blanc ou tout en couleurs. Il a su créer des personnages attachants et des situations hautes en suspense qui ont charmé des millions de lecteurs du monde entier... et qui pourraient continuer à le faire si des éditeurs avisés voulaient bien s'apercevoir des richesses que contient son oeuvre.

Avec la mort de Jesus BLASCO, c'est une page d'or de l'histoire de la BD, non seulement espagnole, mais mondiale, qui se referme.

A.Molinê

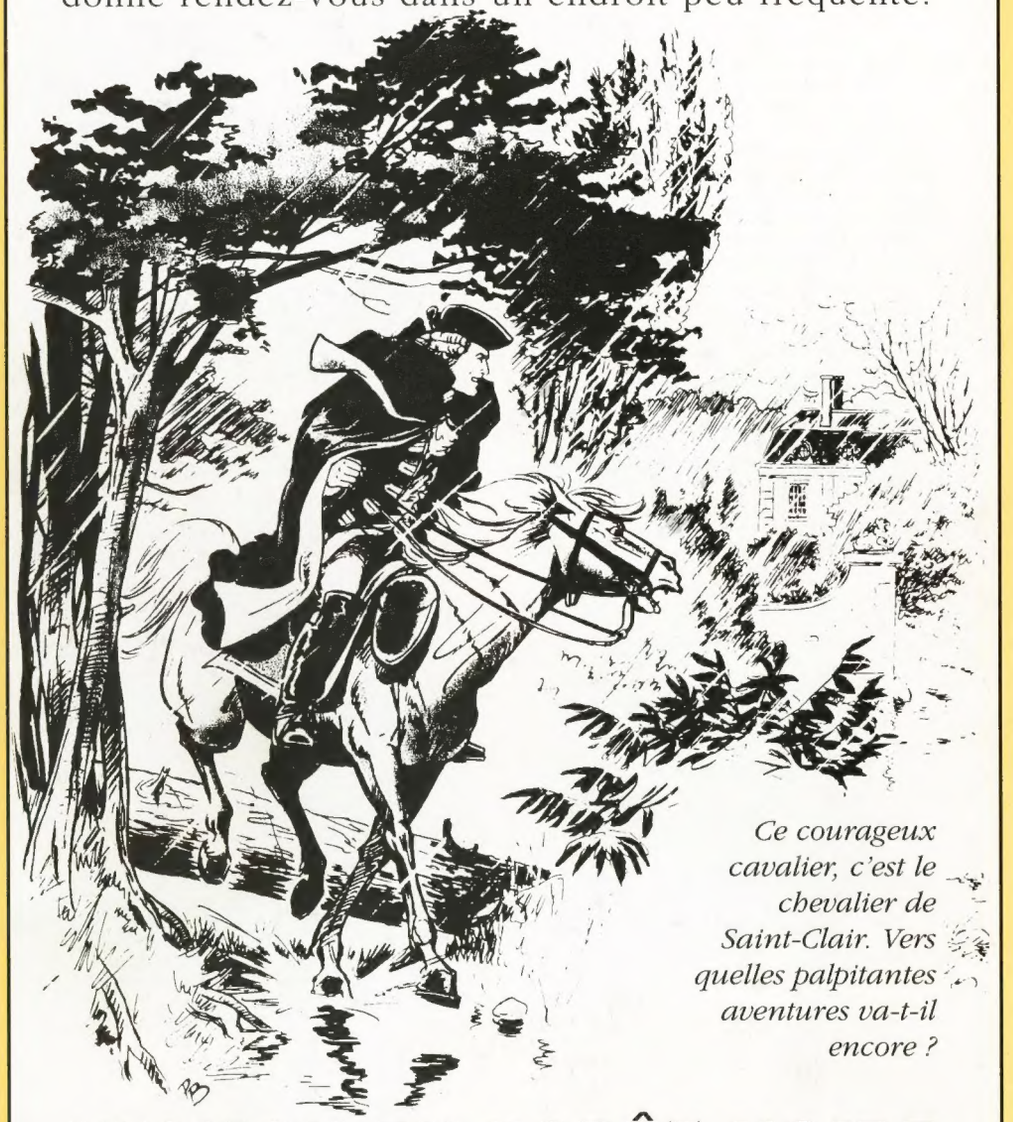
En France on peut trouver Jesus Blasco dans "Pierrot" (contes pour enfants), "Fillette" (numéros spéciaux), "Ouest Magazine" (Le Colonel), "Rintintin" (La piste de la vengeance), "Miaou" (Sagédition), "Il était une fois" (Remparts), "Rodéo" avec Tex (Lug-Sémic), divers titres des éditions Impéria (Kit Carson, Buck John, Tex Tone...), "Far-West" (Buffalo Bill rebaptisé Texas Jack), "Bonnes Soirées" (Marco Polo en 1954), etc... etc...

L.C.

Illustrations: 1) CUTO, créé en 1935, est le personnage le plus célèbre de Blasco en Espagne, mais il reste inconnu chez nous 2) LE COLONEL, paru en France en 1953 dans "Ouest-Magazine". 3) TEX: carte de voeux du fanzine espagnol "Comicguia".

VIENT DE PARAITRE

Dans la nuit sombre, balayée par un vent violent et une pluie tenace, un cavalier galope, cherchant son chemin. Un mystérieux correspondant lui a donné rendez-vous dans un endroit peu fréquenté.



Ce courageux cavalier, c'est le chevalier de Saint-Clair. Vers quelles palpitantes aventures va-t-il encore ?

MISSION EN FORÊT NOIRE

CPPAP 55452

EDITIONS DU TRIOMPHE